

Специальность 07.0601.65 «Дизайн»  
Институт сервиса моды и дизайна, кафедра Дизайна  
Ст. преподаватель Вознесенская Т.В.

*Курс лекций*

## Основы шрифтовой графики

Лекция 3.

**Тема 2. История мировой письменности. Виды письма. Главные этапы исторического развития шрифта.**

# Главные этапы развития письма.

- ❑ образование законченной графической формы буквенно-звукового алфавита Древней Греции (IV век до н. э.);
- ❑ образование совершенного по своим художественно-графическим качествам **маюскула**-римского капитального шрифта (1 век до н. э.);
- ❑ полное завершение формирования графики строчных букв -- каролингского минускула (VIII век н. э.);

# Главные этапы развития письма.

- создание алфавита славяно-русской системы письма - кириллицы (конец IX — начало X века);
- возрождение в Западной Европе каролингского минускула и античного письма — квадрата;
- создание гуманистического письма — антиквы (XIV -XV века);

# Главные этапы развития письма.

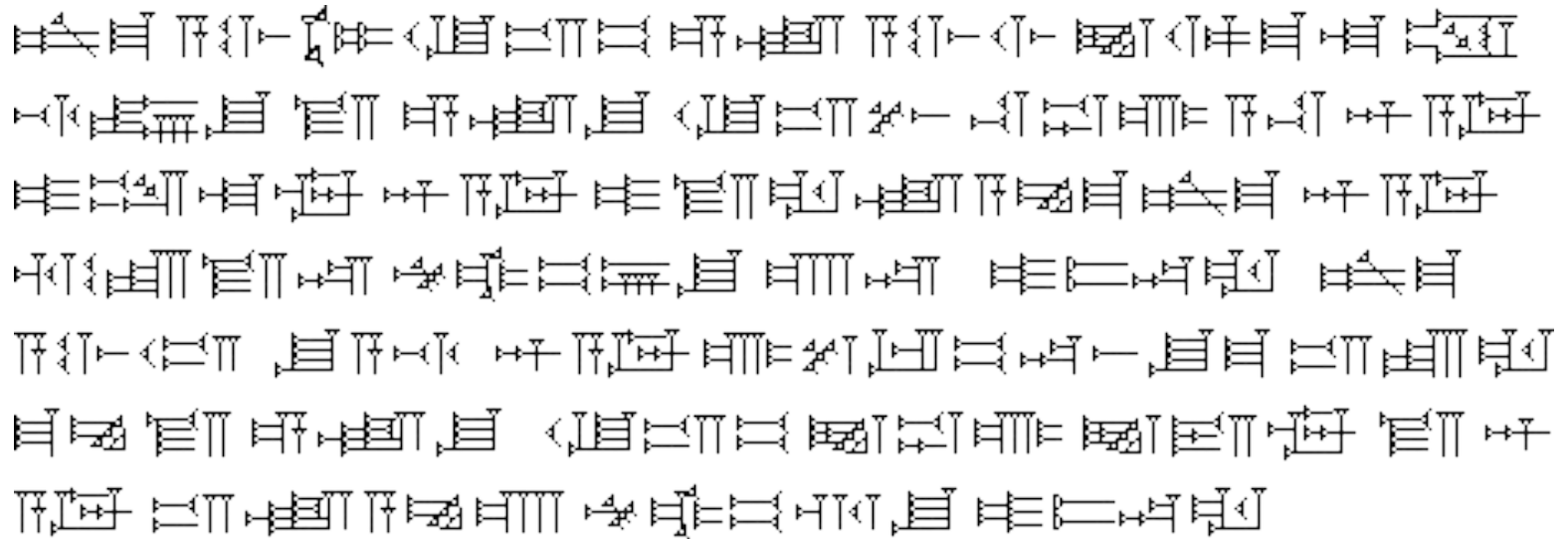
- создание печатных шрифтов типа ренессанс-антиква (XV- XVI века);
- создание новой графики русского шрифта гражданского — переход на латинскую графическую основу ( начало XVIII века);
- образование классицистической антиквы - новой -- как в Западной Европе, так и в России (конец XVIII — начало XIX века);

# Главные этапы развития письма.

---

- возникновение новых рисунков шрифтов: типа гротеск (рубленных), типа египетских (брусковых) и его подвидов (XIX век);
- дальнейшее развитие шрифтов типа гротеск, создание ленточной антиквы, антиквы-гротеск и др. (XX век).

# Шумерская и аккадская письменность



*Шумерская клинопись.*

# Иллюстрации. Шумерская письменность.

---



*Вавилон 1800 г.до н. э.*

## Иллюстрации. Шумерская письменность.

---

Глиняная табличка с аккадской клинописной надписью. Одно из многих писем царского архива международной корреспонденции, найденного в Эль-Амарне.





## Иллюстрации. Шумерская письменность.



Шумерская письменность — первая клинописная письменность в мировой истории. Древнейшие памятники, датируемые концом 4-го — началом 3-го тысячелетий до н.э., отражают ещё рисуночный характер

# Клинопись.

---

Клинопись насчитывала до 900 знаков.  
Постепенно система записи  
усложнилась и стала настолько  
неудобной, что вытеснилась другими,  
появляющимися к тому времени  
системами записи языка

# Клинопись.

---

- К 3000 году до н. э. получавшиеся пиктограммы и идеограммы стали использовать фонетически, составляя из ЭТИХ СИМВОЛОВ («СИМВОЛ-ЗВУК») слова
- все символы разложены на короткие отрезки (клинья — откуда название письменности), которые уже не надо было вырезать в глине, а можно было просто наносить при помощи калама

## Клинопись.

---

- **Калам** — специальная палочка с заострённым концом треугольной формы.

# Рекомендуемая литература

---

1. **Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями /** [авт. : Р. Клеминсон, Ф. Грехэм-Флинн, К. Маккинтон и др.] ; под общ. ред. Р. Клеминсона ; пер. с англ. К. И. Молькова. - М. : Контэнт, **2008**. - 221 с. : ил.
2. А. Королькова. Живая типографика. -- М.:IndexMarket, 2007.

---

## Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.