

Специальность 07.0601.65 «Дизайн»
Институт сервиса моды и дизайна, кафедра Дизайна
Ст. преподаватель Вознесенская Т.В.

Курс лекций

Основы шрифтовой графики

**Тема 6. Современные шрифты.
Некоторые принципы построения шрифтов.
Основные требования,
предъявляемые к работе над шрифтом.**

Лекция 12. Современные шрифты.

Лекция 12. Современные шрифты.

Типографские шрифты в Российской Федерации стандартизованы.

Включенные в **ГОСТ 3489.1-71—3489.38-72** «**Шрифты типографские (на русской и латинской графических основах)**» шрифтовые гарнитурные разделены на несколько групп по двум признакам: степени контрастности и наличию или отсутствию засечек и их характеру.

Современные шрифты. Классификация по ГОСТу.

Группа **медиевальных**
(по терминологии ГОСТа;
от ит. *medievale* —
средневековый)

Группа **обыкновенных** шрифтов
-- резкая контрастность и длинные
тонкие засечки.

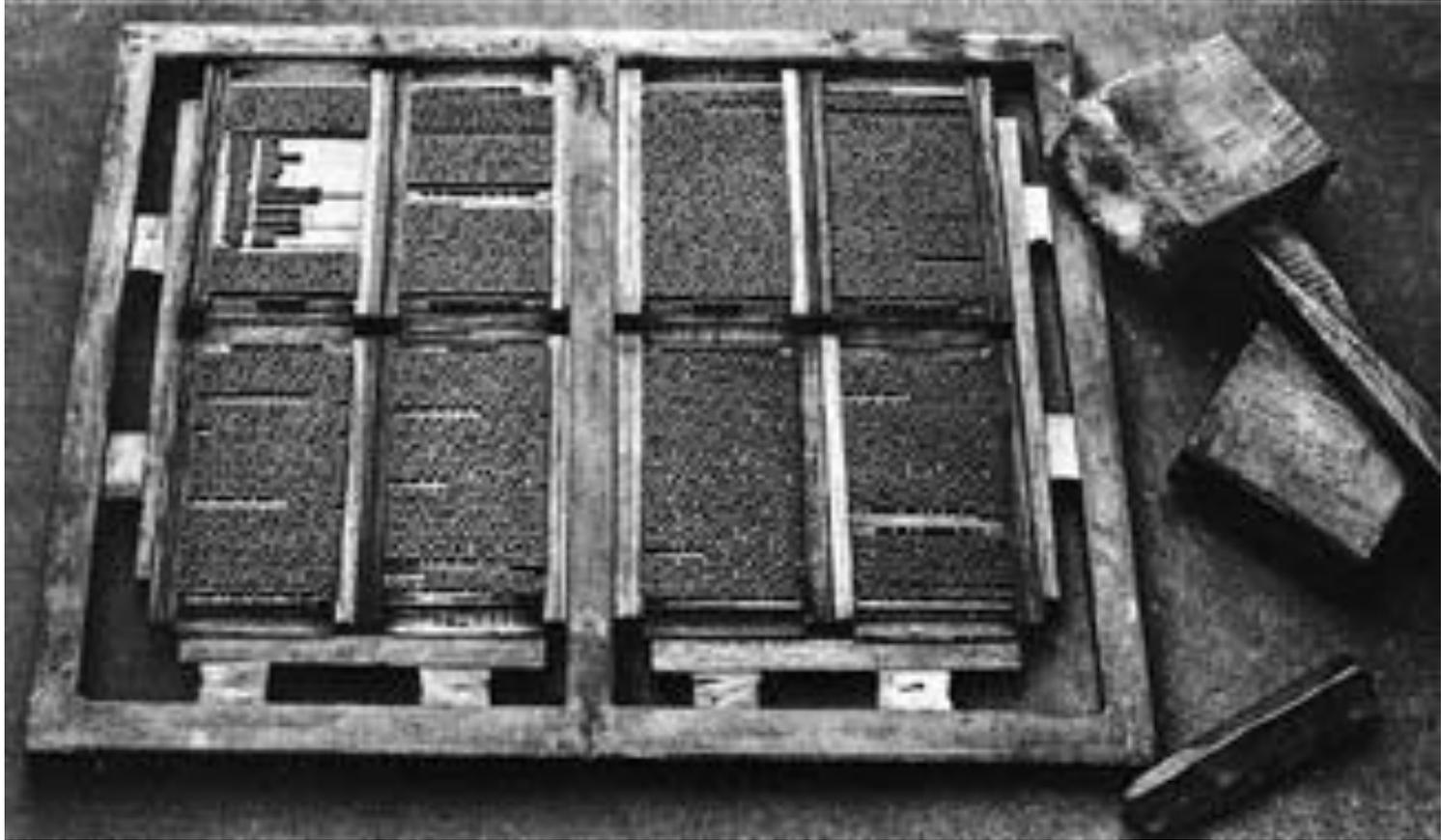
Группа **рубленых** - шрифты,
лишенные контрастности и не
имеющие засечек,
принадлежащие к историческому
семейству гротесков.

Группа **брусковых** - шрифты,
лишенные контрастности, с
прямоугольными засечками.
Шрифты, принадлежащие к
историческому семейству
египетских.

титულიно-акцидентные
гарнитур

— **новые мало**контрастные
шрифты — с длинными
утолщенными засечками,
имеющими закругленные концы
и соединенными с основными
штрихами под прямым углом с
небольшими закруглениями.

Современные шрифты. Иллюстрации.



Современные шрифты. Классификация.

**Гуманистический (динамический)
принцип формообразования**

Наклон осей овалов
Контраст
Форма каплей
Форма засечек
Выход дуги из вертикального штриха
Апертура
Соотношение ширин прописных букв
Формы отдельных элементов знаков

o a e c g n k r
E G Q R S T M
o a e c g n k r E G Q R S T M

Современные шрифты. Классификация.

Классицистический (статический) принцип формообразования

Наклон осей овалов
Контраст
Форма каплей
Форма засечек
Выход дуги из вертикального штриха
Апертура
Соотношение ширин прописных букв
Формы отдельных элементов знаков

o a e c g n k r
E G Q R S T M
o a e c g n k r E G Q R S T M

Современные шрифты. Классификация.

Геометрический принцип формообразования

Наклон осей овалов
Контраст
Форма капель
Форма засечек
Выход дуги из вертикального штриха
Апертура
Соотношение ширин прописных букв
Формы отдельных элементов знаков

о а е с г н к r
E G Q R S T M
о а е с г н к r E G Q R S T M

Современные шрифты. Классификация.

	Гуманистический (динамический)	Переходные формы	Классицистический (статический)	Геометрический
Антиквы Отчётливый контраст штрихов, наличие засечек	Венецианская Jenson, Lazursky, Legacy Serif Французская Bembo, Garamond, Palatino	Барочная Baskerville Caslon, Kis	Классицистическая Bodoni, Modern No. 20, Didona Газетные шрифты (Legibility typefaces) Century SchoolBook	?
Брусковые Пониженный контраст штрихов, массивные засечки	динамические Caecilia, Joanna, TheSerif	Fago Office Serif, Officina Serif	«Кларендон» Clarendon, Egyptian 710 статические Baltica, Glypha, Calvert	геометрические Lubalin Graph, Memphis, Rockwell
Гротески контрастные Отчётливый контраст штрихов, отсутствие засечек	динамические Optima, Quadrat Sans,	Stone Sans	статические Radiant, PEIQNOT	?
малоконтрастные Пониженный контраст штрихов, отсутствие засечек	динамические Fedra Sans, Formata, Gill Sans	«Американские» DIN, Franklin Gothic, Officina Sans	статические Folio, Helvetica, Univers	Геометрические ANNA, AvantGarde Gothic, Eurostile
«Рукописные» Наборные шрифты имитирующие рукописные почерки	динамические <i>Zapf Chancery,</i> <i>Zapfino</i>	?	статические <i>Bickham Script,</i> <i>Edwardian Script</i>	?

Современные шрифты. Терминология.

Шрифт (нем. *Schrift* ← *schreiben* — писать) — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка.

В узком типографском смысле шрифтом называется **комплект типографских литер**, предназначенных для набора текста.

Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление, называется **гарнитурой**.

Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом. Параметры.

1. **начертание:** прямой, курсивный;
2. **насыщенность:** светлый, полужирный, жирный (отношение толщины штриха к ширине внутрибуквенного просвета);
3. **ширина:** нормальный, узкий, широкий, шрифт фиксированной ширины;
4. **размер (кегель) в пунктах** (1 пункт = 1/72 дюйма);
5. **чёткость;**
6. **контраст;**
7. **различимость;**
8. **удобочитаемость;**
9. **ёмкость;**

Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом. Параметры.

Основными единицами
типографской системы мер являются:

- ❑ 1 пункт (1 п.), равный $1/72$ французского дюйма,
- ❑ 1 цицero (1 циц.), содержащее 12 п., и
- ❑ 1 квадрат (1 кв.), содержащий 4 циц. или 48 п.
- ❑ $1 \text{ п.} = 1/2660 \text{ м} = 0,3759 \text{ мм} \approx 0,376 \text{ мм};$
- ❑ $1 \text{ циц.} = 4,512 \text{ мм} \approx 4,5 \text{ мм};$
- ❑ $1 \text{ кв.} = 18,048 \text{ мм} \approx 18 \text{ мм}$

Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом. Параметры.

При компьютерном наборе используется

- англо-американский типографский пункт (point), равный 0,3528 мм.
- Для перевода англо-американской системы измерений в типографскую пользуются соотношением: 1 points=0,9348 п.;
- 1 п.=1,0697 points.
- 1 пика (pica) равна 12 п. ($\approx 4,22$ мм).

Новые термины и понятия.

Название	Кегль
Бриллиант (четверть цицero)	кегль 3 п.
Диамант (полупетит)	кегль 4 п.
Перл (жемчуг)	кегль 5 п.
Нонпарель (несравненный)	кегль 6 п.
Миньон (любимый)	кегль 7 п.
Петит (маленький)	кегль 8 п.
Боргес (гражданский)	кегль 9 п.
Корпус	кегль 10 п.
Миттель (средний)	кегль 14 п.
Терция (одна треть квадрата)	кегль 16 п.
Текст	кегль 20 п.

Вопросы для самоконтроля.

- 1. Какие способы классификации типографских шрифтов существуют?**
- 2. Какой типографской метрической системой пользуются в России?**
- 3. Какие основные требования предъявляются к шрифтам?**
- 4. Как повлияла компьютеризация на шрифтовые стандарты?**

Рекомендуемая литература

1. **Феличи, Джеймс.**

Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] =
Typography / Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И.
Пономоренко. - СПб. : БХВ-Петербург, **2004**. - 496 с. :
ил.

2. **1000 способов шрифтового дизайна [Текст] :**
шрифты, достигшие совершенства. : пер. с англ. /
Wilson Harvey/ Loewy; дизайн Р. Burgess, В. Wood. - М. :
РИП-Холдинг, **2005**. - 297, [30] с. : ил. - Пер. изд.:
Rockport Publishers, Inc., U.S., 2005

Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.