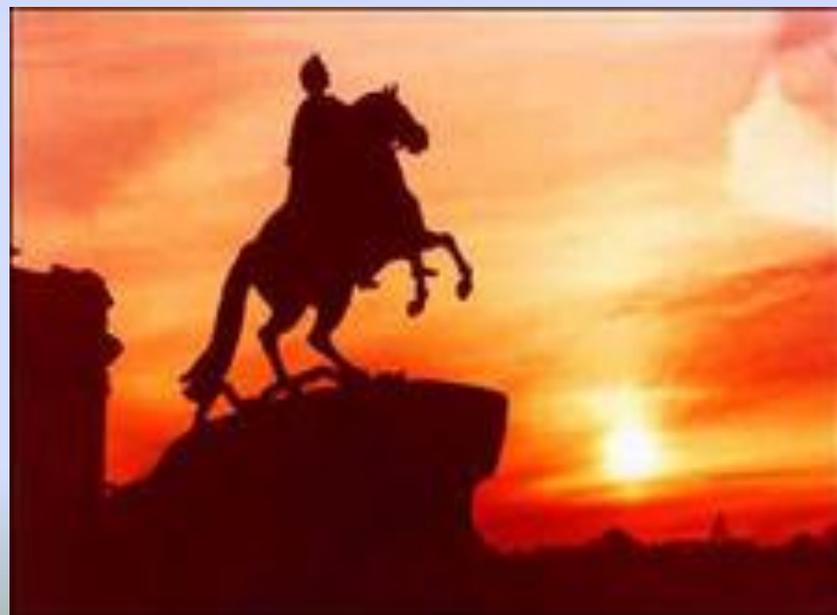


# Поэма «Медный всадник» А. С.Пушкина



**«В четырехстах шестидесяти пяти строках „Медного всадника“ заключены проблемы важнейшие, всеобщие, которые долго еще будут волновать человечество!»**

**Валерий Брюсов**

**А волнуют ли эти вопросы современное общество? Актуальна ли эта поэма сейчас?**



## Истории создания поэмы

«Медный всадник» создан во время второй Болдинской осени (1833) всего за 25 дней (6 октября — 31 октября 1833 г., 5 ч. 5 минут утра). Жанр «стихотворная повесть» восходит к «восточным повестям» Байрона и связан со стремлением к бытописательной прозе, активно создаваемой Пушкиным в 1830-е гг. В поэме отразился его философский взгляд на решение проблемы человека и истории.

## **Вступление**

1. Каков пафос вступления к поэме? Подтвердите свои мысли текстом.
2. На какие композиционные части его можно разделить?
3. В чем видит Пушкин заслугу Петра в строительстве Петербурга (стихи 1—43)? Как в первой части вступления противопоставлены прошлое и настоящее?
4. Какой смысл выявляется в многократном повторении слова «люблю»? Что и почему любит поэт?
5. Почему в последних строках вступления происходит контрастный слом настроения?

**Какой смысл в том, что поэма «Медный всадник» открывается гимном Петербургу? Докажите, что город Петра — это не только место действия поэмы, но и ее главный герой.**

Подберите строки из вступления к поэме  
в качестве подписи к иллюстрациям  
художника Александра Бенуа







**«На берегу пустынных волн  
Стоял он, дум великих полн,  
И вдаль глядел. Пред ним широко  
Река неслася...»**





- «Прошло сто лет, и юный град,  
Полнощных стран краса и диво,  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознесся пышно,  
горделиво;  
Где прежде финский  
рыболов,  
Печальный пасынок  
природы,  
Один у низких берегов  
Бросал в неведомые воды  
Свой ветхий невод, ныне  
там  
По оживленным берегам  
**Громады стройные  
теснятся  
Дворцов и башен;  
корабли**



«Люблю тебя, Петра  
творенье,  
Люблю твой строгий,  
стройный вид,  
Невы державное  
течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор  
чугунный,  
Твоих задумчивых  
ночей  
Прозрачный сумрак,  
блеск безлунный,  
Когда **я в комнате  
моей**

Пишу, читаю без  
лампады,  
И ясны спящие  
громады  
Пустынных улиц, и





***«В этой поэме видим мы горестную участь личности, страдающей как бы вследствие избрания места для новой столицы»***

**В.Г.**

**Белинский**

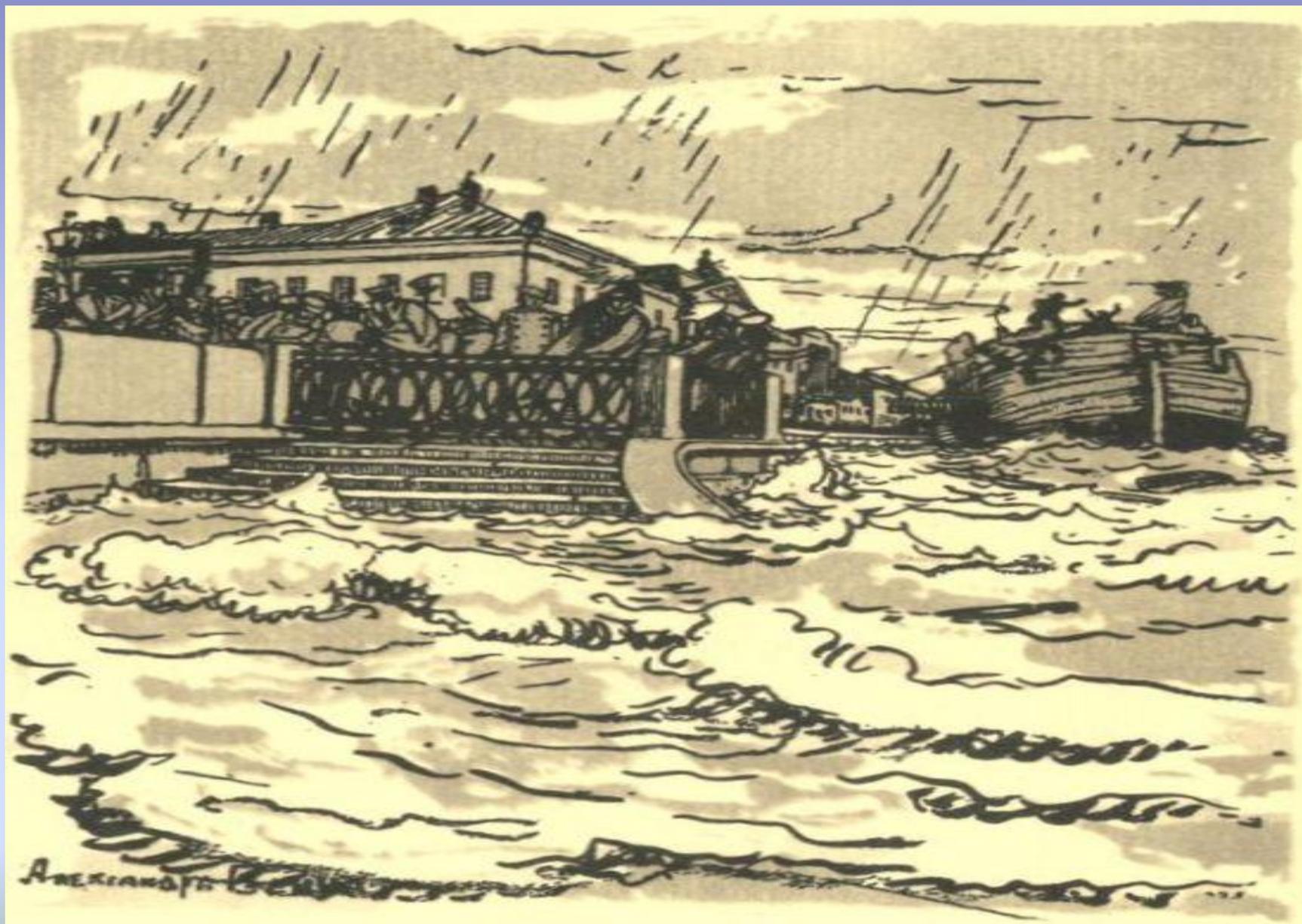
Прав ли критик, таким образом интерпретируя конфликт поэмы? Докажите .

## Часть первая

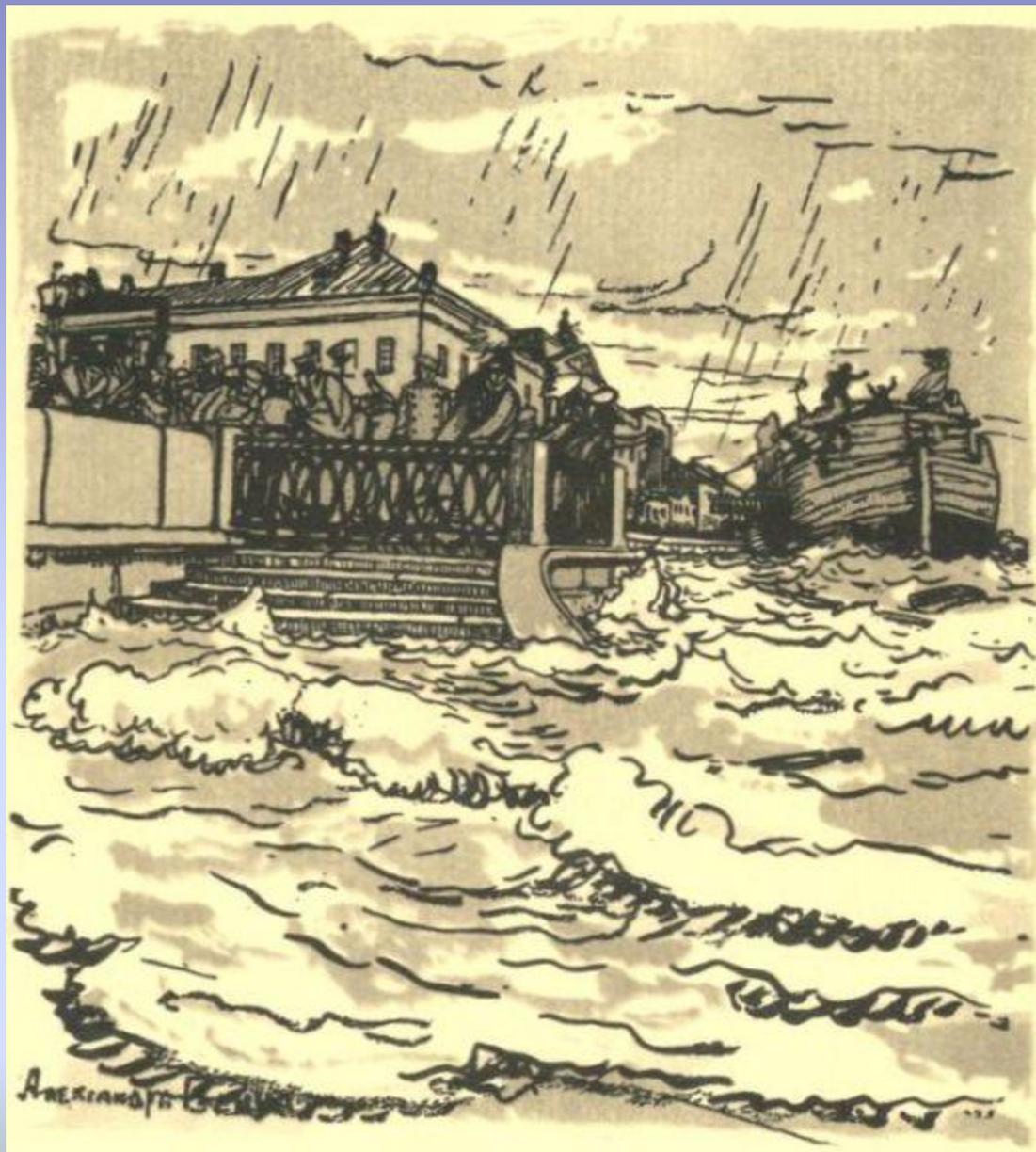
1. Какими способами изображена разбушевавшаяся стихия? Какие метафоры и сравнения помогают представить разбушевавшуюся стихию живым существом?
2. Какую информацию мы узнаем о Евгении в первой части? Какую характеристику дает ему автор? О чем герой мечтает? Можно ли его считать только безликим чиновником или его человеческий облик привлекателен?
3. Что меняется в облике Евгения в разгар наводнения? Опишите его психологическое состояние. Какие детали внешности подчеркивают его?
4. К каким философским обобщениям приводит читателя Пушкин в конце первой части? Что для стихии человеческая жизнь?

Подберите строки из 1 части поэмы в качестве подписи к иллюстрациям художника Александра Бенуа

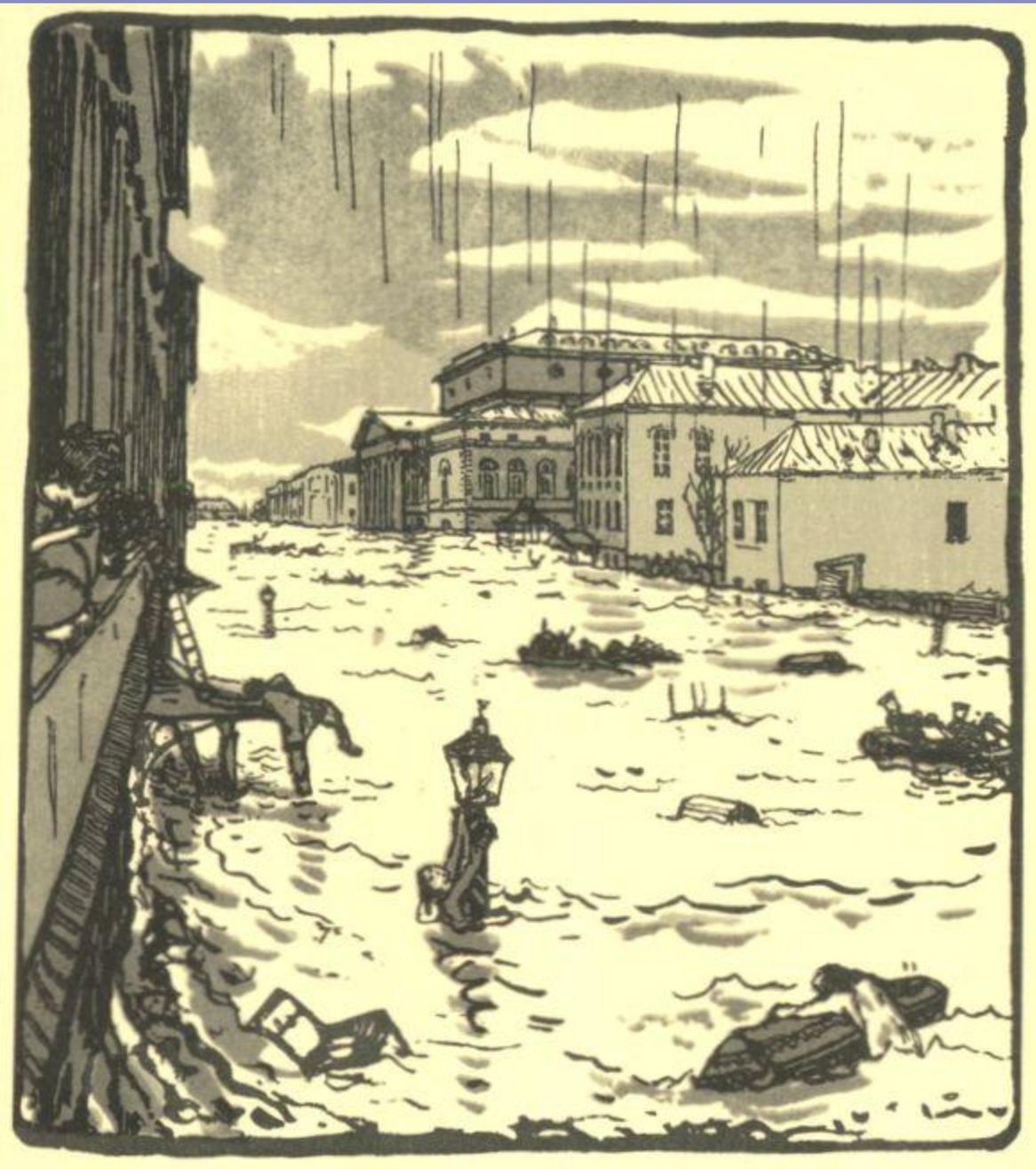




«Ужасный день!  
Нева всю ночь  
Рвалася к морю против  
бури,  
Не одолев их буйной  
дури...  
И спорить стало ей  
невмочь...  
Поутру над ее берегами  
**Теснился кучами  
народ,**  
Любуясь брызгами,  
горами  
И пеной разъяренных

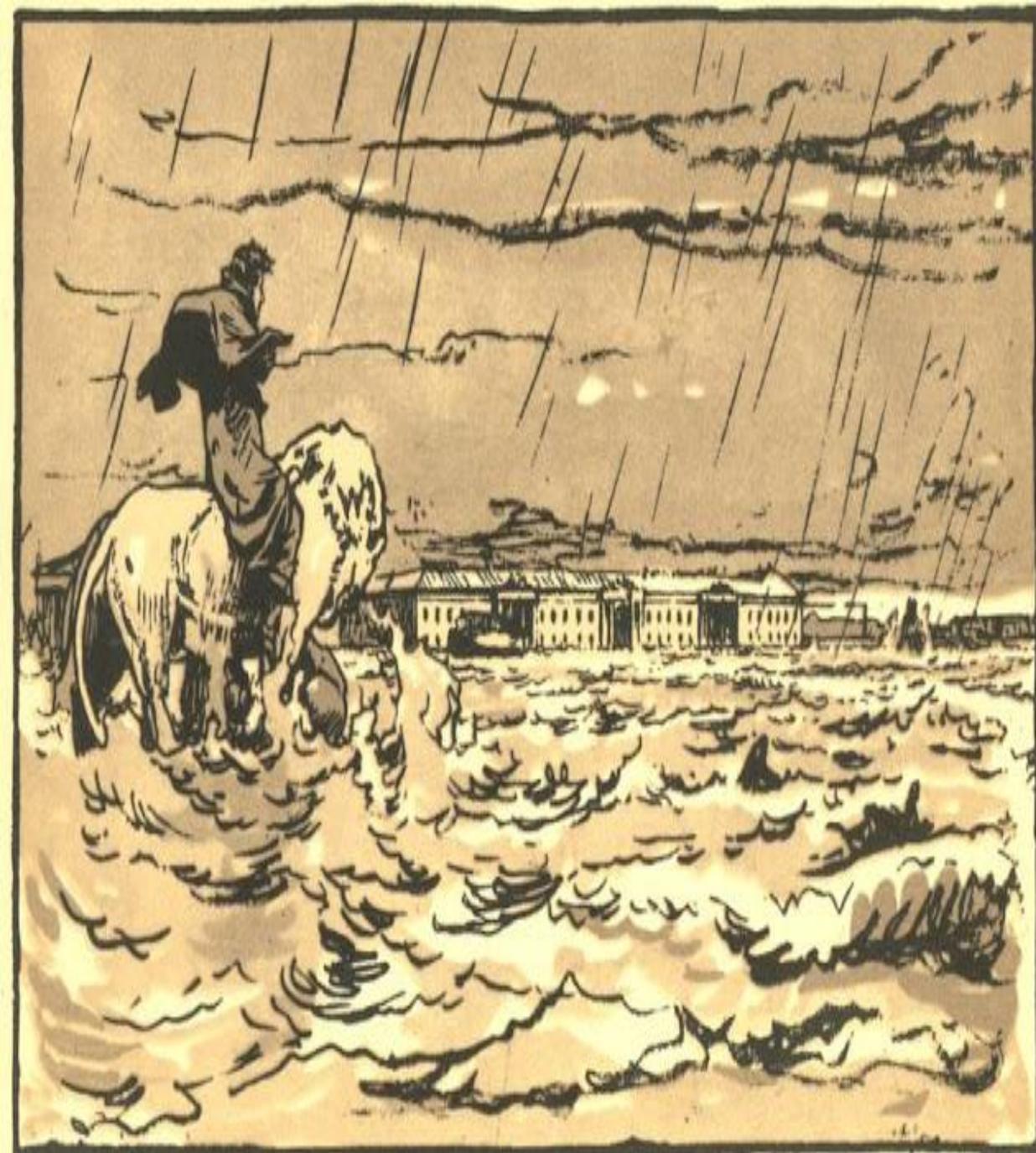






«И всплыл Петрополь  
как Тритон,  
По пояс в воду  
погружен.  
Осада! Приступ! Злые  
волны,  
Как воры, лезут в окна.  
Челны  
С разбега стекла бьют  
кормой.  
Лотки под мокрой  
пеленой,  
Обломки хижин,  
бревна, кровли,  
Товар запасливой  
торговли,  
Пожитки бледной  
нищеты,  
Грозой снесенные  
мосты,  
Гроба с размытого  
кладбища  
Плывут по улицам!»





«Тогда, на площади  
Петровой,  
Где дом в углу  
вознесся новый,  
Где над  
возвышенным  
крыльцом  
С поднятой лапой,  
как живые,  
Стоят два льва  
сторожевые,  
На звере мраморном  
верхом,  
**Без шляпы, руки  
сжав крестом  
Сидел недвижимый,  
страшно бледный**

## Часть вторая

1. Какие детали подчеркивает поэт в картине конца наводнения? Какой смысл имеет сравнение Невы с шайкой разбойников?

2. Каким изображен Евгений в сцене поисков затопленного дома Параши?

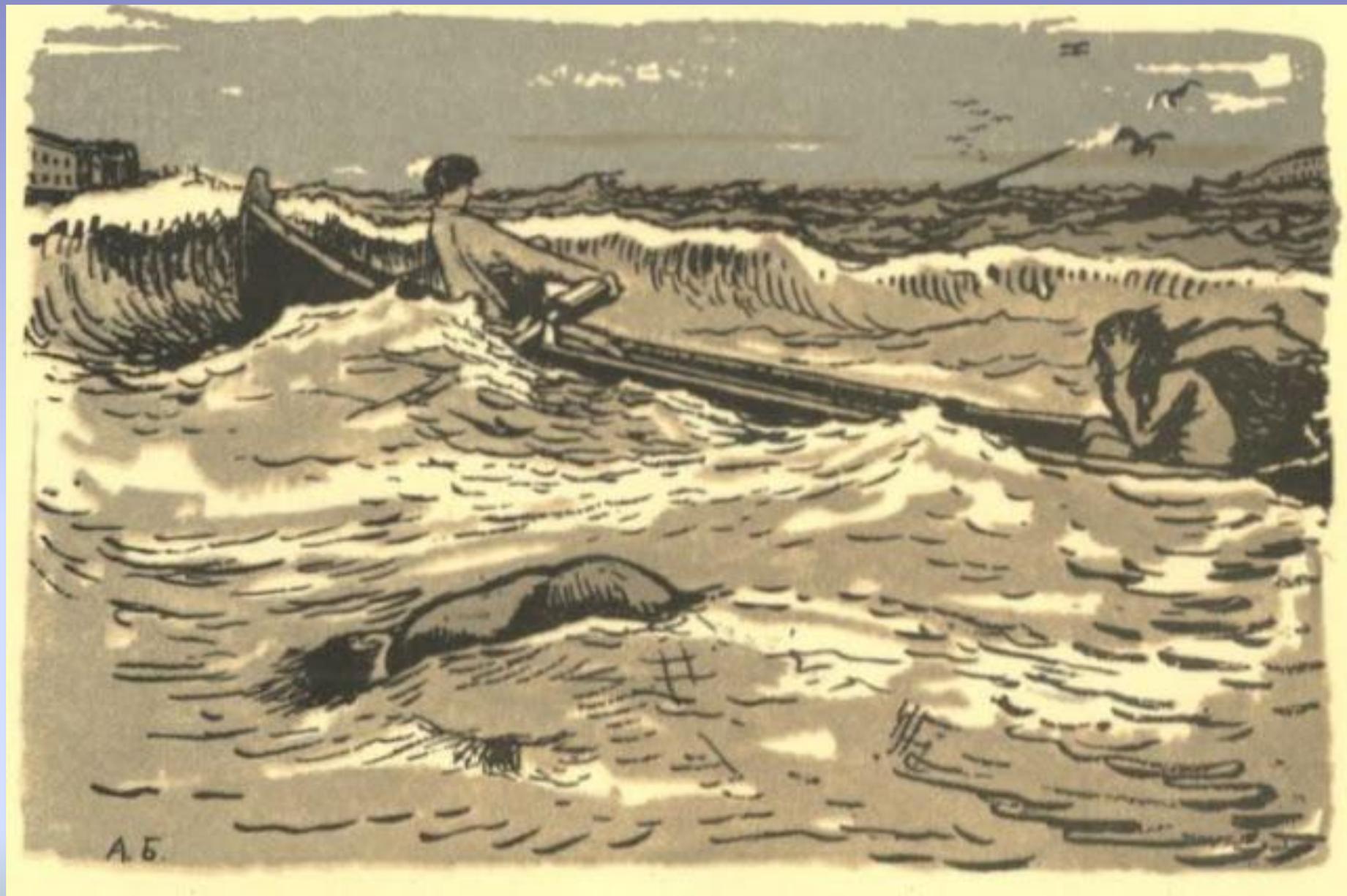
3. Для города Петра наводнение — это не исключение, а правило, а для Евгения — крах всей его жизни. Подберите цитаты, доказывающие эту точку зрения.

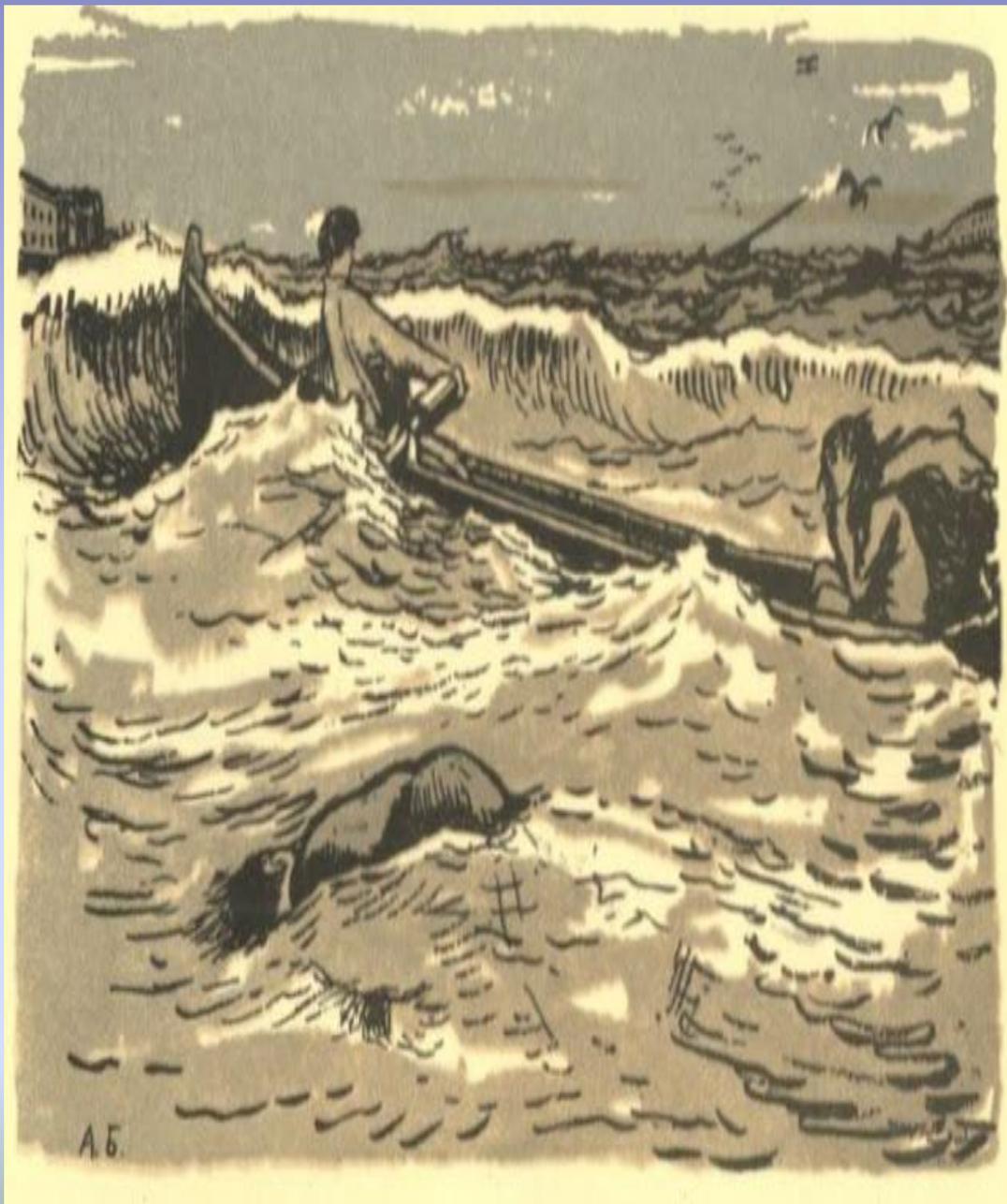
5. Что стало причиной бунта Евгения — психическое расстройство? отчаяние? понимание социальной несправедливости? дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному? Подберите аргументы в доказательство каждой точки зрения.

6. Каковы причины превращения Евгения из бедного чиновника в безумца, грозящего царю и самодержавию?

Подберите строки из 2 части поэмы в качестве подписи к иллюстрациям художника Александра Бенуа







**«И долго с бурными  
волнами  
Боролся опытный  
гребец,  
И скрыться вглубь  
меж их рядами  
Всечасно с дерзкими  
пловцами  
Готов был челн...»**



RESCUED BY  
L. L. W. W. W.

« Что ж это?...

Он остановился.

Пошел назад и

воротился.

Глядит... идет...

еще глядит.

**Вот место, где их**

**дом стоит;**

**Вот ива. Были**

**здесь ворота —**

**Снесло их,**

**видно. Где же**

**дом?**

И, полон

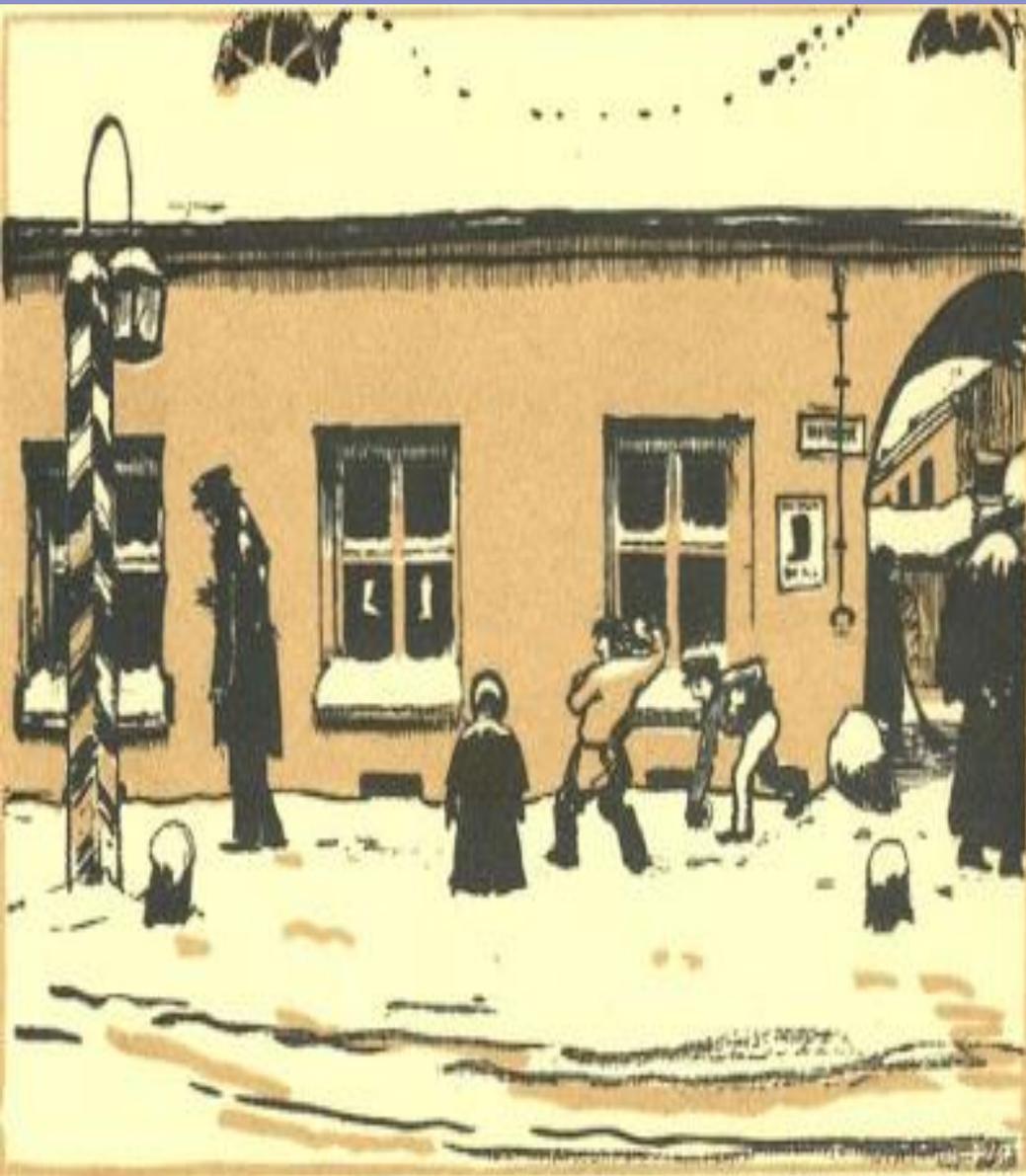
сумрачной

заботы,

Все ходит, ходит







«.....Он скоро свету  
Стал чужд. Весь день  
бродил пешком,  
А спал на пристани;  
питался  
В окошке поданным  
куском.

**Одежда ветхая на нем  
Рвалась и тлела.  
Злые дети  
Бросали камни вслед  
ему»**



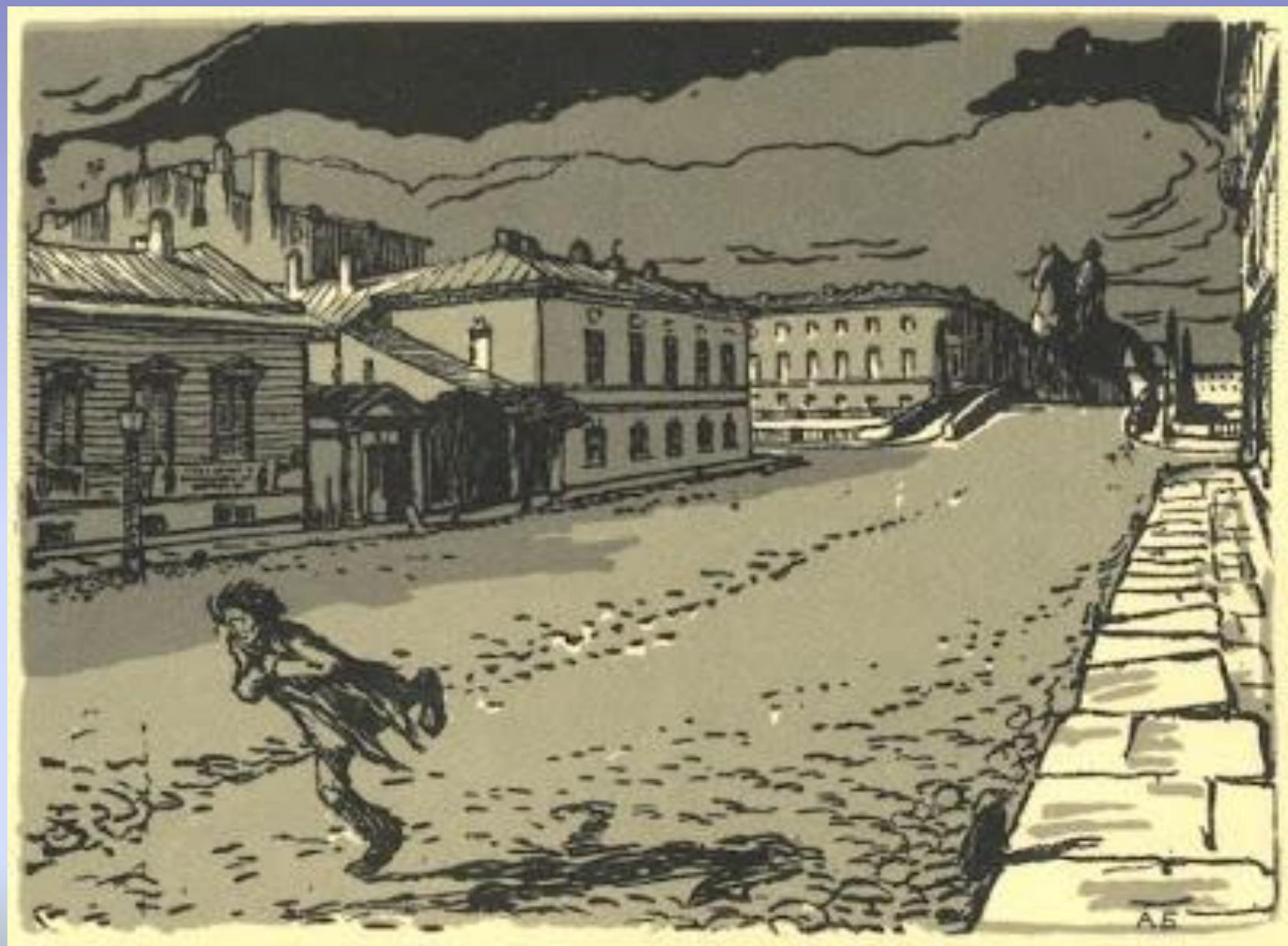


«Он очутился под  
столбами  
Большого дома. **На  
крыльце  
С поднятой лапой, как  
живые,  
Стояли львы  
сторожевые,**  
И прямо в темной  
вышине  
Над огражденною скалою  
Кумир с простертою  
рукою  
Сидел на бронзовом  
коне»





«И он по площади пустой  
Бежит и слышит за собой -  
Как будто грома грохотанье -  
Тяжело-звонкое скаканье  
По потрясенной мостовой...  
И, озарен луною бледной,  
Простерши руку в вышине,  
**За ним несется Всадник Медный**  
**На звонко-скачущем коне...»**





«И во всю ночь безумец бедный  
Куда стопы ни обращал,  
За ним повсюду Всадник Медный  
С тяжелым топотом скакал»

## ОБРАЗ ПЕТРА I в поэме

Каким мы видим Петра во вступлении?

Почему из царя-преобразователя, полного «великих дум», Петр превращается в «кумира на бронзовом коне», «горделивого истукана», которому нет дела до малых мира сего?

В чем суть конфликта Петра и Евгения?  
Можно ли считать, что в поэме Петр и Евгений только противопоставлены? Найдите общность этих образов.

Как в поэме выражается присутствие автора?  
На чьей стороне автор?

Что олицетворяет собой образ Медного всадника?



Д. Гранин в эссе «Два лика» рассматривает основные образы «в раздвоении», как бы расщепляя их и обнаруживая в них «верх» и «низ». Он утверждает, что в поэме «два Петра: Петр живой и Петр — Медный всадник, кумир на бронзовом коне.

Два Евгения: заурядный бедный чиновник, покорный судьбе, мечтающий о своем нехитром счастье, и Евгений безумный, взбунтовавшийся, поднявший руку на царя. Даже не на царя — на власть.

Два Петербурга: Петербург прекрасных дворцов, набережных, белых ночей и внутреннего, рядом с ним, бездушья чиновничьей столицы, жестокий город, в котором будет жить Раскольников.

Две Невы...

Расщепление проходило сквозь всю поэму, через весь ее образный строй».

Согласны ли вы с такой трактовкой поэмы? Аргументируйте свое мнение.

# ПОДВЕДЕМ ИТОГ

В чем двойственность петровских преобразований в России? Как претворились в жизнь его думы о величии России и новом городе? Какова оборотная сторона этих преобразований? Почему стихия противоречит разумной воле Петра?

