



**«Сатиры смелый  
властелин...» (А.С.  
Пушкин)**

**Денис Иванович  
Фонвизин**

**как ярчайший  
представитель  
русской  
литературы  
18 века**

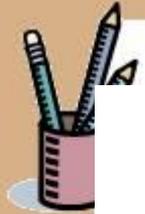


**1745-1792**



# История создания комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

**«Умри, Денис, лучше  
не напишешь!»  
(Князь Потёмкин)**



- **Фамилия Фон Визен (нем. von Wiesen) писалась в XVIII веке в два слова или через дефис.**

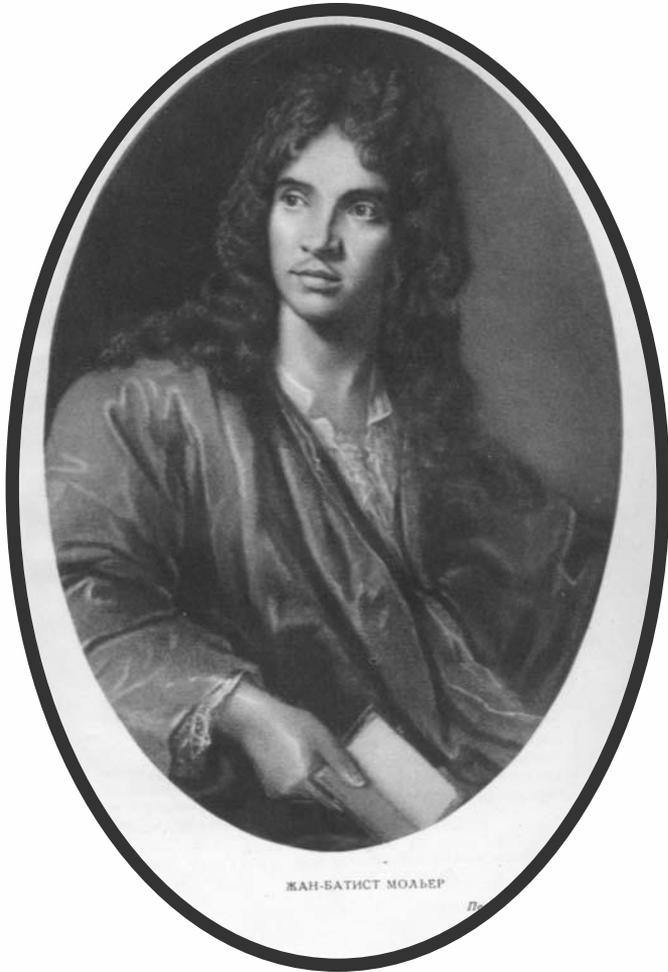


# Самостоятельная работа со статьей учебника

- Какими были учебные успехи Д.И. Фонвизина?
- Что навсегда сохранила память юного Фонвизина от поездки в Петербург?
- Какова направленность творчества Д.И. Фонвизина. Укажите его первое произведение.
- Когда была создана и где и когда поставлена комедия «Недоросль»?
- Какие творческие планы имел, но не сумел реализовать Д.И.Фонвизин?



# Жан-Батист Мольер (1622-1673г.г.) – знаменитый комедиограф Франции



*“Задача комедии  
состоит в том,  
чтобы  
бичевать  
пороки”.*

*Ж.-Б. Мольер*



- **“Всё в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на всё русское. А между тем нет ничего в ней карикатурного: всё взято живьём с природы...” (Н.В. Гоголь)**
- **“Его дураки очень смешны и отвратительны, но это потому, что они не создания фантазии, а слишком верные списки с натуры” (В. Г. Белинский)**



# Тришкин кафтан



- Как вы думаете, почему комедия начинается сценой с портным Тришкой?
- Что мы узнаём о жизни в доме Простаковых при внимательном прочтении 1-ого действия?



# Домашнее задание

## Образ Простаковой



Адресат речи  
Простаковой

Примеры речи,  
слова и  
обращения

1. С крепостными  
и учителями

2. С Софьей

3. С Митрофаном

4. Со Стародумом



**Какому фрагменту пьесы  
соответствует иллюстрация?**





# Отношение к крепостным

- *Еремеевна, веди сюда мошенника Тришку. Он, вор, везде его обузил...*
- *А ты, скот, подойди поближе. Не говорила ль я тебе, воровская харя, чтоб ты кафтан пустил пошире.*





# Отношение к крепостным

- *Ну... а ты, бестия, остолбенела, а ты не впилась братцу в харю, а ты не раздернула ему рыла по уши... Ты же еще, старая ведьма, и разревелась.*





# Отношение к Софье

- *Неужели тебе эта девчонка так понравилась?*
- *О матушка! Знаю, что ты мастерица, да лих не очень тебе верю.*
- *Поздравляю, Софьюшка!  
Поздравляю, душа моя!*





# Отношение к Митрофону

- *Ах, мати божия! Что с тобой сделалось, Митрофанушка?*
- *Мне очень мило, что Митрофанушка вперед шагать не любит.*
- *Ты, мой друг сердечный, сам в шесть часов будь совсем готов.*





# Отношение к Стародуму

- *Однако, пожалуй, не очень веселись: дядюшка твой не воскресал.*
- *То-то дядюшка! То-то отец родной! Я и сама все-таки думала, что бог его хранит.*





# Отношение к Стародуму

- *Изволил пожаловать неведомо к кому, неведомо кто.*
- *Это ты! Ты, батюшка! Гость наш бесценный!*
- *Ах, мой батюшка! Всё готово. Сама для тебя комнату убирала.*





# Отрицательные герои

- Кто из персонажей комедии входит в число отрицательных героев?
- Какие черты в каждом из них высмеивает автор?
- Каково назначение отрицательных героев?





# Отрицательные герои

- Госпожа Простакова, владелица имения.
- Простаков, женин муж.
- Митрофан, матушкин сынок.
- Скотинин, сестрин брат.
- Вральман, учитель французского языка.





# Отрицательные герои

- Действие 3. Явление VII.
- Действие 4. явление VII.
- Какие черты высмеивает автор в каждом из отрицательных героев?
- Каково значение отрицательных персонажей?





# Нравы семьи Простаковых



- Что мы узнаем от Простаковой и Скотинина об их родственниках?
- Каковы взаимоотношения между членами семьи?
- Каковы отношения дворян к крепостным, интересы помещиков?



**"Оно (воспитание) и должно быть залогом благосостояния государства" (Стародум)**

**Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»**



# Образ Митрофана

(значение имени)

- ***Охарактеризуйте его внутренние качества, потребности и желания.***
- ***Почему он стал таким?***
- ***Мог ли быть иным внутренний мир Митрофана и при каких условиях?***



# Взгляды Стародума

- *Истинно любочестивый человек ревнует к делам, а не к чинам; что чины нередко выпрашиваются, а истинное почтение необходимо заслуживается; что гораздо честнее быть без вины обойдену, нежели без заслуг пожаловану.*



# Взгляды Стародума

- *Умей различить, умеи  
остановиться с теми, которых  
дружба к тебе была б надежною  
поручкою за твой разум и сердце.*
- *И добродетель также своих  
завистников имеет.*
- *Добродетельный человек не  
перестает идти своей дорогой.*
- *Без знатных дел знатное  
состояние ничто.*



# Взгляды Стародума

- *Ведай, что совесть всегда, как друг, остерегает прежде, нежели как судья наказывает.*
- *Степени знатности я рассчитаю по числу дел, которые большой господин сделал для отечества.*
- *По моему расчету, тот богат, который отсчитывает у себя лишнее, чтоб помочь тому, у кого нет нужного.*



# Взгляды Стародума

- *В глазах мыслящих людей честный человек без большого чина – презнатная особа; что добродетель всё заменяет, а добродетели ничто заменить не может.*



# Как воспитать истинного гражданина?

- *Воспитание дано мне было отцом... наилучшее: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время.*
- *Без неё (души) просвещеннейшая умница – жалкая тварь.*
- *Достойный престола государь стремится возвысить души своих подданных.*



# Как воспитать истинного гражданина?

- *Способы сделать людей добрыми в руках государя. Великий государь даёт милость и дружбу тому, кому изволит; места и чины тем, кто достоин.*
- *Воспитание должно быть залогом благосостояния государства.*



# Как воспитать истинного гражданина?

- *Да я желал бы, чтобы при всех науках не забывалась главная цель всех знаний человеческих – благонаравие. Наука в развращённом человеке есть лютное оружие делать зло.*
- *Я хотел бы, чтобы при воспитании сына знатного господина наставник его всякий день...*



- **Митрофан:**
  - **что сделало его таким?**
  - **спрогнозируйте его будущее;**
  - **при каких условиях возможно было наличие в этом персонаже иных качеств?**
  
- **Митрофан – это невежа или невежда?**