

Любовная лирика А.С. Пушкина



Любви все возрасты
покорны,
Ее порывы
благотворны...

Цели:

- Знакомство учащихся с лирикой А. С.Пушкина о любви.
- Приобретение навыков анализа стихотворений, умение видеть проблему и наметить путь ее решения.

Задачи:

- Научить анализировать стихотворение.
- Научить кратко устно и письменно излагать свои мысли.
- Обучение выразительному чтению.
- Воспитать интерес к изучаемой теме.

Кому посвящал свои стихи А. С.Пушкин?

Для вас, души моей царицы,
Красавицы, для вас одних
Времен минувших небылицы,
В часы досугов золотых,
Под шепот старины болтливой,
Рукою верной я писал...

«Руслан и Людмила»

**В любовных стихотворениях
выражены философские
представления поэта о Женщине
как об источнике красоты,
гармонии, неизъяснимых
наслаждений. Пушкин любил
женщин, он воспевал Женщину.**

Первая часть урока

Знакомство с адресатами

любвонной лирики А.Пушкина

Екатерина Павловна Бакунина (1795 – 1869)



«И с тихими тоски слезами

Ты вспомнил первую любовь...»

«..Прелестное лицо ее, дивный стан и очаровательное обращение произвели всеобщий восторг во всей лицейской молодежи», - вспоминал Комовский. Милая Бакунина – предмет первого юношеского увлечения Пушкина, к ней обращены многие стихотворения 1815-1816 годов. О ней вспоминал он и долгие годы спустя в черновых строфах восьмой главы «Евгения Онегина». «О ней задумывался нежно, Весь день минувшей встречи ждал И счастье тайных мук узнал...»

Младенчество прошло, как легкий сон...

Наперсница волшебной старины,
Друг вымыслов игривых и печальных,
Тебя я знал во дни моей весны,
Во дни утех и снов первоначальных.
Я ждал тебя; в вечерней тишине
Являлась ты веселою старушкой
И надо мной сидела в шущуне,
В больших очках и с резвою гремушкой.
Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заморозила.
Младенчество прошло, как легкий сон.

Ты отрока беспечного любила,
Средь важных муз тебя лишь помнил он,
И ты его тихонько посетила;
Но тот ли был твой образ, твой убор?
Как мило ты, как быстро изменилась!
Каким огнем улыбка оживилась!
Каким огнем блеснул приветный взор!
Покров, клубясь волною непослушной,
Чуть осенял твой стан полувоздушный;
Вся в локонах, обвитая венком,
Прелестницы глава благоухала;
Грудь белая под желтым жемчугом
Румянилась и тихо трепетала...

Мария Николаевна Раевская (1805 – 1863)

«Поймешь ли ты душою
скромной
Стремленье сердца моего...»



1820 год – новый этап в жизни А.С.Пушкина.

Он ехал на юг, в ссылку. Навстречу стихам,

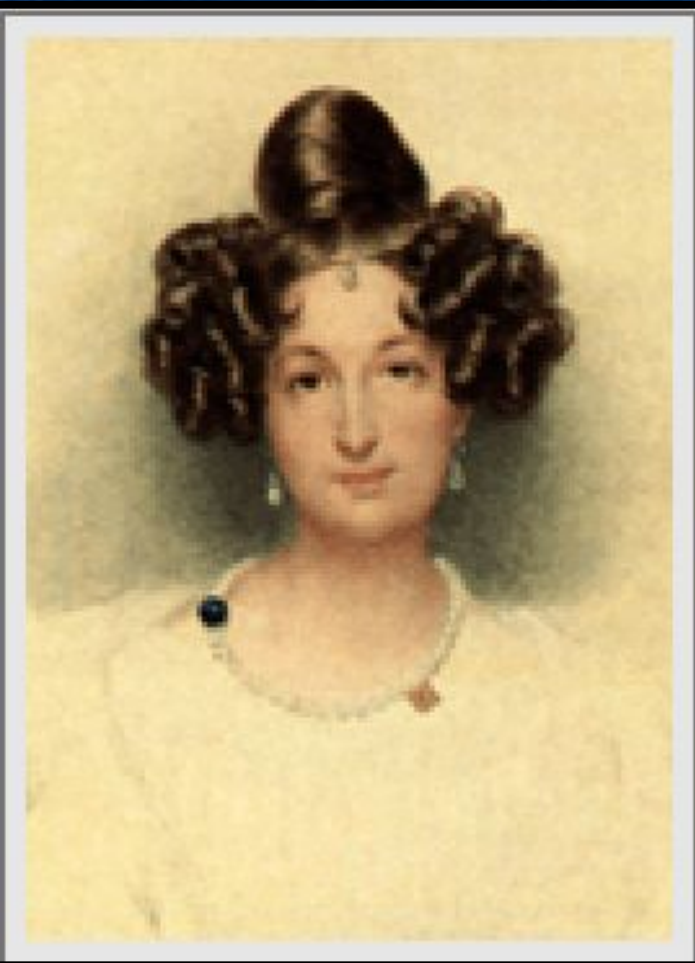
любви, надеждам. Еще не осознавая,

чем обернется для него эта поездка.

Сердце его стесняли предчувствия.

- Счастливой неожиданностью оказалась для Пушкина его путешествие с семьей Раевских по Крыму и Кавказу. Здесь он встретил необыкновенную девушку – Марию Раевскую, которая стала впоследствии женой декабриста Сергея Волконского и отправилась за ним в Сибирь, где ей было суждено прожить 30 лет. Это ей на прощанье Пушкин сказал: “Завидую Вам, княгиня, вы будете жить среди лучших людей нашего времени”. А пока нашей героине всего 15 лет...

Елизавета Ксаверьевна Воронцова (1792 - 1880)



«Храни меня, мой талисман...»

- **Одесса, 1823г. Здесь Пушкин встретил Елизавету Ксаверьевну Воронцову, аристократку из старинной польской семьи графов Браницких, красивую, умную, образованную женщину, которая сразу привлекла внимание поэта. Вспыхнувшее к ней чувство было глубоким и ярким, и не осталось безответным. Но счастье не могло быть долгим. Но настоянию графа Воронцова Пушкина выслали из Одессы в Михайловское. Он очень страдал.**

Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...
Как долго медлил я, как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал: гори, письмо любви.
Готов я ; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуту!.. Вспыхнули... пылают... легкий дым,
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утрата впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулись листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди...

1825г.

Анна Петровна Керн (1800 – 1879)

«Гений чистой красоты...»



- Встречи с Керн надолго запомнились Пушкину. Завязалась переписка.
- Общались они и позднее в Петербурге.
- О своей судьбе, о дружбе с Пушкиным Керн рассказала в своих «Воспоминаниях».

Анна Алексеевна Оленина

«Не пой, красавица при мне...»



- Дочь директора Публичной библиотеки и президента Академии художеств, знакомая Пушкина.
- Пушкин стал посещать петербургский салон Олениных в начале 1817 года. Здесь познакомился с десятилетней девочкой. Она привлекла внимание молодого поэта своей миловидностью и умом.

Увлеченный поэт посвятил Олениной большой цикл лирических стихотворений «Ее глаза», «Увы! Язык любви болтливый», «Ты и вы», «Не пой, красавица, при мне», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный» и др. (1828)

Ты и вы

Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвясь, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюбленной
возбудила.

Перед ней задумчиво стою,
Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю!

1828г

Наталья Николаевна Гончарова (1812 – 1863)

«Я душу твою люблю...»



- Жена Пушкина.
- Зимой 1828 – 1829 года на одном из балов Пушкин впервые встретил 16-летнюю Наташу Гончарову.
- Гончаровы были небогаты. Им принадлежало имение, полотняный завод. Отец, Николай Афанасьевич, был душевнобольным. Мать, Наталья Ивановна, была деспотичной и властной женщиной.
- Началась совместная супружеская жизнь, полная радости и печали, счастья и тревог. После непродолжительного пребывания в Москве с сер. мая 1831 года молодые уехали в Петербург и обосновались в нем навсегда.

Начав с воспевания женственно-земной стороны любви, поэт все настойчивее стремился к раскрытию ее идеального, духовного смысла. В своих стихотворениях он показал, что любовь позволяет увидеть в земной женщине красоту небесного идеала Мадонны.

1. Анализ стихотворения «Я вас любил...»

Я вас любил: любовь ещё быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

В стихотворении «Я вас любил...» много психологических деталей. Каких?

(Пик чувства пройден, поэта не мучит «болезнь любви». Он пишет о том моменте, когда чувство угасает, но ещё угасло не совсем. В его душе оживает любовь – воспоминание.

Какая это была любовь?

(Это была любовь невысказанная, «безмолвная», не связанная с надеждами на взаимность. Он вспоминает грустные мгновения своего чувства.)

Как поэт подчеркивает силу прошедшей любви?

(Он делает это тонко, деликатно, желая, чтобы «другой» любил женщину так же искренно и нежно, как он. В стихотворении нет ни упреков, ни обид, ни безнадежности. Поэт благодарен женщине даже за «безмолвную» любовь. К ней он относится бережно и с теплотой: разлюбив ее, он верит в то, что она вновь будет любима).

Есть ли описание возлюбленной поэта в тексте?

(Нет. Пушкин часто видит как бы сквозь дымку воспоминаний и снов черты любимых женщин. Поэт создает образы женщин с помощью сравнений и аналогий).

В стихотворении «Я помню чудное мгновенье» поэт сравнивает возлюбленную с «мимолётным виденьем», «с гением чистой красоты». Её голос нежный не сливался с житейским шумом, а «милые черты» являлись ему в снах.

- **В чём смысл «кольцевой» композиции, повторов?**

Как и в стихотворении «Я вас любил», здесь на первом плане – субъективные впечатления о женщине. С особой силой в стихотворении подчеркивается мысль о том, что вместе с женщиной появляются «и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слёзы, и любовь», которые уходят, когда женщина исчезает из памяти, из снов поэта. Именно любовь способна дать человеку высшее наслаждение. Любовь – символ духовного возрождения. Надежда на то, что новая любовь впереди, – самая высокая и светлая надежда Пушкина.

«Чистейшей прелести чистейший образец»

МАДОННА

Не множеством картин старинных мастеров
Украстить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель -

Она с величием, он с разумом в очах -
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Вопросы:

-Кто герои этого стихотворения?

(В сонете две героини. Образ небесной Мадонны сопоставляется с образом земной женщины, которую поэт назвал «моя Мадонна»)

-Какими и в какой обстановке герои изображены?

(Герой называет свой дом «обителью» и «простым углом», где живет «среди медленных трудов»)

-Обратите внимание на последнюю строчку стихотворения.

В какой форме употреблено здесь прилагательное «чистый»?

(В форме превосходной степени)

-В чем смысл такого сходства двух прилагательных в превосходной степени?

(Поэт усиливает отмечаемое сходство)

-Какие синонимы можно подобрать к слову «образец»?

(Эталон, идеал, пример)

Вывод: Конечно, только чувство подлинной любви позволяет поэту увидеть в земной женщине отблеск небесного совершенства

Вывод:

Главной задачей урока было рассмотрение стихотворений о любви. Изучив любовную лирику А. С. Пушкина, вы узнали о женщинах, которым поэт посвятил стихи.

В своих стихотворениях он показал, что любовь позволяет увидеть в земной женщине красоту небесного идеала. Любовь вдохновляла поэта на творчество. Вы согласны с этим утверждением?

Домашнее задание:

- **письменный анализ одного из стихотворений о любви;**
- **выучить одно стихотворение наизусть по выбору учащихся**

Рефлексия

Закончите предложения:

Любовь –это ...

Любви все возрасты покорны...

Спасибо за работу!

Успехов в учебе!