

Happy
Passover

«Срібна доба» XIX-XX ст.

Російська лірика

Вирішальну роль у її розквіті відігравали нереалістичні тенденції.

СИМВОЛІЗМ

акмеїзм

футуризм

Символізм

```
graph TD; A[Символізм] --> B[сприймання речей матеріального світу як «знаків» вічних ідей]; A --> C[розкриття прихованої багатозначної сутності речей]; A --> D[аналогії між різноманітними явищами предметно-чуттєвого й духовного світів];
```

сприймання речей
матеріального
світу як «знаків»
вічних ідей

розкриття
прихованої
багатозначної
сутності речей

аналогії між
різноманітними
явищами предметно-
чуттєвого й духовного
світів

«У символах, - писав російський символіст В. Іванов, - була знайдена всесвітня правда.

У Росії символістський напрям почав формуватися у 90-і роки XIX ст.

Тенденції

Перша, містична, була теоретично обґрунтована у знаменитій доповіді Д. Мережковського «Про причини занепаду та про нові течії у сучасній російській літературі». На розвиток цієї гілки російського символізму неабиякий вплив справили релігійно-філософські ідеї В. Соловйова.

Друга тенденція була представлена передусім творчістю В. Брюсова, що розглядав символізм як сучасний засіб самовираження мистецького «я», а відтак наголошував на індивідуалізмі та естетизмі

Етапи російського символізму

Перший, що припав на 90-і роки XIX ст., був пов'язаний з іменами В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, Д. Мережковського, З. Гіппіус та ін.



В. Брюсов

На початку XX ст. у літературу прийшло нове покоління символістів. Найяскравішими його представниками були Андрій Бєлий (Б. Бугайов), О. Блок, С. Соловйов та ін.



О. Блок

Акмеїзм

модерністська течія в російській поезії 10-20-х років ХХ ст. Лідерами акмеїзму були М. Гумільов та С. Городецький; з цією течією деякий час була пов'язана творчість А. Ахматової, О. Мандельш-тама, Г. Нарбута, М. Зенкевича, М. Кузміна, Б. Садовського та ін.

запереченні
засадничих принципів
символістської
естетики

пріоритет графічно чіткої
образності та поетичного
слова у його прямому й
точному значенні

