

Артур Рембо

(1854-1891)

французский поэт

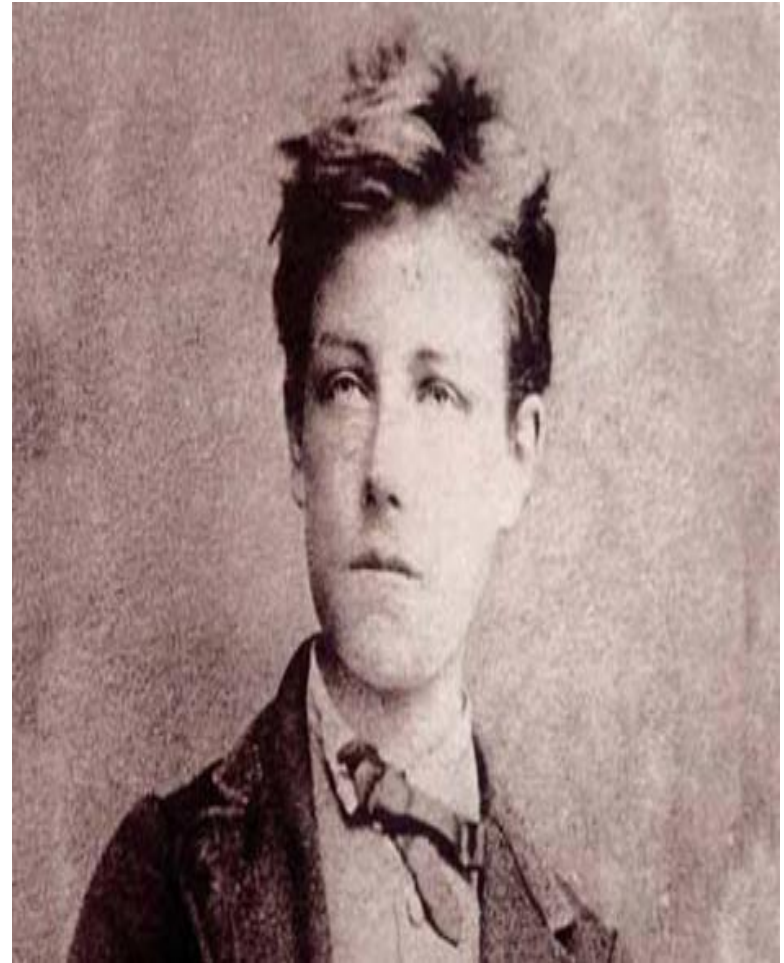


Артур Рембо

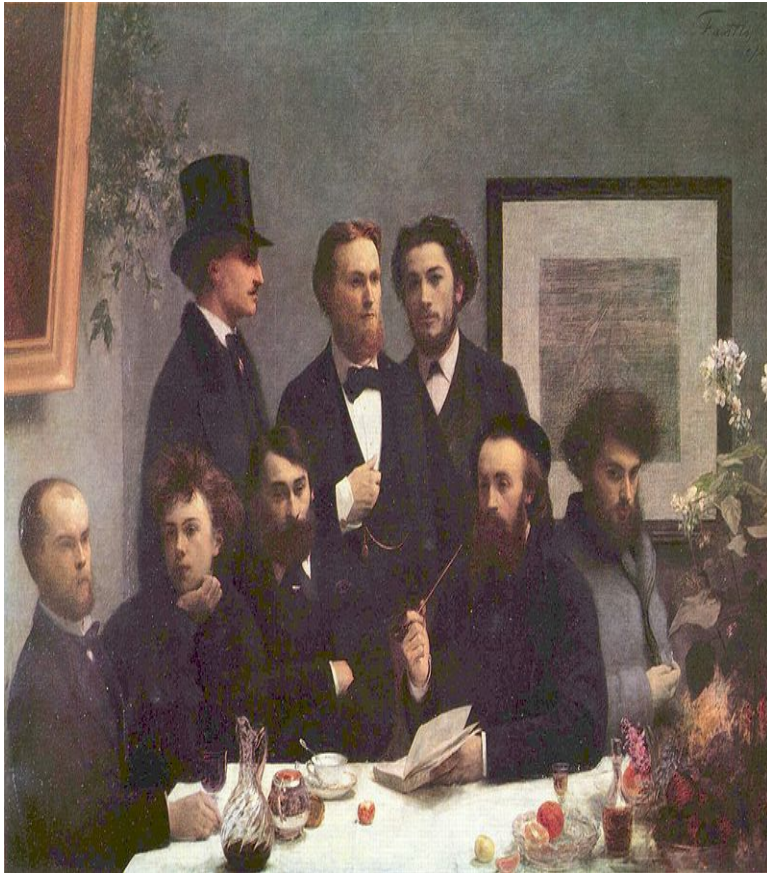


Початок історії шаленств

Артю́р Рембо народився у 1854 році на півночі Франції у провінційному містечку Шарлевілі. Дитинство й отрочество пройшли в будинку діда по матері. Гіркота життєвої і творчої долі Рембо була визначена ще у дитинстві. Хлопець з відразую ставився до всього навколо: традицій буржуазного суспільства, сімейного укладу. Система обману і закостенілості назавжди відштовхнула його і від сім'ї, і від рідного міста. Роки, проведені в коледжі, були для нього часом духовного і фізичного росту. Рембо з ранку до ночі просиджував у публічній міській бібліотеці Шарлевіля, читаючи французьких соціалістів, пригодницькі романи, окультні книги. Він навчався з легкістю, отримував почесні премії і грамоти, писав вірші латиною. Це був



Дружба з П. Верленом



В кінці вересня 1871 року Артюр Рембо вирушив до Парижу на запрошення видатного французького поета-символіста Поля Верлена. Верлен і Рембо настільки здружилися, що невдовзі покинули Париж і вирушили до Лондона. Сміливий і безвідповідальний геній – юнак з дірками в кишенях, який мав в голові «лиш рими», мандрував без мети.

Поет - бунтівник

А. Рембо був послідовним бунтівником, рішуче відмовлявся від усіх форм цивілізації. Із захватом юнак зустрів звістку про Паризьку комуну, він співчував усім, хто страждає.



Прагнення досягнути універсальність буття



Образ суспільства майже зовсім зникає з його творів. Може здатися, що останні поезії Рембо — це ніби мандрівні замальовки, зроблені дуже спостережливим поетом під час його поневірянь. Ось Брюссель, у якому так часто бував Рембо; ось мандрівник, утомившись, п'є («Сльоза» ось він розповідає про свої думки, про «юне подружжя», можливо, зустрінете по дорозі («Мішель і Крістіна» Утім, в «Останніх віршах») Рембо зовсім реальні, конкретні враження абстрагуються до рівня символу, який означає чи то «пейзаж душі», чи то пейзаж Всесвіту.

“Я потонув тоді в поемі моря”

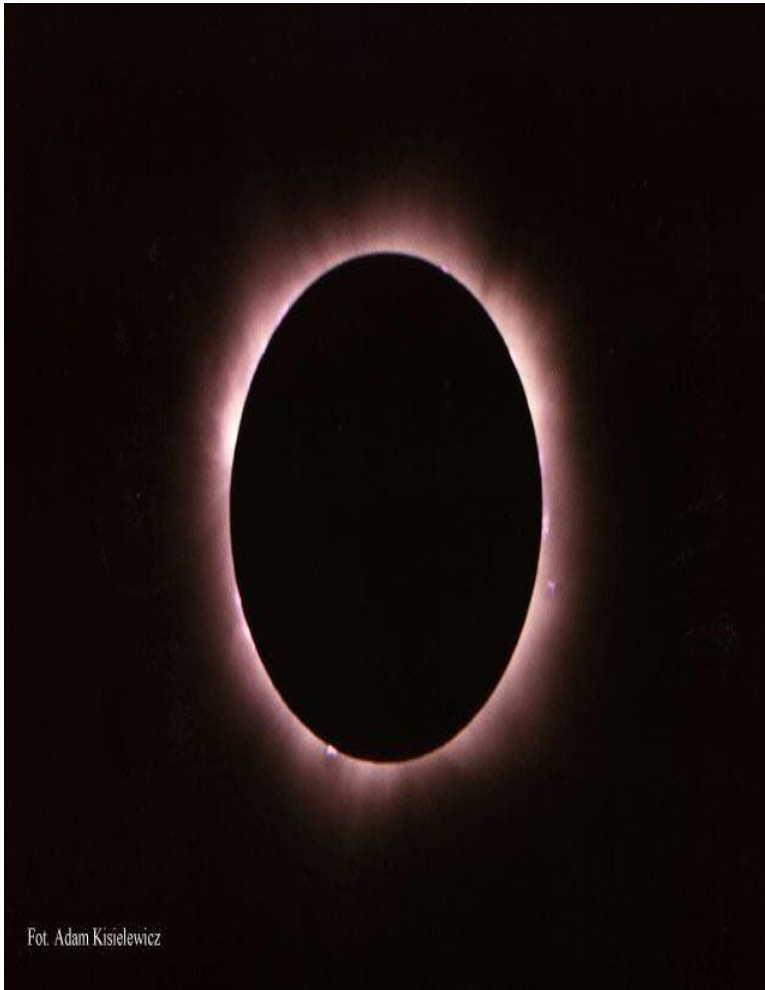


Найповніше новизну поетичної свідомості А. Рембо виражає вірш “П’яний корабель”. В його основі – внутрішній монолог корабля, це один із способів виказати свої враження . Небезпечні пригоди можуть його знищити, але дають найпотаємніше.



“Корабель – Поет” стає відкритим усім типам переживань, усім духовним експериментам

“Голосівки” - маніфест символізму



Fot. Adam Kisielewicz

В поезії “Голосівки” поєднались кольори, запахи і звуки.

Рембо розхитував уявлення про формальну досконалість поезії, знищив межу між поезією і прозою як основними типами організації художнього мовлення. Він був одним із перших французьких поетів, який почав писати верлібром.

Художня форма творів

Sensation

Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentiers,
Picoté par les blés, fouler l'herbe menue:
Rêver, y'en sentirai la fraîcheur à mes pieds.
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien:
Mais l'amour infini me montera dans l'âme,
Et j'irai loin, bien loin, comme un bohémien,
Par la Nature, - heureux comme avec une femme.

Mars 1870.

Arthur Rimbaud

«Ясновидіння» призвело поета до розхитування основ традиційної системи віршування. Зберігаючи часом риму, Рембо впроваджує асонанси, дванадцятискладовий рядок замінює одинадцяти-, десяти-, восьмискладовим, застосовує скорочений рядок, який підпорядковує пісенним, розмовним ритмам, інколи не дотримується пунктуації і взагалі

Поетична революція

Сутність
політичної
революції А.
Рембо полягає у
свіжості
почуттів,
переживань.
Поета
приголомшує
розмаїття барв,
запахів, звуків –
то огидних, то
прекрасних



