



Какую красоту искал
Серебряный век?



Гипотеза:

Это была красота новой поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразующей мир средствами искусства

Цели исследования:

1. Показать, что искусство России на рубеже веков было тесно связано с жизнью и отчасти повлияло на нее
2. Выяснить взаимовлияние различных видов искусств
3. Понять, почему искусство начала XX века отличалось таким разнообразием течений и направлений

Методы исследования

1. Анализ
2. Синтез
3. Описание
4. Сравнение

План действий

I этап – подготовительный:

- выбор темы и определение творческого названия работы
- определение целей
- подбор литературы по теме

II этап – поисково-исследовательский:

- сбор, изучение и систематизация материалов
- подбор иллюстраций и создание фонотеки
- проведение исследования

III этап – оформительский:

- Подготовка к публичной защите

IV этап – заключительный:

- защита проекта
- подведение итогов

Глоссарий

- Течение, направление – понятие, которое объединяет группу писателей, связанных общностью идейно-эстетических позиций.
- Модернизм – общее значение направлений искусства и литературы конца XIX – начала XX века, выражающих кризис буржуазной культуры и характеризующаяся разрывом с традициями реализма.
- Декаданс – кризисное явление буржуазной культуры конца XIX – начала XX века, отмеченные настроениями безнадежности, неприятия жизни.
- Символизм – художественное выражение интуитивно постигаемых сущностей и идей посредством символа. Туманные намеки на неясный самим авторам смысл или желание определить словами сущность мироздания, космоса.
- Акмеизм – модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.
- Футуризм – авангардистское направление в искусстве 10-20 годов XX века.
- Реализм – утвердился в русской литературе в начале XIX в. Основные принципы: объективное отображение существенных сторон жизни в сочетании с авторским идеалом; воспроизведение типичных характеров, конфликтов в типичных обстоятельствах; их социальная и историческая обусловленность; преобладающий интерес к проблеме «личность и общество»; формирование характеров героев под влиянием среды.

Образное выражение «Серебряный век», ставшее почти терминологическим определением эпохи рубежа веков, впервые возникло в критике тех лет, посвященной новым явлениям в русской поэзии. Имелся в виду второй после «золотого» пушкинского века подъем лирического искусства. Но сегодня объем понятия «Серебряный век» значительно шире. Речь идет уже не только о поэзии и вообще литературе, но и о философии, живописи, музыке, театре.

В искусстве Серебряного века существовало три основных направления, три равноправных луча: символизм, акмеизм и футуризм.

СИМВОЛИЗМ

- Поэты
- Художники

Символизм зародился в недрах вечно идущего реализма как течение, призывающее сделать акцент на индивидуальном и духовном в противовес общественному и материальному, даже физиологичному, преобладавшему тогда в реализме. Впервые появившись в России в стихах и статьях Мережковского, он вполне расцвел в начале наступившего века в зрелом творчестве «старших символистов» и в горячих порывах «младосимволистов».

Символизм и по протяженности развития во времени, и по динамике и напряженности этого развития, и по количеству ярких имен достоин именоваться по направлению в искусстве.

Акмеизм

- Поэты

В 1912 году было провозглашено новое направление в литературе – акмеизм. Акмеисты призывали перенести центр внимания из мира невидимого в мир видимый, соединить изображение внутреннего мира человека с «мудрой физиологичностью». Акмеисты пытались компенсировать тот недостаток, который стал явственным к концу двадцатилетнего периода развития символизма. Это направление было бы точнее назвать литературной школой: Н.Гумилев очень хотел видеть в работе акмеистов «студию», «школу», во главу угла ставил профессиональную выучку. Отсюда название – «Цех поэтов».

Футуризм

- Поэты
- Художники

Футуризм – это бунт маргиналов (деклассированных элементов) против всего на свете, энергия разрушения и демонстративный разрыв с традицией. Всплеск футуризма – 1910-1914 годы. Футуризм трудно даже назвать направлением, так как понятие направления подразумевает устремленность, движение во времени, а его-то у футуризма не было.

Выводы:

- Попытки осмысления происходящих и грядущих перемен свидетельствуют о направленном поиске путей в искусстве
- Главным, что объединяло разные по своей эстетике течения модернизма, была установка на преобразующую силу творчества
- Острая эстетическая борьба шла между реализмом и модернизмом, хотя глубинное единство было в стремлении к гармонии и красоте

Информационные ресурсы:

- 1.Мировая художественная культура. Библиотека электронных наглядных пособий. 10-11 классы. – ГУ РЦ ЭМТО, 2003, ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН», 2003
- Шедевры мировой живописи. «Кирилл и Мефодий», 1997, 2002.
- Энциклопедия классической музыки. – Интерактивный мир. «Коминфо»,2002.
- В.А.Чалмаев, С.А,Зинин «Русская литература XX века» - М., Русское слово, 2007
- В.В.Агеносов «Русская литература XX века» - М.: Дрофа, 1999.