

A silhouette of a warrior in profile, holding a flag with a pattern of stars. The scene is set against a warm, golden sunset sky with rolling hills in the background. The warrior is positioned on the left side of the frame, facing right.

Презентация на тему:

Выполнил:

Руководитель:

Образ черкесского воина в  
творчестве М.Ю.Лермонтова

История доносит до нас  
различные характеристики,  
даваемые временем различными  
обстоятельствам и народам.

*В характеристике черкесов время выделило их воинственность. На эту черту опирается память о черкесах, сохраняемая на Кавказе и во всех странах, куда бросала судьба черкесские племена.*



*Бесстрашные и суровые черкесские воины в течение многих веков держали в страхе своих врагов, сохраняя пределы своей страны труднодоступными для них.*



Черкесия – почти мифическая страна – привлекала европейцев своей загадочностью и малодоступностью, как и люди, ее населявшие.



Те, кто по разным причинам посещали Северо-Западный Кавказ в XVIII – XIX вв., оставили многочисленные воспоминания о горном крае в стихах и прозе.

Особенно следует выделить произведения М.Ю. Лермонтова, сумевшего более других проникнуть в характер черкесов.





- Будучи на Кавказе в качестве офицера Кавказского корпуса и принимая участие в военных экспедициях в горы, Лермонтов имел возможность непосредственно наблюдать черкесов и оценить их воинские качества.





Черкесы-воины  
вызывали у него  
восхищение и  
уважение:

*Как я любил, Кавказ  
мой величавый,  
Твоих сынов  
воинственные  
нравы...*

*Измаил-*

*бей*

Неудивительно, что образ черкесских воинов занимал много места в его творчестве.

В стихотворениях и поэмах «Черкесы», «Кавказский пленник», «Каллы», «Измаил-бей», «Аул Бастунджи», «Хаджи Абрек», «Кинжал», «Дары Терека» - М.Ю. Лермонтов постоянно возвращается к этому образу.





*И дики тех ущелий  
племена,  
Им бог – свобода, их  
закон – война; ...  
Там поразить врага  
не преступленье;  
Верна там дружба,  
но вернее мщенье;  
Там за добро –  
добро, и кровь – за  
кровь,  
И ненависть  
безмерна, как  
любовь...*

*Измаил-бей*



Из качеств черкесских воинов М.Ю. Лермонтов на первое место ставил свободолюбие.

Свобода была их главной святыней.

Корни любви к свободе произрастали из любви к отечеству. Ради стороны родной черкесы могли пожертвовать жизнью.

Даже будучи на чужбине, черкесы продолжали следовать им, сохранять и подчеркивать свою этническую принадлежность.

Одно из центральных мест в жизни черкесов занимала война, в силу того, что свою свободу и свое отечество им необходимо было постоянно защищать от воинственных соседей.

Влияние войны, военного быта, постоянно присутствовали и проявлялись во всем строе жизни черкесских обществ.

Война естественным образом связывалась со смыслом их жизни.



В любое время черкесы, вне зависимости от своего возраста и положения, были готовы к бою.

Они никогда не расставались со своим оружием, издавна ставшим частью их повседневного быта.

В случае начала войны черкесы быстро перестраивались на военный лад.



... Промчался клик:  
война! война!

И пробудились  
племена.

На смерть идут они  
охотно.

Умолк аул, где  
беззаботно

Недавно слушали певца  
Оружья звон,  
движенья стана:

Вот нынче песни  
молодца,

Вот удовольствия  
байрана!..

Измаил-бей



Война не вызывала у черкесов печали.

То, что стало частью повседневного быта, не может пугать или печалить. Напротив, война будоражила кровь, заставляла трепетать от ужаса и счастья, рождая в людях особенную, священную радость.

Черкесы не боялись погибнуть в бою. Такая смерть считалась самой лучшей и достойной долей для воина.



*... безвестными горами*



*МГНОВЕНЬЕ.*

*Измаил-бей*



Военная удаль  
неразрывна с умением  
владеть оружием. По  
свидетельству М.Ю.  
Лермонтова, лучше всего  
черкесы владели  
шашкой. С виртуозностью  
они наносили  
молниеносные и  
страшные по силе удары:

*... Везде, налево и направо,  
Чертя по воздуху круги,  
Удары шашки упадают;  
Не видят блеск ее враги  
И беззащитно  
умирают!..*

*Измаил-бей*



Оружием украшались  
стены черкесской  
сакли:

... Блестает по стенам  
кругом

Богатство горца:  
ружья, стрелы,  
Кинжалы с набожным  
стихом...

Военный образ жизни заставлял черкесов трепетно относиться к своему оружию, дорожить им, так как оружие было не только и не столько средством войны, но и главным его богатством и предметом особой гордости.

Оружие придавало  
воину уверенность и  
силу.

М.Ю. Лермонтов в  
стихотворении «Дары  
Терека» подчеркнул  
эту слитность  
черкесских воинов с  
их оружием.

В состав комплекта  
оружия черкесского  
воина входили:  
кинжал, шашка, лук и  
стрелы, пистолет,  
ружье, а также  
кольчуга, панцирь,  
шлем и налокотники  
(носили знатные  
воины)



Непременным качеством черкесских воинов была их храбрость. Подчеркивая эту сторону в характере черкесов, М.Ю. Лермонтов отмечал, что они не испытывали страха перед смертью и с достоинством встречали ее.

В сражении рьяно атаковали своих врагов, делали это открыто и стремительно, вламываясь в ряды неприятеля:





*Недолго Измаил стоял:  
Вздохнуть коню он  
только дал,  
Взглянул, и ринулся, и  
смял  
Врагов, и путь за ним  
кровавый  
Меж их рядами виден  
стал! ...  
Как юный лев,  
разгорячась,  
В средину их врубился  
князь; ...  
За ним, погибель  
рассыпая,  
Вломилась шайка  
удалая...*

*Измаил-бей*

- Храбрость черкесов в бою безрассудна. Они отчаянно бросались на врагов, не взирая на их превосходство.
- Воины-черкесы презирали трусов. Страшнее этого имени среди них ничего не было. Они предпочитали смерть в бою спасению бегством, так как немедленно превращались бы в изгоев не только в своем ауле, но и в своей собственной семье с несмываемой печатью позора .





- Черкесы были лихими наездниками.
- Черкес и его конь составляли одно неразделимое целое. Взаимопонимание человека и животного было настолько полным, что конь сам подстраивался под своего наездника и во всех обстоятельствах делал то, что необходимо было делать.

## На своих конях



НАВЫКОВ.

Конь был равноправным товарищем черкесских воинов, непременною частью их ратной жизни. Черкесы доверяли своим коням также, как доверяли своему оружию:

*Не изменит добрый конь:*

*С ним – и в воду и в огонь;*

*Он, как вихрь, в степи широкой,*

*С ним – все близко, что далеко...*

*Измаил-бей*

- Кровная месть была давним и суровым механизмом поддержания равновесия в горском обществе.
- Эту сторону жизни горцев М.Ю. Лермонтов отобразил в стихотворениях «Каллы», «Хаджи Абрек».
- Честь не позволяла черкесам уклониться от исполнения древнего и обязательного обычая мщения, исполнение которого могло занимать много времени. Иногда этому посвящали всю жизнь.
- Месть в этом случае становилась смыслом жизни черкеса.



Мечь как смысл жизни становилась делом всего народа, если его оскорбляли и унижали. И тогда не было покоя в черкесских селениях – каждый воин считал себя обязанным участвовать в возмездии и наказании обидчиков: позор оскорбления мог быть искуплен только кровью врагов.





- Поэтический талант М. Ю. Лермонтова создал во многом идеальный образ черкесского воина, окружив его ореолом романтизма и экзотики.
- При этом поэт сильно способствовал тому, что герои его произведений утратили свою литературность и превратились в живых людей.

