

*Как dandy лондонский одет...
(исследование по роману в стихах
А.С.Пушкина «Евгений Онегин»)*



Основопологающий вопрос:



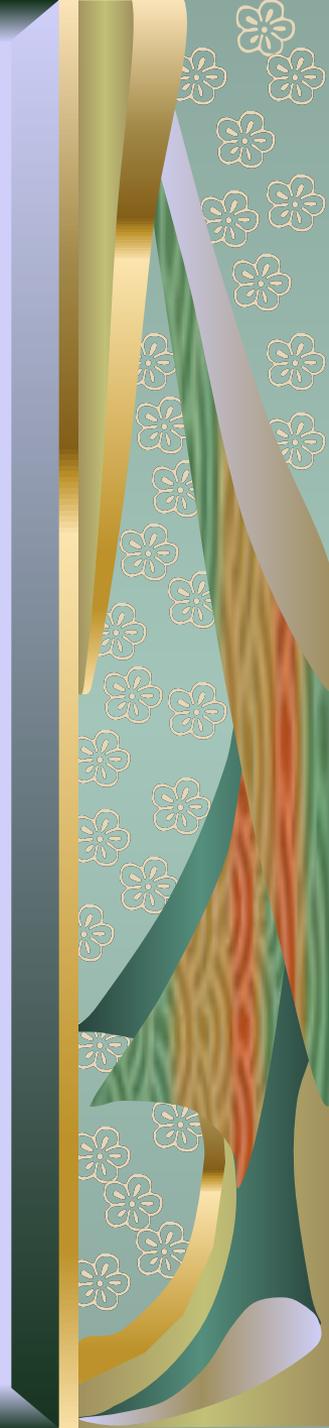
**Что может
рассказать одежда
о своем хозяине?**

Вопросы учебной темы:

- 1. Что общего в манере одеваться между А. С. Пушкиным и его героем Евгением Онегиным?**
- 2. Какие эталоны красоты существовали в пушкинскую эпоху?**
- 3. Как мода помогает сохранить связь времен?**

Наше предположение:

Считается, что всё в нашем мире развивается по спирали. Неспроста то, что было модным, скажем, 100 лет назад, становится модным и в наши дни. Мы предполагаем, что мода пушкинского времени в скором будущем к нам вернется.



Ход исследования:

- 1. На основе романа в стихах «Евгений Онегин», а также известных нам ныне фактов из жизни А.С.Пушкина исследовать моду первой половины девятнадцатого века и изучить эталоны красоты исследуемой эпохи.***
- 2. Сравнить манеру одеваться Александра Сергеевича Пушкина с одеждой его героя – Евгения Онегина.***
- 3. Выяснить, какие предметы одежды, аксессуара и т.д. входило или входит в моду наших дней.***

Мода мужского костюма.



Мужской костюм пушкинских времен приобрел большую строгость и мужественность по сравнению с XVIII веком. Мужскую моду на протяжении XIX века диктует преимущественно Англия. Пушкин, описывая модный костюм Онегина, отмечает: **"Как dandy лондонский, одет"**

Как одевались дэнди тех времен? Поверх белоснежной рубашки со стоячим накрахмаленным воротником, жестким и тугим, на шею повязывали галстук.

Поверх жилета надевали фрак.

Другой распространенной мужской одеждой был сюртук, в переводе с французского - "поверх всего".

Первоначально сюртук надевали на фрак, мундир. Он заменял современное пальто.

Дополнением к мужскому костюму служили перчатки, трость и часы на цепочке, для которых в жилете был предусмотрен специальный карман. Распространены были и мужские украшения: помимо обручального кольца, многие носили перстни с камнями.

Одежда:

- белоснежная рубашка
- галстук
- жилет(однобортные и двубортные)
- фрак (пуговицы - драгоценные)
- пantalоны (из шерстяных тканей светлых тонов)
- костюмы (из шерстяных тканей темных тонов)

Верхняя одежда:

- сюртук, бекеша, шинель
- каррики (пальто, имевшее множество воротников – до 16!)
- меховые шубы
- макинтош(непромокаемый плащ)
- плед

Аксессуар:

- перчатки
- трость
- часы на цепочке

Мужская мода XIX века Какая она?

Головные уборы:

- цилиндр
- шапокляк (плоская шляпа)
- боливар

Прическа:

- волосы завивали в тугие локоны «a la Titus»

Украшения:

- обручальные кольца
- перстни с камнями

Эталон мужской красоты



Эталон – образец для подражания, идеал.

В пушкинское время фраки туго обхватывали талию и имели пышный в плече рукав, что помогало мужчине соответствовать идеалу красоты той поры.

Тонкая талия, широкие плечи, маленькие ноги и руки при высоком росте!

Александр Пушкин. Модник?



Очень модными становятся клетчатые ткани. Сложенные клетчатые пледы часто перебрасывали через плечо. Именно с клетчатым пледом позировал Пушкин художнику Кипренскому.

По воспоминаниям современников, и у Пушкина были длинные, ухоженные ногти, запечатленные, кстати, на его портрете кисти Кипренского. Боясь сломать их, поэт иногда на один из пальцев надевал золотой наперсток, с которым не стеснялся появляться даже в театре. Пушкин, будто бы в оправдание, писал в "Евгении Онегине":

***Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:***

А на тропининском портрете у Пушкина на правой руке кольцо и перстень, надетый на большой палец. Известно, что в молодости поэт носил золотой перстень с восьмиугольным сердоликом, имевшим магическую надпись на еврейском языке. Это был подарок любимой.

Александр Пушкин – Евгений Онегин

Есть много общего в манере одеваться между Пушкиным и Онегиным: оба носили боливар, непромокаемые плащи, крахмаленные рубашки, жилеты...

При чтении романа создается впечатление, что Пушкин писал портрет своего героя с себя, так как у поэта и его героя много общих увлечений и пристрастий. Например, театр, прогулки по бульвару...

Известно, что Пушкин тщательно следил за своим туалетом. Онегин проводит перед туалетным столиком более 3 часов.

У Пушкина были ухоженные ногти. У Онегина всяких только пилочек и ножичков было больше 30.



Мода женского костюма



На молодых женщинах и девицах все было так чисто, просто, свежо... Не страшась ужасов зимы, они были в полупрозрачных платьях, кои плотно обхватывали стан и верно обрисовывали прелестные формы", - так писал о русской моде начала XIX века один из ее современников.

В начале века женский костюм дополнялся множеством разнообразных украшений, словно компенсирующих его простоту и скромность: жемчужными нитями, браслетами, колье, диадемами, фероньерками, серьгами. Браслеты носили не только на руках, но и на ногах, а перстнями и кольцами украшали чуть ли не каждый палец руки. Дамские туфельки, сшитые из материи, имели форму лодочки и обвязывались лентами вокруг щиколотки наподобие античных сандалий.

Особо популярны были корсеты.

Корсет носила очень узкий

И русский Н как N французский

Произносить умела в нос.

Большую роль в гардеробе женщины по-прежнему играют пелерины, шарфы, шали.

«На кудри милой головы

Я шаль зеленую накинул».

Женская фигура по форме стала напоминать перевернутый бокал.

Эталон женской красоты

Мода XIX века тяготела к искусственности. Всё естественное, натуральное казалось грубым, примитивным. Здоровый румянец и загар, крепкое и сильное тело были признаками низкого происхождения.

Идеалом красоты считались «осиные талии», бледные лица, изнеженность и утонченность.

Первой красавицей по праву можно назвать Наталью Николаевну Пушкину – жену поэта.

В круг стана вьются и трепещут прозрачной сетью кружева».

А. Пушкин. «Евгений Онегин».



Одежда:

- *платья из полупрозрачных тканей*
- *кружева, ленты*
- *корсеты*
- *манто, редингот, капот, салоп, муфты*

Обувь:

- *туфли из материи (без каблучков)*
- *ботинки на застежке*
- *сандалии*
- *башмачки*

Прическа:

- *каштановый цвет волос*
- *букли на висках*

Женская мода

XIX века.

Какая она?

Аксессуар:

- *длинные перчатки*
- *митенки (перчатки без пальцев)*
- *веер*
- *ридикюль*
- *зонт*

Головные уборы:

- *множество шляпок (с вуалью)*
- *беретки*
- *боа*
- *пелерины, шарфы, шали*

Украшения:

- *Жемчужные нити, колье*
- *Браслеты (даже на ногах!)*
- *Диадемы*
- *Фероньерки*
- *Серьги, перстни, кольца*

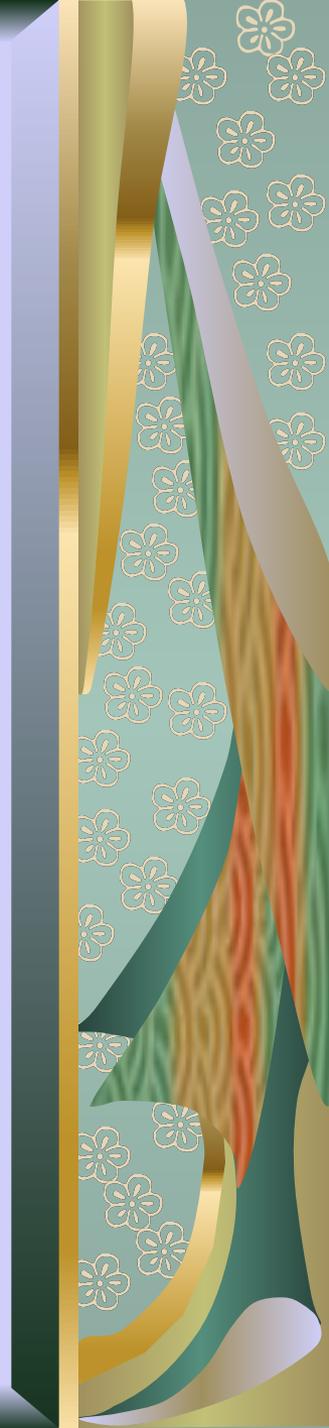
Выводы:

1) Мода очень тонка в своих нюансах. У каждой эпохи свои эталоны красоты.

2) Есть много общего в манере одеваться между А.С.Пушкиным и его героем.

3) Хотя мода изменчива и ветрена, но она помогает сохранить связь времен. Многие из тех предметов одежды, туалета, аксессуаров, что было модно во времена Пушкина, возвращается к нам из прошлого: бальные наряды, фраки, шали, тончайшие кружева, туники, перчатки, веера...

Итак, все возвращается на круги своя.



Источники:

1. «История костюма, составленная Наталией Будур». М.: Олма- Пресс, 2002.
2. Пушкин А. С. «Евгений Онегин». Роман в стихах». М., 2004
3. <http://culture.pskov.ru>
4. <http://www.moda.perm.ru>