

**Опозиція  
Фауст – Мефістофель:  
діалектичне вирішення  
проблеми добра і зла**

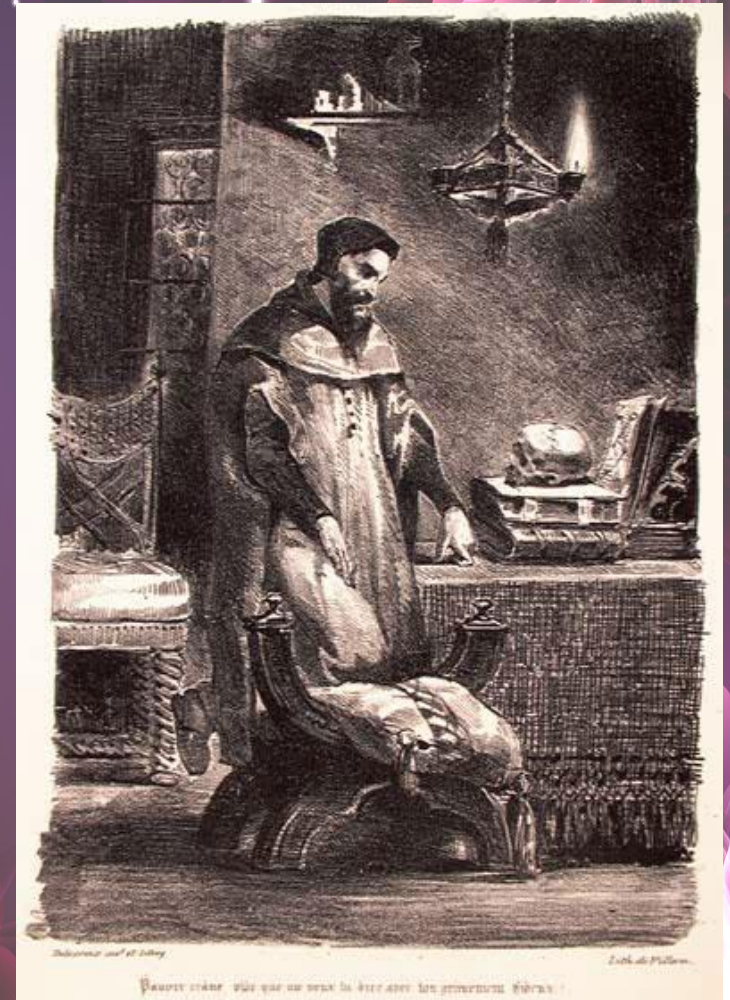
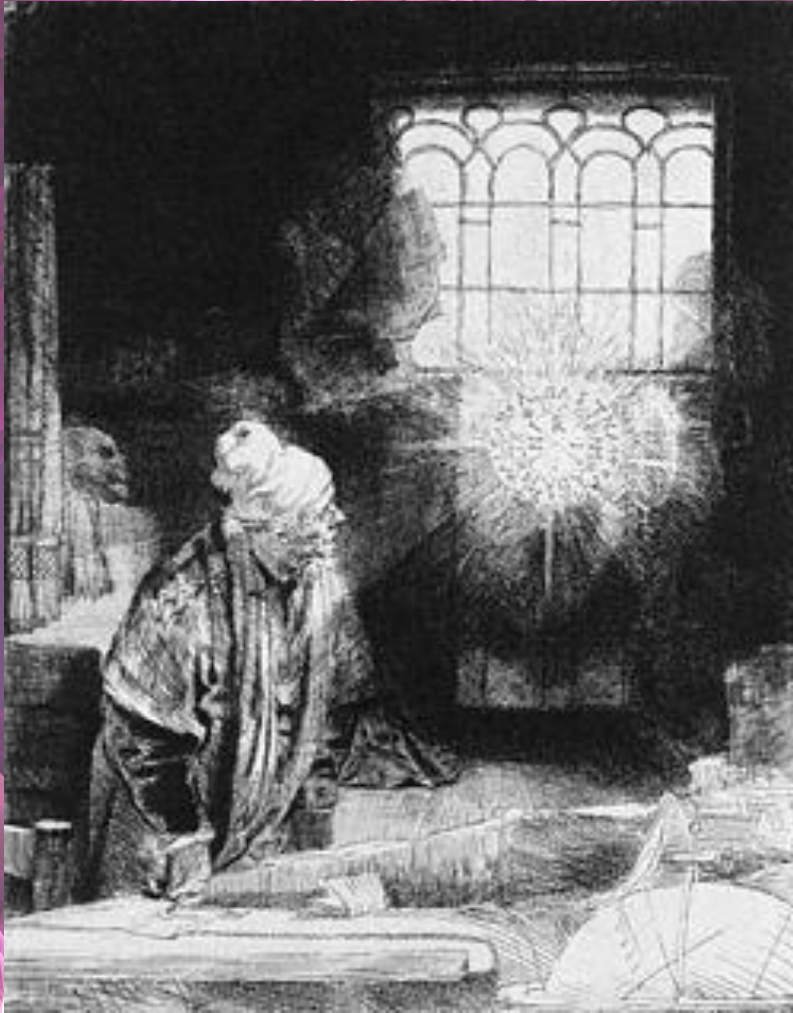
# Вічний образ

Образ Фауста, подібно до образів Прометея, Дон Жуана, Дон Кіхота, Гамлета, належить до так званих «вічних» образів людства, тобто таких образів, які найбільш виразно і яскраво концентрують у собі сутність певних сторін людської природи, втілюють певний тип людської поведінки.

**Справжній Йоган Фауст**  
**Ім'я Фауст (з латинської «faustus»)**  
**означає «щасливий», «вдалий»**



# Роздуми Фауста про сенс буття



# Життєва позиція Фауста

Лиш той життя і волі гідний,  
Хто б'ється день у день за них.

Коли б побачив, що стою  
З народом вільним в вільному краю.

Тоді гукнув би до хвилини:  
Постій, хвилино, гарна ти!

Ніяка вічність не поглине

Мої діла, мої труди!

Провидячи те щасне майбуття,  
Вкушаю я найвищу мить життя.

**Мефістофель — (з давньоєврейської)  
«мефіс» — руйнівник, «тофель» —  
обманщик**

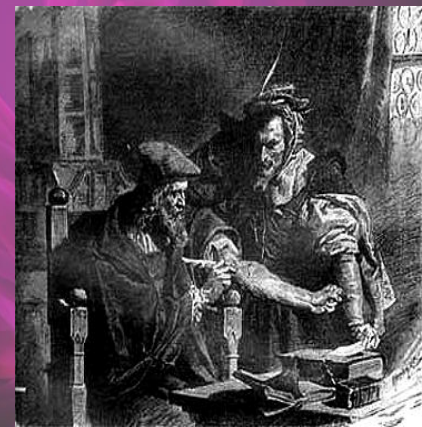


**«... тої сили частина, що робить лише  
добро, бажаючи лише злого», - так  
Мефістофель іронічно характеризує себе**

Договір укладено!..  
Підпис, звичайно, кров'ю...

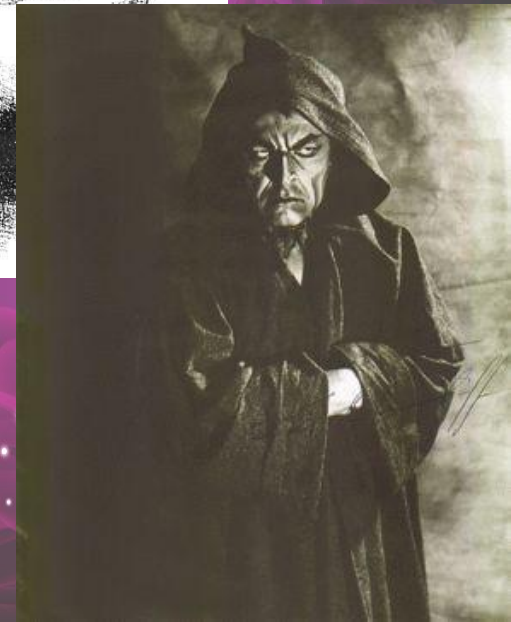


«Великий договір»



# Діалектика образу Мефістофеля

Постійно прагнучи  
зла людині,  
Мефістофель, який  
також є частиною  
Божого задуму,  
утверджує добро, хоча  
є його запереченням  
або спробами  
протистояти йому.





# Погляд Мефістофеля

Утіхи, щастя — все йому в ненасить,  
Жаги ніколи спрагнений не вгасить;  
Бідаха рветься зупинить  
Пусту, благу останню мить!  
Боровся він зо мною скільки сил,  
Та час — за нас: упав старий на діл  
Годинник став...



# Одна із спокус - Маргарита



Маргарита у творі Гете виконує важливу роль, оскільки є уособленням тих моральних і природних засад людського існування, які символізують божественне начало людської душі і які виявляються невідчуждими ані згубній владі диявола.



**Бог прощає Фауста та  
приймає його душу**



- Трагедія «Фауст» стала вершиною творчості Йоганна Вольфганга Гете, вона мала надзвичайний вплив на світове мистецтво.
- Її образи стали вічними у світовій літературі:
- Фауст — втілення непоборного прагнення пізнання і діяльності;
- Мефістофель — скептичного заперечення та руйнування;
- Маргарита — відданого і нещасного кохання.

## Фінал трагедії

Образи гетевської трагедії, як і сенс її фіналу є неоднозначними та суперечливими і ставлять перед читачем більше запитань, аніж дають на них відповідей. Втім, очевидно, такою й була кінцева мета Гете.

Завершуючи «Фауста», він писав у одному з листів, що трагедію задумано так, щоб у ній *«усе разом являло відверту загадку, яка знову й знову непокоїтиме людей і даватиме їм поживу для роздумів»*.