

Игра-драматизация на уроках литературного чтения в 3 классе

Драматизация-это такая деятельность, в процессе которой прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится « в лицах», при помощи различных выразительных средств (интонации, мимики, жеста, позы, действия, мизансцены).

Задачи:

- формирование положительного отношения детей к театральной игре.
- приобщение детей к театральной культуре.
- развитие специальных умений, обеспечивающих освоение комплекса игровых позиций.

Цели: глубже понять идею произведения, почувствовать его художественную ценность.

Функции игры:

- развлекательная
 - коммуникативная
 - самореализации
 - терапевтическая
 - межнациональной коммуникации
 - социализации
-

Формы игры- драматизации:

- игры с пением- хороводы
- игры-драматизации стихотворений
- игры- драматизации настольный театр
- игры-драматизации кукольный театр
- творческие игры
- игры-драматизации проза

Этапы игры:

1. Сюжет игры: выбор произведения, пересказ, обсуждение.

2. Организация игры: распределение ролей, обустройство игрового пространства.

3. Непосредственная игра детей.

Игра- драматизация отрывка из
рассказа А.П. Платонова «Еще мама».
После первичного знакомства с
рассказом учитель предлагает
прочитать самостоятельно с
нахождением нужных отрывков для
инсценирования.

Дети читают и находят нужные
отрывки. Работа по сюжету рассказа.

Учитель предлагает ученикам побывать в роли артистов. Отрывок, как Артем пошел в школу покажем на сцене. Выберем режиссера, художника-декоратора, артисты: Артем и мама. Режиссер-постановщик советует детям выбрать интонацию, мимику, жесты, позу, действия. Первый раз режиссером становится учитель, далее дети.



Артисты готовят свою роль, художник-декоратор обустройства мизансцену. Затем начинается игра.



Хоть мама еще
Не вернулась с работы.
Нетрудно узнать ее
Души, заботы:
«Вернись - хорошо бы
Пошито, почитать.
Да надо мной
Возит, ах, ах!»

А.П. ПЛАТОНОВ
«ЕЩЕ МАМА»

ступай
оробел

Стать добрым все
никак ну-ка попро
Путь хитрости все
не нужно особой!
Понять и исполн
желание другого
удовольстви
мое слово



Хоть мама еще
Не вернулась с работы.
Нетрудно узнать ее
Души, заботы:
«Вернись - хорошо бы
Починить, сделать
Да надо с уд
Возиться о

А.П. ПЛАТОНОВ
«ЕЩЕ МАМА»

ступай
обел

Стан
ник
Пут
не ну
Поме
жел
Одни
чес



Игра-драматизация стихотворения
Саша Черный «Слон».

Первичное чтение стихотворения.

Осознание и осмысление.

Самостоятельное чтение с заданием.

Подготовка к инсценированию
стихотворения. Выбор режиссера по
желанию детей, артистов: мальчик и
слон, художника-декоратора. Каким
тоном нужно прочитать свою роль?

Дети читают стихотворение в соответствии с выбранной ролью. Учитель и другие дети оценивают игру артистов.



Ценность использования приема драматизации в учебном процессе:

- оказывает положительное влияние на все этапы работы над художественным произведением.
- является важным средством эстетического воспитания и развития.
- помогает детям отождествлять себя с героями произведения, пережить их чувства, понять их поступки, характеры.

Драматизация способствует развитию речи учащихся.

Для организации игры требуется много учебного времени. Детями были предложены игры:

«Поведение детей на перемене».

«Вежливые слова».
