

Специальность 07.0601.65 «Дизайн»  
Институт сервиса моды и дизайна, кафедра Дизайна  
Ст. преподаватель Вознесенская Т.В.

*Курс лекций*

## Основы шрифтовой графики

**Тема 6. Современные шрифты.  
Некоторые принципы построения шрифтов.  
Основные требования,  
предъявляемые к работе над шрифтом.**

Лекция 12. Современные шрифты.

## Лекция 12. Современные шрифты.

Типографские шрифты в Российской Федерации стандартизованы.

Включенные в **ГОСТ 3489.1-71—3489.38-72** «**Шрифты типографские (на русской и латинской графических основах)**» шрифтовые гарнитурные разделены на несколько групп по двум признакам: степени контрастности и наличию или отсутствию засечек и их характеру.

# Современные шрифты. Классификация по ГОСТу.

Группа **медиевальных**  
(по терминологии ГОСТа;  
от ит. *medievale* —  
средневековый)

Группа **обыкновенных** шрифтов  
-- резкая контрастность и длинные  
тонкие засечки.

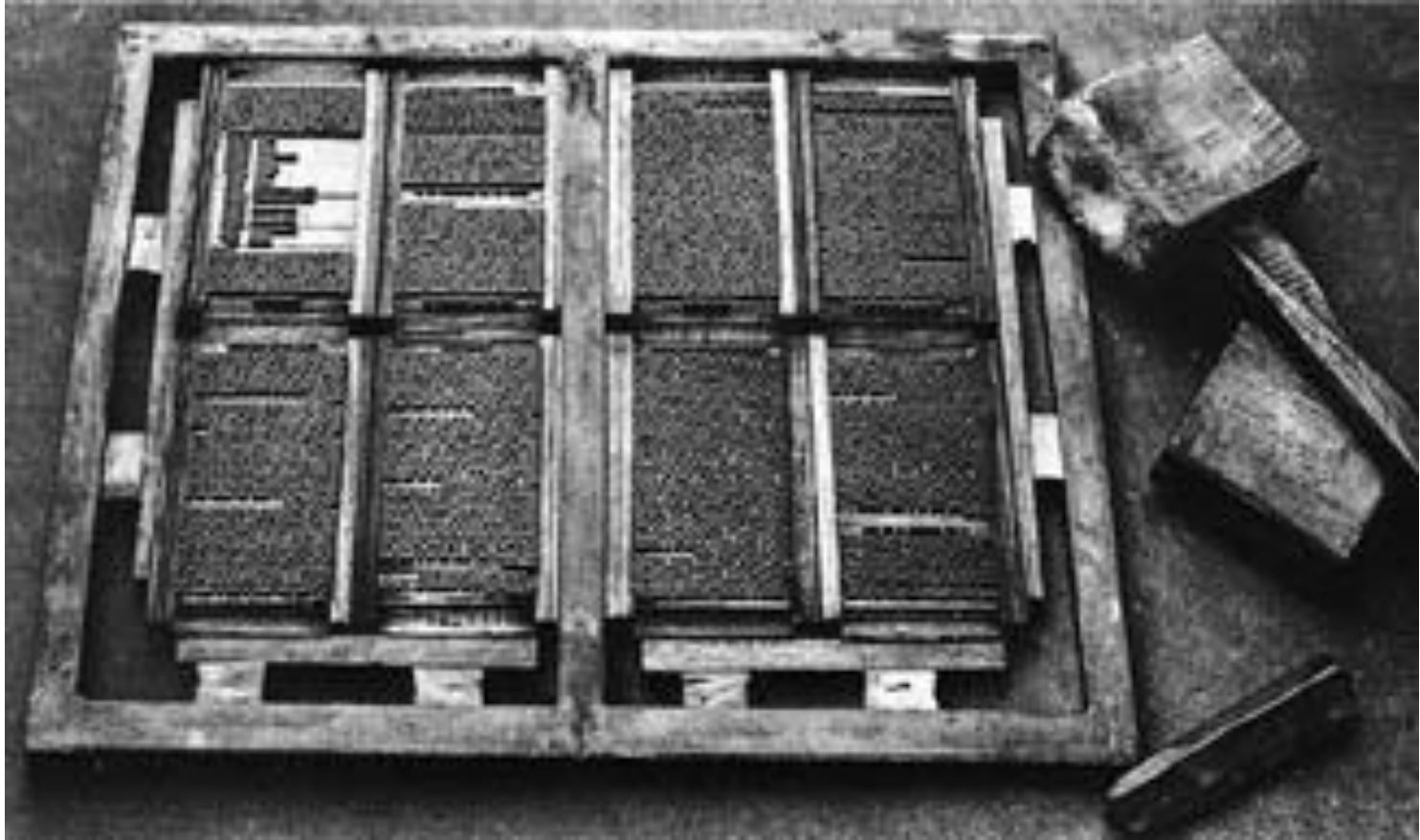
Группа **рубленых** - шрифты,  
лишенные контрастности и не  
имеющие засечек,  
принадлежащие к историческому  
семейству гротесков.

Группа **брусковых** - шрифты,  
лишенные контрастности, с  
прямоугольными засечками.  
Шрифты, принадлежащие к  
историческому семейству  
египетских.

**титულიно-акцидентные**  
гарнитур

— **новые мало**контрастные  
**шрифты** — с длинными  
утолщенными засечками,  
имеющими закругленные концы  
и соединенными с основными  
штрихами под прямым углом с  
небольшими закруглениями.

# Современные шрифты. Иллюстрации.



# Современные шрифты. Классификация.

**Гуманистический (динамический)  
принцип формообразования**

Наклон осей овалов  
Контраст  
Форма каплей  
Форма засечек  
Выход дуги из вертикального штриха  
Апертура  
Соотношение ширин прописных букв  
Формы отдельных элементов знаков

o a e c g n k r  
E G Q R S T M  
o a e c g n k r E G Q R S T M

# Современные шрифты. Классификация.

**Классицистический (статический) принцип формообразования**

Наклон осей овалов  
Контраст  
Форма каплей  
Форма засечек  
Выход дуги из вертикального штриха  
Апертура  
Соотношение ширин прописных букв  
Формы отдельных элементов знаков

o a e c g n k r  
E G Q R S T M  
o a e c g n k r E G Q R S T M

# Современные шрифты. Классификация.

**Геометрический принцип формообразования**

Наклон осей овалов  
Контраст  
Форма капель  
Форма засечек  
Выход дуги из вертикального штриха  
Апертура  
Соотношение ширин прописных букв  
Формы отдельных элементов знаков

o a e c g n k r  
E G Q R S T M  
o a e c g n k r E G Q R S T M

# Современные шрифты. Классификация.

	Гуманистический (динамический)	Переходные формы	Классицистический (статический)	Геометрический
<b>Антиквы</b> Отчётливый контраст штрихов, наличие засечек	<b>Венецианская</b> Jenson, Lazursky, Legacy Serif <b>Французская</b> Bembo, Garamond, Palatino	<b>Барочная</b> Baskerville Caslon, Kis	<b>Классицистическая</b> Bodoni, Modern No. 20, <b>Didona</b> <b>Газетные шрифты (Legibility typefaces)</b> Century SchoolBook	?
<b>Брусковые</b> Пониженный контраст штрихов, массивные засечки	<b>динамические</b> Caecilia, Joanna, TheSerif	Fago Office Serif, Officina Serif	«Кларендон» Clarendon, <b>Egyptian 710</b>  <b>статические</b> Baltica, Glypha, Calvert	<b>геометрические</b> Lubalin Graph, Memphis, Rockwell
<b>Гротески контрастные</b> Отчётливый контраст штрихов, отсутствие засечек	<b>динамические</b> Optima, Quadrat Sans,	Stone Sans	<b>статические</b> <b>Radiant, PEIQNOT</b>	?
<b>малоконтрастные</b> Пониженный контраст штрихов, отсутствие засечек	<b>динамические</b> <b>Fedra Sans,</b> <b>Formata, Gill Sans</b>	«Американские» DIN, Franklin Gothic, Officina Sans	<b>статические</b> Folio, Helvetica, Univers	<b>Геометрические</b> ANNA, AvantGarde Gothic, Eurostile
<b>«Рукописные»</b> Наборные шрифты имитирующие рукописные почерки	<b>динамические</b> <i>Zapf Chancery,</i> <i>Zapfino</i>	?	<b>статические</b> <i>Bickham Script,</i> <i>Edwardian Script</i>	?



# Современные шрифты. Терминология.

**Шрифт** (нем. *Schrift* ← *schreiben* — писать) — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка.

В узком типографском смысле шрифтом называется **комплект типографских литер**, предназначенных для набора текста.

Группа шрифтов разных видов и кеглей, имеющих одинаковое начертание, единый стиль и оформление, называется **гарнитурой**.

# Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом. Параметры.

1. **начертание:** прямой, курсивный;
2. **насыщенность:** светлый, полужирный, жирный (отношение толщины штриха к ширине внутрибуквенного просвета);
3. **ширина:** нормальный, узкий, широкий, шрифт фиксированной ширины;
4. **размер (кегель) в пунктах** (1 пункт = 1/72 дюйма);
5. **чёткость;**
6. **контраст;**
7. **различимость;**
8. **удобочитаемость;**
9. **ёмкость;**

# Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом. Параметры.

Основными единицами  
типографской системы мер являются:

- ❑ 1 пункт (1 п.), равный  $1/72$  французского дюйма,
- ❑ 1 цицero (1 циц.), содержащее 12 п., и
- ❑ 1 квадрат (1 кв.), содержащий 4 циц. или 48 п.
- ❑  $1 \text{ п.} = 1/2660 \text{ м} = 0,3759 \text{ мм} \approx 0,376 \text{ мм};$
- ❑  $1 \text{ циц.} = 4,512 \text{ мм} \approx 4,5 \text{ мм};$
- ❑  $1 \text{ кв.} = 18,048 \text{ мм} \approx 18 \text{ мм}$

# Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом. Параметры.

При компьютерном наборе используется

- англо-американский типографский пункт (point), равный 0,3528 мм.
- Для перевода англо-американской системы измерений в типографскую пользуются соотношением: 1 points=0,9348 п.;
- 1 п.=1,0697 points.
- 1 пика (pica) равна 12 п. ( $\approx$ 4,22 мм).

# Новые термины и понятия.

Название	Кегль
Бриллиант (четверть цицero)	кегль 3 п.
Диамант (полупетит)	кегль 4 п.
Перл (жемчуг)	кегль 5 п.
Нонпарель (несравненный)	кегль 6 п.
Миньон (любимый)	кегль 7 п.
Петит (маленький)	кегль 8 п.
Боргес (гражданский)	кегль 9 п.
Корпус	кегль 10 п.
Миттель (средний)	кегль 14 п.
Терция (одна треть квадрата)	кегль 16 п.
Текст	кегль 20 п.

# Вопросы для самоконтроля.

- 1. Какие способы классификации типографских шрифтов существуют?**
- 2. Какой типографской метрической системой пользуются в России?**
- 3. Какие основные требования предъявляются к шрифтам?**
- 4. Как повлияла компьютеризация на шрифтовые стандарты?**

# Рекомендуемая литература

---

**1. Феличи, Джеймс.**

**Типографика: шрифт, верстка, дизайн [Текст] =**  
Typography / Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И.  
Пономоренко. - СПб. : БХВ-Петербург, **2004**. - 496 с. :  
ил.

- 2. 1000 способов шрифтового дизайна [Текст] :**  
шрифты, достигшие совершенства. : пер. с англ. /  
Wilson Harvey/ Loewy; дизайн Р. Burgess, В. Wood. - М. :  
РИП-Холдинг, **2005**. - 297, [30] с. : ил. - Пер. изд.:  
Rockport Publishers, Inc., U.S., 2005

---

## Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.