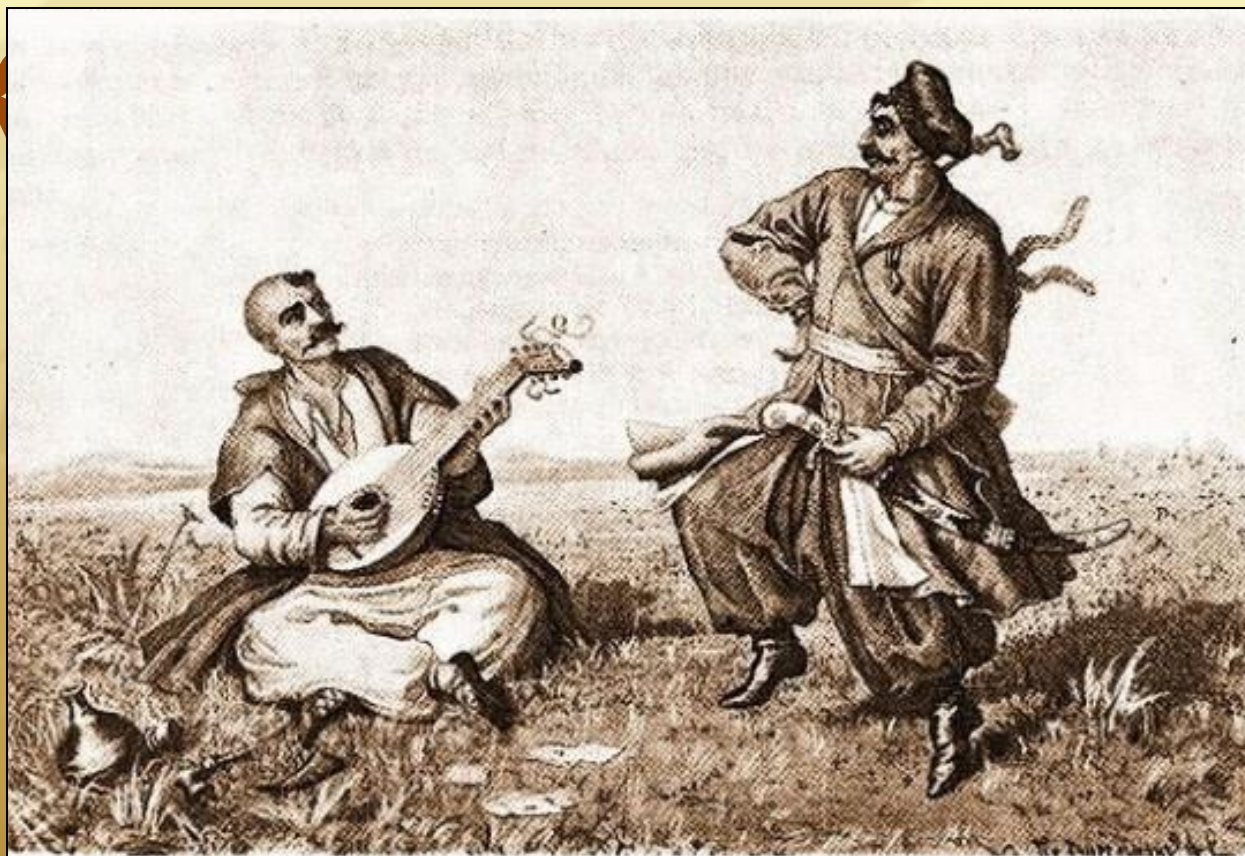


# Художня культура

К

Підготувала  
учениця 10-А класу  
Кошина Анна



# Історичні



*Дмитро Вишневецький*

У кінці XV ст. зміцніла Московська держава. Іван III проголошує, що землі Київської Русі повинні бути приєднані до Москви. Україна опинилася між двох вогнів: з одного боку, латинізація і спольщення, з другого – омосковлення. Крім цього, у XV-XVI ст. тривала безперервна боротьба з татарською ордою, від якої ні литовський, ні польський уряди не могли захистити. Це завдання виконало українське козацтво.


Початок козаччини припадає на XV ст. У 1550 р. Дмитро Вишневецький (Байда) побудував Запорізьку Січ. Наприкінці XVI ст. внаслідок політичних обставин значення козацтва зростає.

# Українське

# бароко


Починаючи з середини XVII до кінця XVIII ст. в художній та інтелектуальній царині панував стиль бароко. Його поява співпала з гідною подиву культурною добою в історії країни й водночас допомагала формуванню цієї доби.





# Визначальні риси бароко

- Бароко

- Прославляє і пропагує могутність знаті та церкви
  - Динамізм, мінливість, ускладненість художніх форм
  - Пишний, барвистий стиль, риторичне оздоблення
  - Драматична напруженість та експресивність художнього світосприйняття
- 

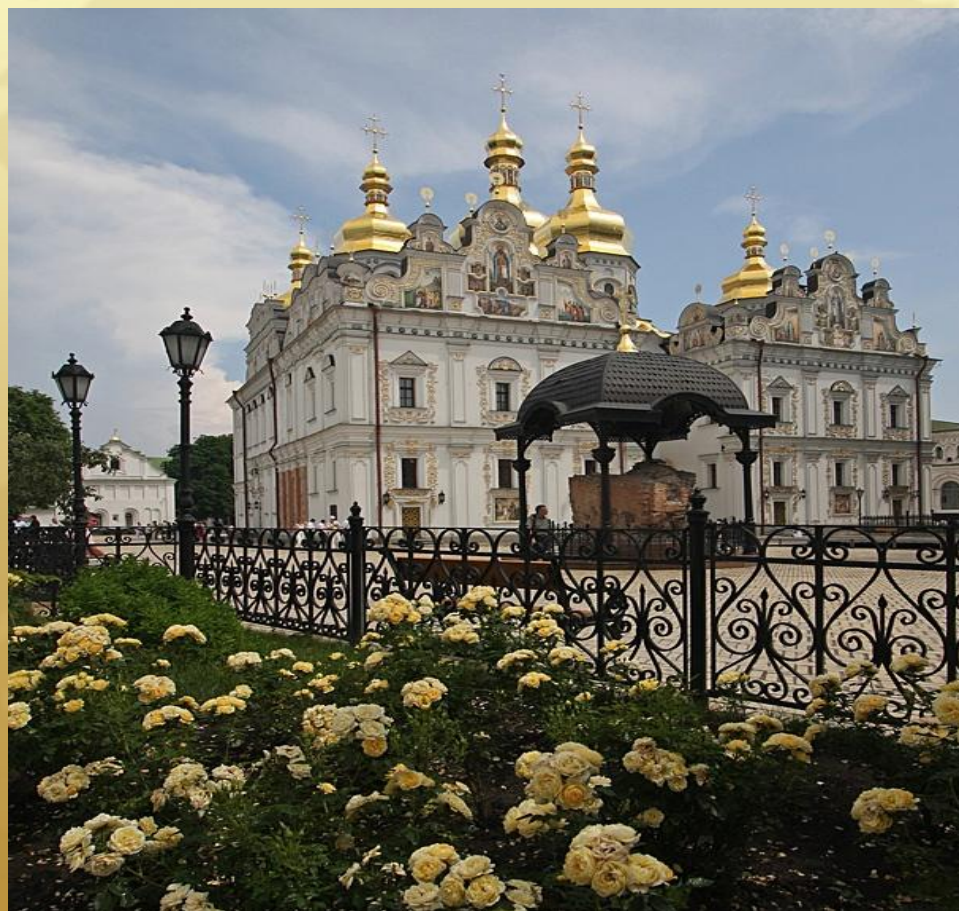
# Українське

**бароко**  
Українське бароко або Козацьке бароко — назва архітектурного стилю, що був поширений в українських землях Війська Запорозького у XVII—XVIII ст. Виник унаслідок поєднання місцевих архітектурних традицій та європейського бароко.



*Свято-Преображенський собор*

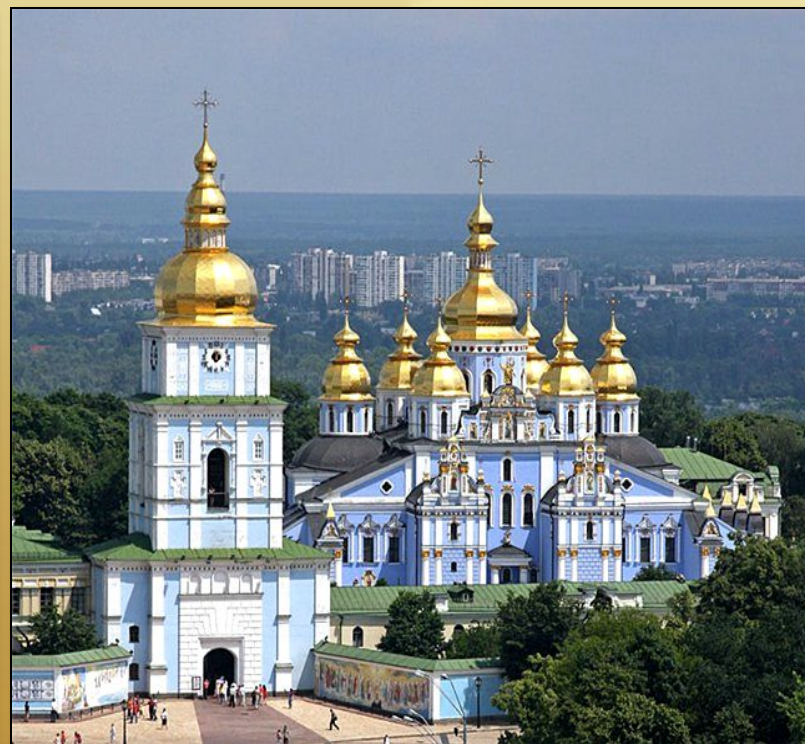
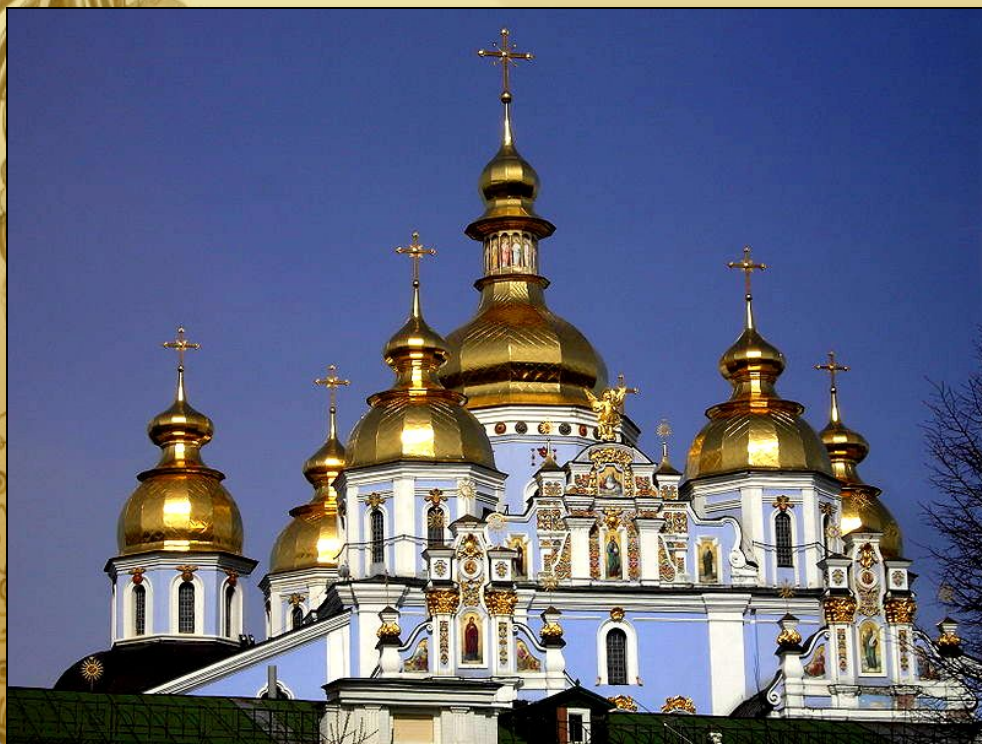
# Архітекту



# Михайлівський

# Золотоверхий собор

У 1108-13 роках збудовано Михайлівський Золотоверхий собор. Золотоверхим Михайлівський собор назвали тому, що в той час це була єдина церква в Києві із золоченим куполом. В середині Золотоверхий Михайлівський собор був оздоблений мармуром, мозаїкою, тут перебували дорогоцінні ікони. У XII столітті монастир був місцем поховання князів.



# Собор святої Софії



Собор святої Софії — християнський собор в центрі Києва, пам'ятка української архітектури і монументального живопису 11 — 18 століть, одна з небагатьох уцілілих споруд часів Київської Русі.

За багатовікову історію собор пережив навали ворогів, пограбування, часткові руйнування, ремонти і перебудови. Нове відродження Софії Київської пов'язане з київським митрополитом Петром Могилою У 1633–1647 рр. митрополит проводить ремонт собору та оздоблює його.



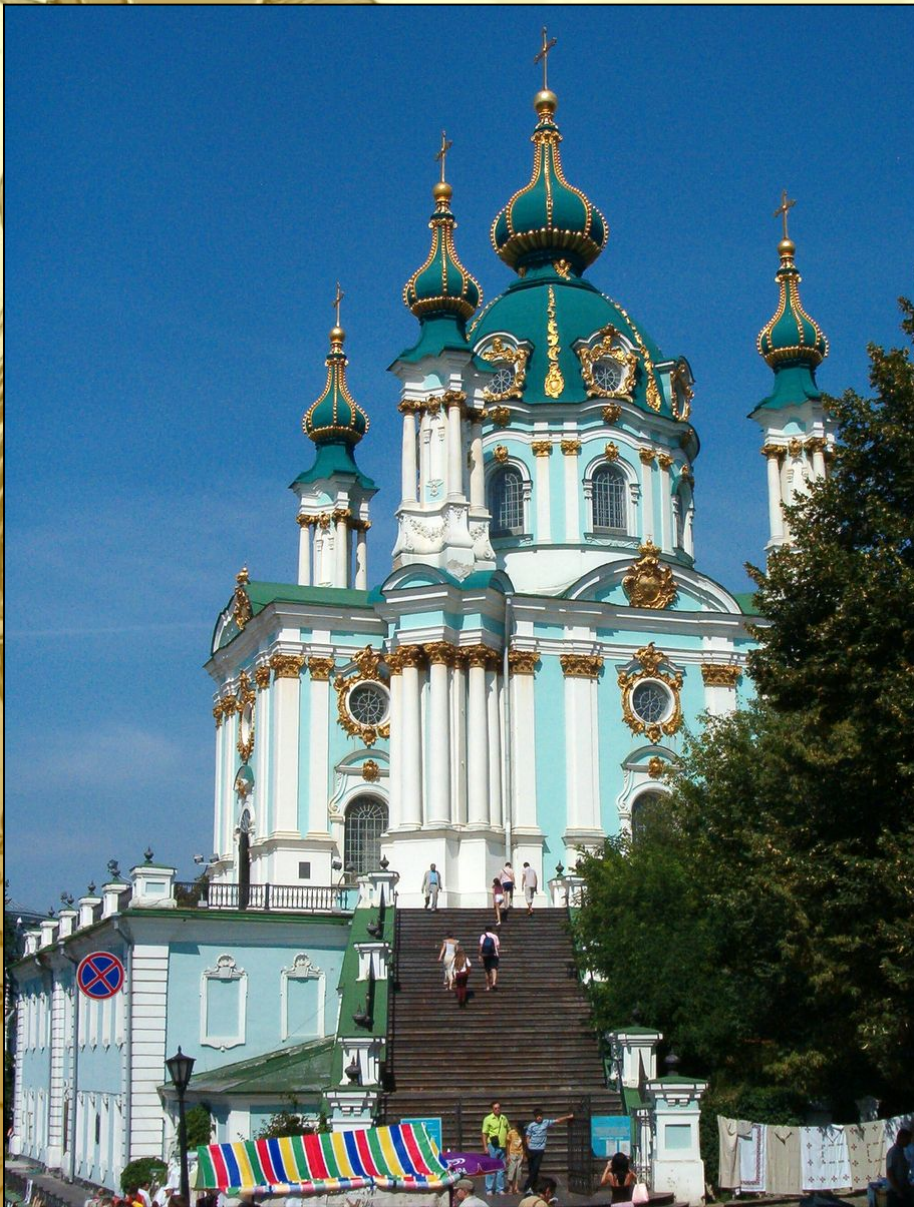


# Миколаївська церква у Ніжині

Однією з перших споруд у стилі козацького бароко була Миколаївська церква на головному міському майдані у Ніжині (1668-1669), центрі одного з найбільших козацьких полків. Могутній, спрямований вгору центричний об'єм споруди заввишки 55 метрів, із щільно стуленими п'ятьма банями, став в українській бароковій архітектурі прототипом мурованих хрещатих п'ятибанних храмів.



# Андріївська церква у Києві

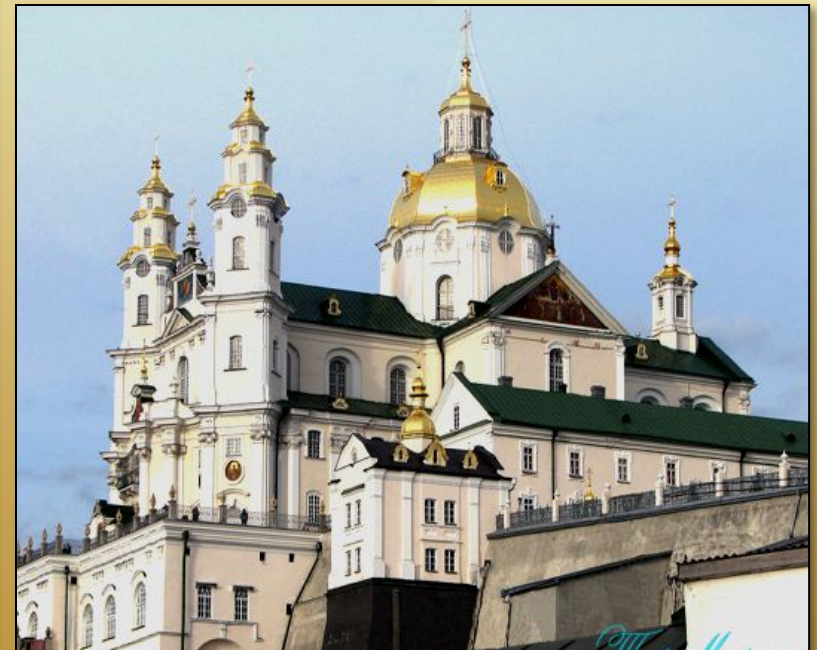


Перлина бароко — Андріївська церква закладена 1744 року в зв'язку з приїздом імператриці Єлизавети I до Києва. Зведена у 1749 — 1754 роках за проектом Франческо Бартоломео Растреллі на Андріївській горі, на початку Андріївського узвозу (назва від Андрія Первозванного). Це єдина в Україні збережена робота архітектора. Будівництвом керував зодчий І. Мічурін.

# Успенський собор

Почаївської лаври

Собор є головним об'єктом лаврського комплексу. Основні проектні пропозиції належать архітектору Г. Гофману, спорудженням храму керував архітектор П. Полейовський. Для будівництва собору було обрано природний високий пагорб. У результаті укріплення його підпірними стінами утворилася широка тераса, що й стала основою для величної споруди.



# Успенський собор Почаївської лаври



Архикатедральний собор Святого Юра у Львові — греко-католицький собор Галицької митрополії, до 1817 при монастирі Чину св. Василя Великого, бароково-рококовий монументальний архітектурний ансамбль з виразними національними рисами (1744—1762). Вважається головною святинею українських греко-католиків.

# Образотворч


# е

# во





# Жанри, в яких працювали художники

- Жанри
  - Графіка
  - Іконопис
  - Гравюра
  - Монументальний живопис
- 

# Ікона «Покрова» з Богданом Хмельницьким

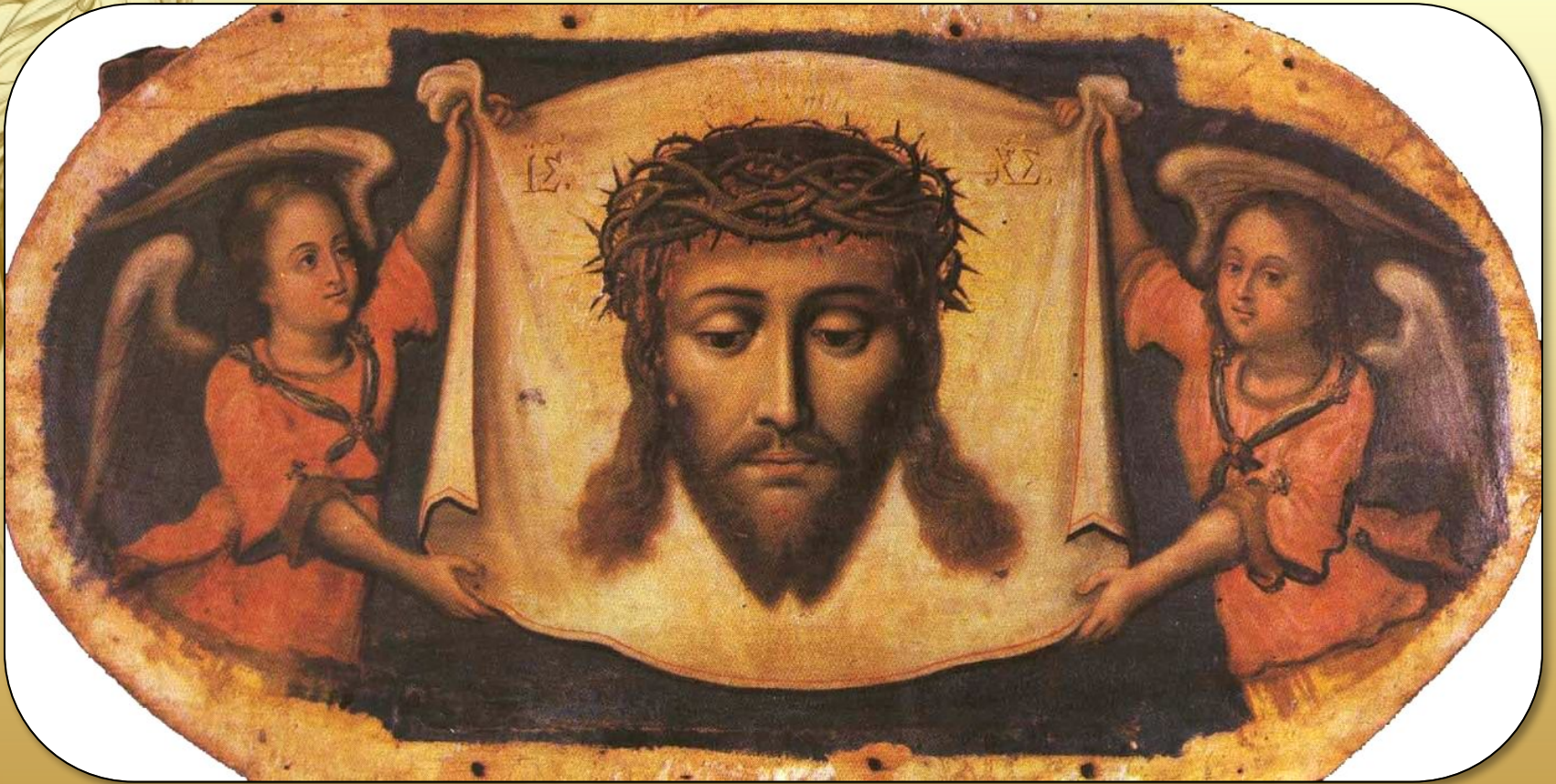


Парадну форму барокового малярства становлять розписи іконостасу — неповторні й високі досягнення староукраїнської культури, що мають світове значення. Вони сповненні розгорнутою символікою, яка прочитується у виразних, театральних піднесених жестах, урочистих постатях, світлових ефектах, лініях драпірування тощо.

У XVI-XVII ст. в Україні складається декілька шкіл церковного монументального живопису та іконопису. Провідна школа художників сформувалася у XVII ст. в київських монастирях.

# Йов Кондзелевич

Йов Кондзелевич (1667 — після 1740) — автор ікон із Богородчанського іконостаса, виконаного для Манявського скиту.



*"Нерукотворний Спас"*

*Богородчанський іконостас. 1698-1705 рр.*

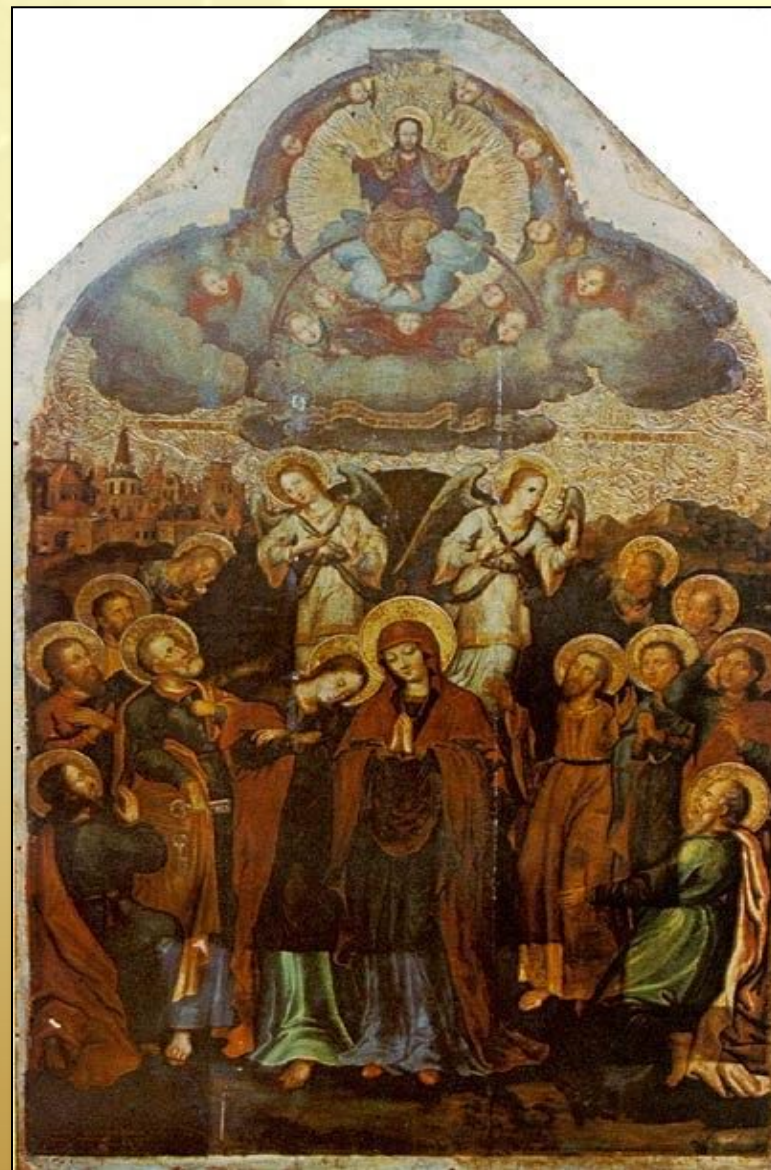
*Національний музей, Львів.*





"Вознесіння "

Богородчанський іконостас. 1698-1705 рр.  
Національний музей, Львів

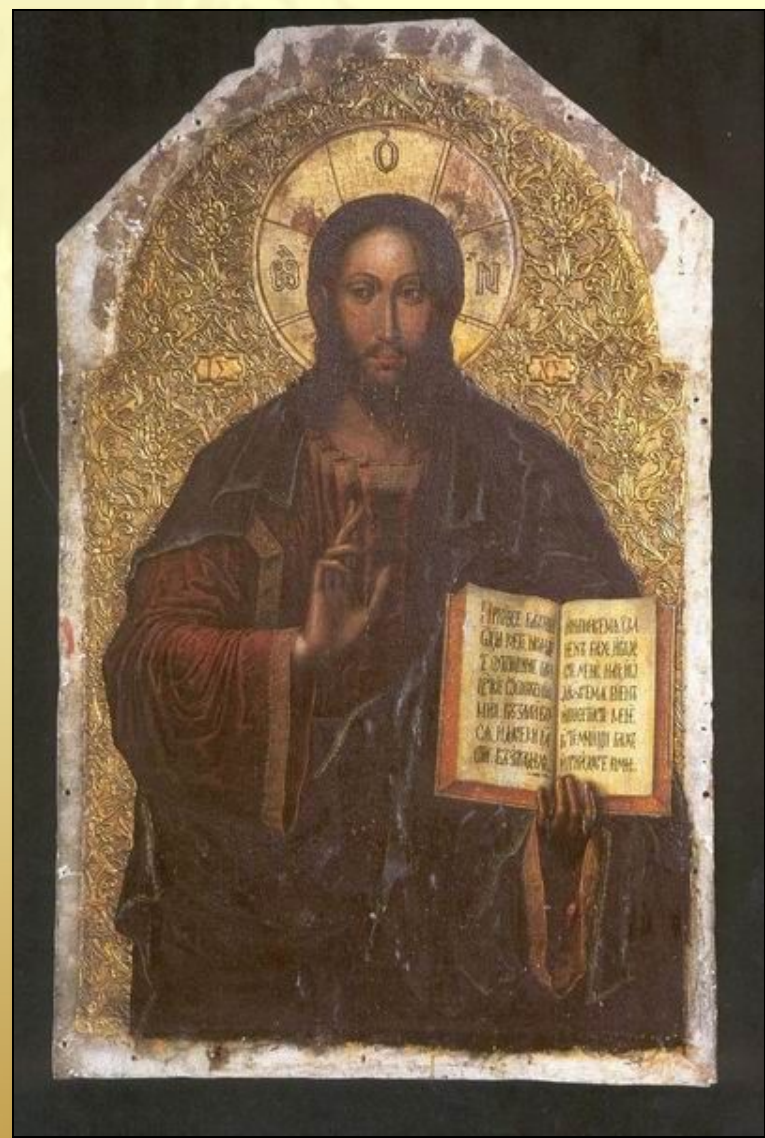


Зішестя Святого Духа на апостолів.  
Білостоцький монастир Волинської  
області. Початок XVIII ст.



*Богородиця.*

*Богородчанський іконостас. 1698-1705 рр.  
Національний музей, Львів*



*Спас Намісний.*

*Богородчанський іконостас.  
1698-1705 рр.  
Національний музей, Львів*

# Портрети



Провідне місце у культурному житті тодішнього суспільства посідав жанр портрета, який також відноситься до яскравих і самобутніх явищ національної художньої культури. Художня мова відтворення портретного образу своєрідно використовувала європейські барокові ідеї та національні традиції, яким також були притаманні риси театралізації, умовності, певна символічна система.

*Худ. невідомий, 17 ст. Митрополит Петро  
Могила*



*Худ. невідомий  
Портрет переяславського  
полковника Семена Сулими*



*Худ. Невідомий  
Портрет Парасковії Сулими  
середина XVIII ст.*

# Козак Мамай

Надзвичайну популярність мали в Україні народні картини “Козак Мамай”.

Протягом XVIII ст. зображення козака Мамаю можна було побачити в кожній українській хаті.

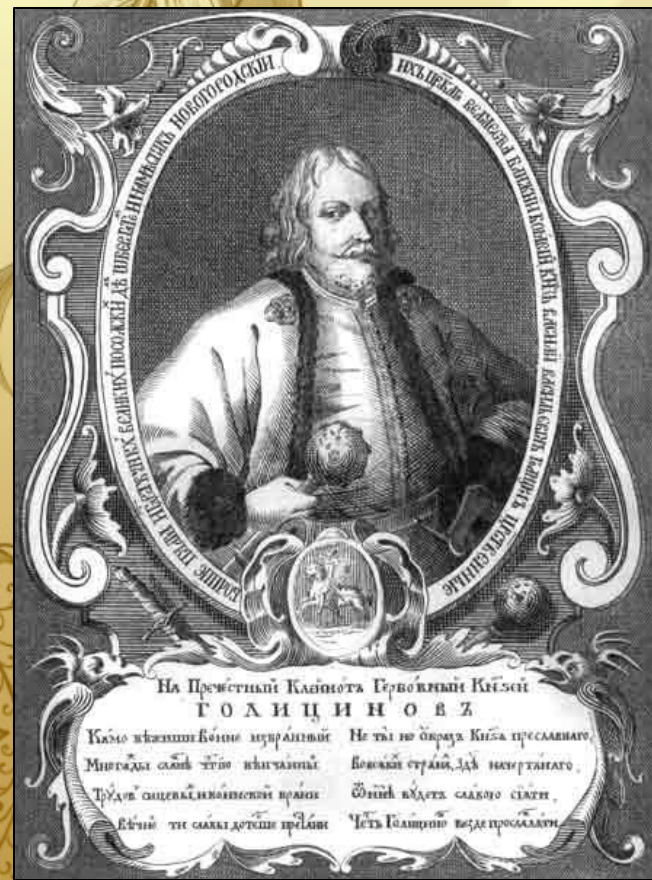
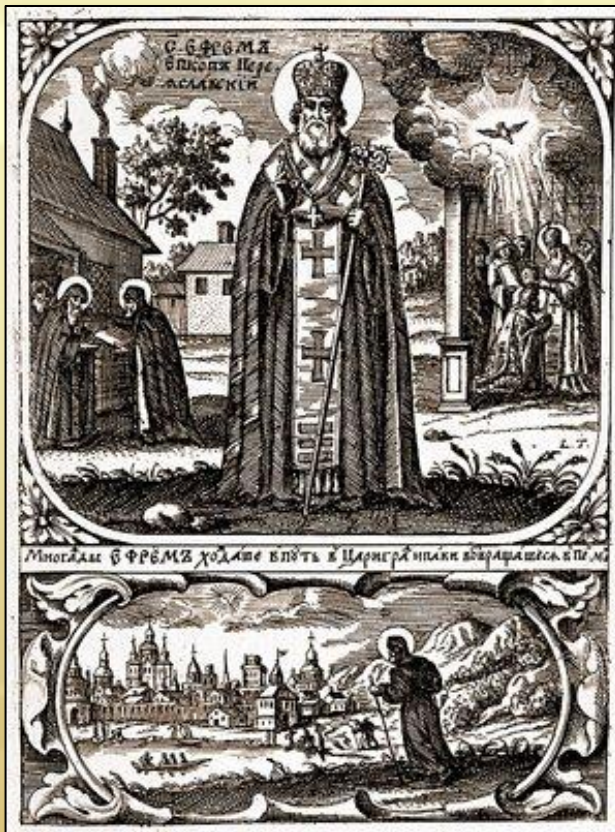
Козаків малювали олійними фарбами на полотні, стінах, дверях, віконцях, кахлях, скринях, посуді й навіть на вуликах, вважаючи символічне зображення Мамаю оберегом.



# Гравюри



Розвиваючи традиції митців книжкової мініатюри, майстри українських стародруків вписали яскраву сторінку в історію вітчизняної культури. Вони створили книги, що є справжніми художніми шедеврами – з їх неповторним власним обличчям, особливою красою кириличних шрифтів, композиції аркуша, титульними гравюрами, фронтиспісами, сюжетними ілюстраціями, заставками, заголовними літерами. Глибиною змісту, щирістю вислову, яскравістю і лаконізмом художніх засобів ці оздоби в цілому становлять оригінальне, самобутнє явище в світовому мистецтві.



*Дякую за увагу!*

