

# *Наследие поэта-земляка С.П. Сысоя*

**Реферат-исследование**

# Наследие поэта-земляка С.П. Сысоя

## ***Цель исследования:***

1. Изучить принципы анализа и интерпретации поэтического текста.
2. Познакомиться с архивным материалом: биографией С.П. Сысоя, взять интервью у его близких и современников-односельчан поэта.
3. Проанализировать его творчество и интерпретировать поэтический текст, систематизировать изученный материал.
4. Оформить и презентовать реферат-исследование.

## ***Объект исследования:***

Биография, поэтические сборники поэта

## ***Предмет исследования:***

Поэтический мир С.П.Сысоя

## ***Гипотеза:***

Поэтическое наследие поэта-земляка С. П. Сысоя может иметь триединую ценность: **духовно-эстетическую, социально-историческую, художественную.**

# ***Задачи исследования:***

- 1. Изучить архивный материал: биографию и творчество С.П. Сысоя.***
- 2. Систематизировать изученный материал.***
- 3. Проанализировать стихотворения и интерпретировать поэтический текст.***
- 4. Создать сценарий и провести поэтическую гостиную, посвященную творчеству С.П. Сысоя.***
- 5. Помочь сверстникам приобщиться к эстетическим и духовным ценностям через выразительное чтение и интерпретацию лирических стихотворений.***

## ***Практическая значимость работы:***

***Материал исследования может использоваться на***

- уроках Литературного наследия Сибири;***
- внеклассных мероприятиях;***
- научно-практических конференциях»***  
***экскурсиях в библиотеку,***  
***по окрестностям с.Сергеево,***  
***по всему Первомайскому краю.***



# Глава I. Семён Прохорович Сысой

(1938 – 1998 г.г.)

*Родился в Белоруссии в деревне  
Чикилевка Глуцкого района  
Бобруйской области.*

*В начале пятидесятых годов 20 века  
вместе с родителями переехал в село  
Чердаты Зырянского района Томской  
области, где продолжал обучение в  
средней школе. Позднее переезжает в  
село Сергеево Первомайского района.*

*Стихи писал с детских лет*

## Глава II

# ***“О любви, судьбе и вечности, природе, быте, бесконечности”***



- 2.1. «Мои молитвы и моя любовь...»
- 2.2. «Милей всего края родные»
- 2.3. «Отчизна помнит поименно»
- 2.4. «Если вдуматься душою...».

# Мои молитвы и моя лю



**Это рай, земное  
наслаждение,  
Яркий, бриллиантовый  
венец,  
Пылкое и страстное  
влечение,  
Это притяжение двух  
сердец...**

**С. Сысой**

# Мои молитвы и моя лю



*Любовь – это звездная  
песня,  
Которую двое поют.  
И третий ей голос  
не нужен,  
Зачем эти муки  
мечтам,  
Зачем эти дикие стужи,  
Лишь только  
расцветшим  
цветам.*

# Мои молитвы и моя лю



*В любое время, хоть  
весною,  
Хоть в жуткий холод  
среди зимы  
Я без раздумий за тобою  
Пойду на самый край  
земли  
Ведь для меня всю жизнь  
священны  
Твои слова, твое  
люблю.....*

# Мои молитвы и моя лю

**Творчество С. П. Сысоя**

**представлено четырьмя книгами.  
В каждой из них есть прозаические,  
поэтические произведения о  
романтической, возвышенной,  
чистой любви, не оставляющей  
читателя равнодушным с первой и  
до последней страницы.**

# Милей всего края род



**«Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране... Нельзя любить Родину, не живя одной душой с жизнью любимой березки. Нельзя любить весь мир, не имея родины»**

**К.Г.Паустовский.**

# Милей всего края род



*Вот-вот снега  
улыбкою  
прелестной  
расцветят души  
сказочностью  
грез,  
А лик Земли,  
как девушку-  
невесту,  
украсят  
лепестками  
белых роз...*

# Милей всего края род



*Все так же  
нежно пахнет  
медом.  
Сирень –  
подружка у  
пруда,  
И так же молча  
ждет кого-то,  
Как и когда-то  
нас ждала...*

# Милей всего края род



*Рукой весны, куда  
ни глянешь,  
Везде рассыпаны  
цветы:  
На тропках, в  
рощах, на полянах-  
Везде их милые  
черты.  
Одни эффектны,  
броски, страстны,  
Другие кротки и  
просты,  
Но все по- своему  
прекрасны,  
Все так  
божественно милы.*

# Милей всего края род



**Ночь. Тишина.**

**Цветет  
черемуха.**

**С глубин  
небесной  
синевы**

**В окошко  
старенького  
домика**

**Печально  
смотрят две  
звезды...**

# *Милей всего края род*

*Основное достоинство стихотворений С. Сыся о природе заключается в простоте интонаций, воссоздании привычного пейзажа, в утренних, дневных и вечерних картинах родной и близкой сибирской глубинки.*

*Нежная, трепетная, любовь ко всему живому, к самой жизни, к полям и лугам, к каждому месяцу года, к человеку, к Родине, ее прошлому и настоящему – движущая сила его поэзии.*

# Отчизна помнит поим



*Тема ВОВ в творчестве С. П. Сысоя*

# Отчизна помнит поим



*Там, на поле боев, свист и пение бурь,  
Тени – призраки бродят везде.  
Но те свисты не песнь, то жужжание пуль,  
А те песни – солдатская смерть.  
Там, на поле войны, умирают мечты  
И никто им не ставит крестов.*

# **Июнь**

## **сорок первого**



**Разве только  
потом ветры зимней поры  
наметут что-то  
вроде холмов.**

**Сотни тысяч  
отборных  
фашистских вояк  
За короткий,  
невиданный срок**

**Всю Европу скомкали  
и смяли в боях,  
словно жухлый  
древесный листок...**

# **Отчизна помнит поименно**



Но из строя не вышел  
никто, ни один,  
Ни один не остался в  
кустах.

Первым шел лейтенант,  
молодой командир,  
А чуть сзади – весь  
личный состав.

С твердой верой в победу  
любимой страны

Шли солдаты вперед на  
врага.



*Был страшный бой  
весенней ранью,  
В огне горело все  
подряд*

*Цветы, машины,  
танки, зданья,  
Тела молоденьких  
солдат.*

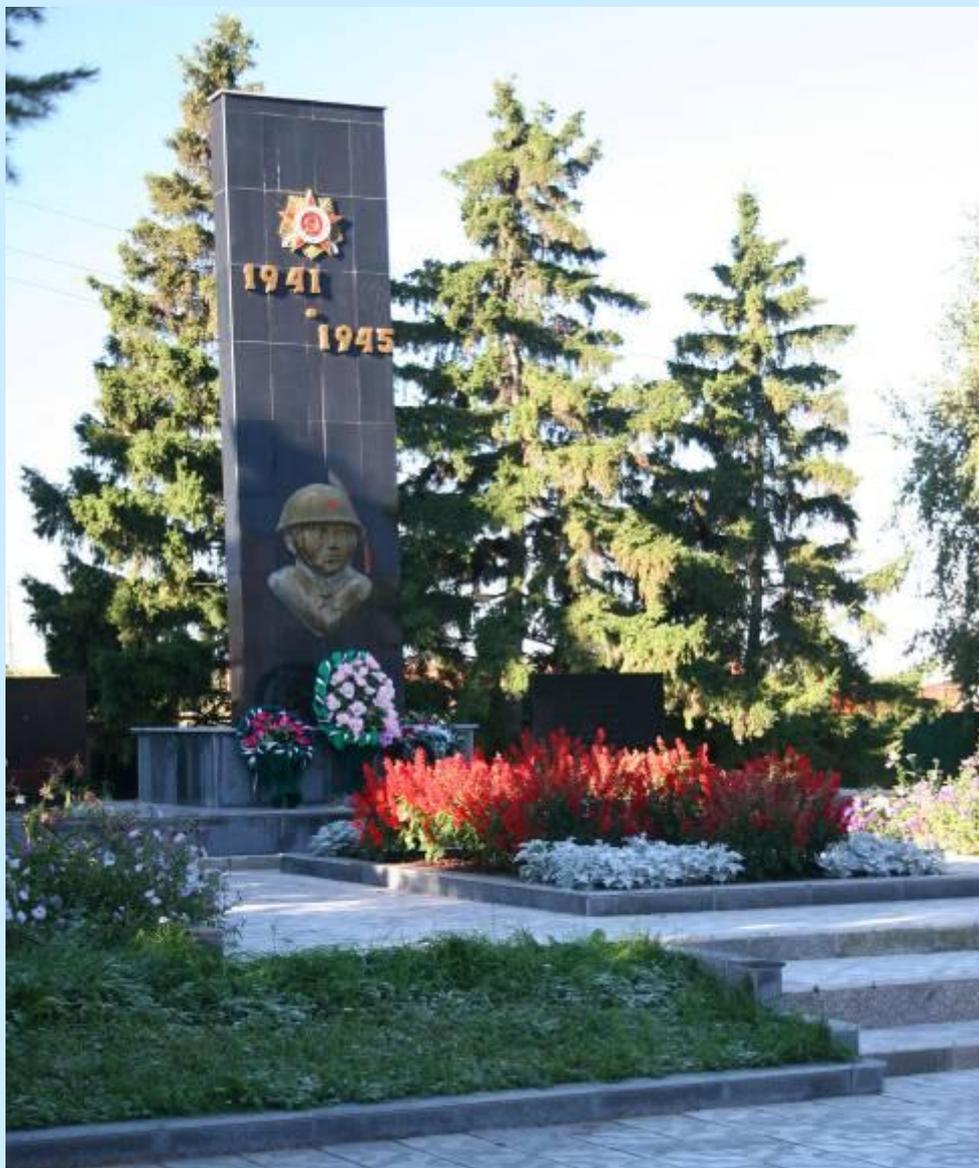
*Смерть, хохоча  
прошлась по полю,  
Втоптала в землю  
сотни грез.*

*И запах крови, запах  
боли  
Смешался с запахами  
роз.*

# Отечизна помнит поим



*С последней просьбой обращаюсь к вам я,  
Она скромна и вас не затруднит:  
Не посылайте похоронку маме  
И не пишите ей, что я убит.  
Ее больное любящее сердце  
Печальное известие убьет.*



*Был родом  
тот солдат  
из  
Первомайска,  
их дом стоял  
на самом  
берегу,  
и до сих пор  
все помнящие  
чайки  
зовут его и  
плачут по  
нему...*

# Отчизна помнит поим

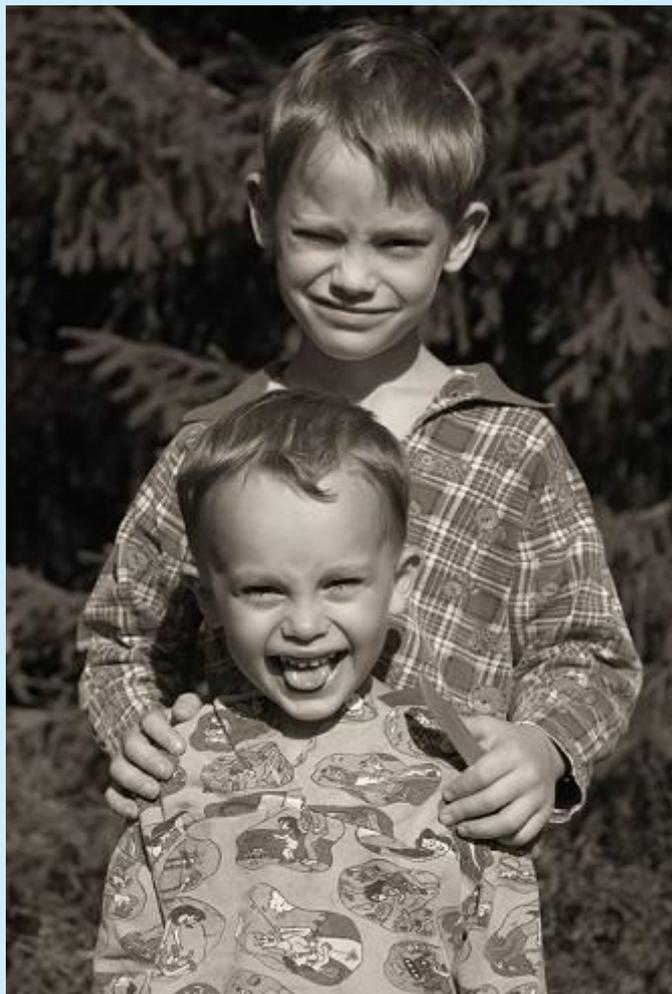


*Пройдут года, пройдут десятилетия,  
Исчезнут войны, мир забудет страх,  
Но не забудет наш народ вовеки  
Всех тех, кто пал за Родину в боях!*

# *Если вслушаться души*

*Философская лирика С. П. Сысоя  
наполнена размышлениями о  
«вечности, быте, бесконечности»,  
о влиянии звёзд на судьбу,  
картинами «босоногого детства»,  
тёплыми чувствами к отцу и  
матери, к односельчанам -  
труженикам села, знакомым из  
райцентра и области.*

# Если вслушаться души



*Как же я когда-то был  
наивен:  
Как скорей хотелось  
повзрослеть.  
А теперь раскаиваюсь в  
этом,  
Да прошедших весен не  
вернешь.  
Где ты, где мое родное  
детство?  
Где вы дни счастливых грез?*



*Я гляжу, как гаснут краски света,  
Как уходят в вечность, в мир иной,  
Как мое, мое родное детство  
Навсегда прощается со мной*



*Известно всем,  
ничто не вечно  
в мире,  
Все временно на  
этом берегу.  
Я помню все,  
что мама  
говорила,  
И жить иначе  
просто не могу.*



*Быт «родимого села»  
неразрывно связан с  
округой, «что нам  
жизнь дала».*

*«Уж печи  
топятся в  
домах...,  
зарплату не  
дают  
полгода...,  
откуда ж  
деньгам  
взяться у  
селян?»»*

**Отечество для С.  
Сысоя немислимо  
без людей,  
которые  
«торговать  
душой не могут и  
телом тоже  
дорожат...,  
не выносят ни  
лицемерия , ни  
лжи».**



# *Если вслушаться души*

*Именно Сибирь научила С. Сысоя  
«видеть сердцем и душой,  
запечатлевать в слове картины  
окружающей жизни», быть  
мудрым, прикасаться взглядом к  
тому, что становилось строчками  
его стихотворений, к которым, по  
его предположению, «когда - нибудь  
возникнет интерес».*



*И вновь века промчатся над Вселенной.  
И кто-то из тех будущих людей  
Захочет посмотреть на наше время,  
Вдохнуть всей грудью запах наших дней.*

# Заключение

*Поэтическое наследие С. Сысоя соединяет нас с*

- людьми, которые жили и творили в 20 веке, «были хоть и строги, но добры, трудились, забывая про усталость, и звались настоящими людьми»;*
- родным краем с «его большой развесистой берёзой, росой, блестящей на полях;*
- памятью о тех, кто «шли вперёд на врага, хоть и знали, что многим из них не вернуться домой никогда»;*
- сибиряками, которые, «как было угодно Всевышнему, разминуться с Любовью и Счастьем могли»*

# Заключение

- *стихи С. П. Сысоя – результат его знакомства с классической литературой, православными источниками для того, чтобы от имени всех людей взмолиться:*



*О, Боже праведный,  
спаси природу,  
Верни ей чистый, первозданный  
вид,  
Избавь умы и души всех народов  
От атеизма, распрей и обид  
Зажги любовь к труду во всем  
сиянье,  
Верни духовность, совесть,  
доброту  
И искреннее чувство  
состраданья  
Ко всякому живому существу.*

# **Заключение**

- **Таким образом, наша гипотеза верна.**

**Стихи С. П. Сысоя - наше бесценное наследие и достояние, имеющее триединую ценность: духовно-эстетическую, социально-историческую, художественную.**

# Наследие поэта-земляка С. П. Сысоя



*Родина!*

*Ты для меня судьбы  
подарок,  
Благоуханье нежных  
роз.*

*Твой образ  
радужный и яркий  
Я пронесу сквозь  
грохот гроз.*

*Я пронесу твой образ  
милый*

*Через невзгоды и  
года*

*И нет такой на  
свете силы,  
Что разлучить бы  
нас могла.*

# Наследие поэта-земляка С. П. Сысоя

- В работе использованы фотографии односельчан, знакомых С.П.Сысоя из его книги «Любовь с первого взгляда», семейного архива;
- снимки жителей, окрестностей села Сергеево, районного и областного центров Кирилла Мазура;
- архивные фотографии с сайта [www. mc Duck.Ru](http://www.mc Duck.Ru)

# Литература

- Ачкасова Л.С. Гуманизм в творчестве К.Паустовского. Казань, 1972. Выявляется философско-эстетическая сущность темы природы, функция пейзажных картин.
- Веселый А. Избранное. Рассказы, очерки в стихах и прозе. М.,1990.- С.3-26.
- Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе/ Под ред О.Ю. Богдановой. Н., 1984
- Левидов А.В. Автор – образ – читатель. Л.,1977
- Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. М., 1979
- Паустовский К.Г. Рассказы, очерки и публицистика. Статьи и выступления по вопросам литературы и искусства, М., 1972
- Паустовский К.Г. Очерк «Язык и природа». Т.2.- М., 1972
- Романенко В. Пристальный взгляд прозаика: Заметки о пейзаже // Вопросы литературы. -1971.- №8.- С.146-159.
- Собанцев А. Вся жизнь урок. Воспоминания, рассказы, стихи. Томск, 2001.- 160с.
- Сысой С. П. Аромат любви. Первомайское: АПО, 1996.- 316 с.
- Сысой С.П. Любовь с первого взгляда. Асино: АПО,1998.-306 с.
- Сысой С.П. Предсказание цыганки. Асино: АПО, 1997.-162 с.
- Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. М., 1965
- Хорват К. Романтические воззрения на природу // Европейский романтизм: Сб. ст. / Отв.ред. И.Неупокоева, И. Шетер. М., 1973.- С.203-204.