



**Шарль  
Бодлер —  
предтеча  
СИМВОЛИЗМ**



*Ch. Baudelaire*

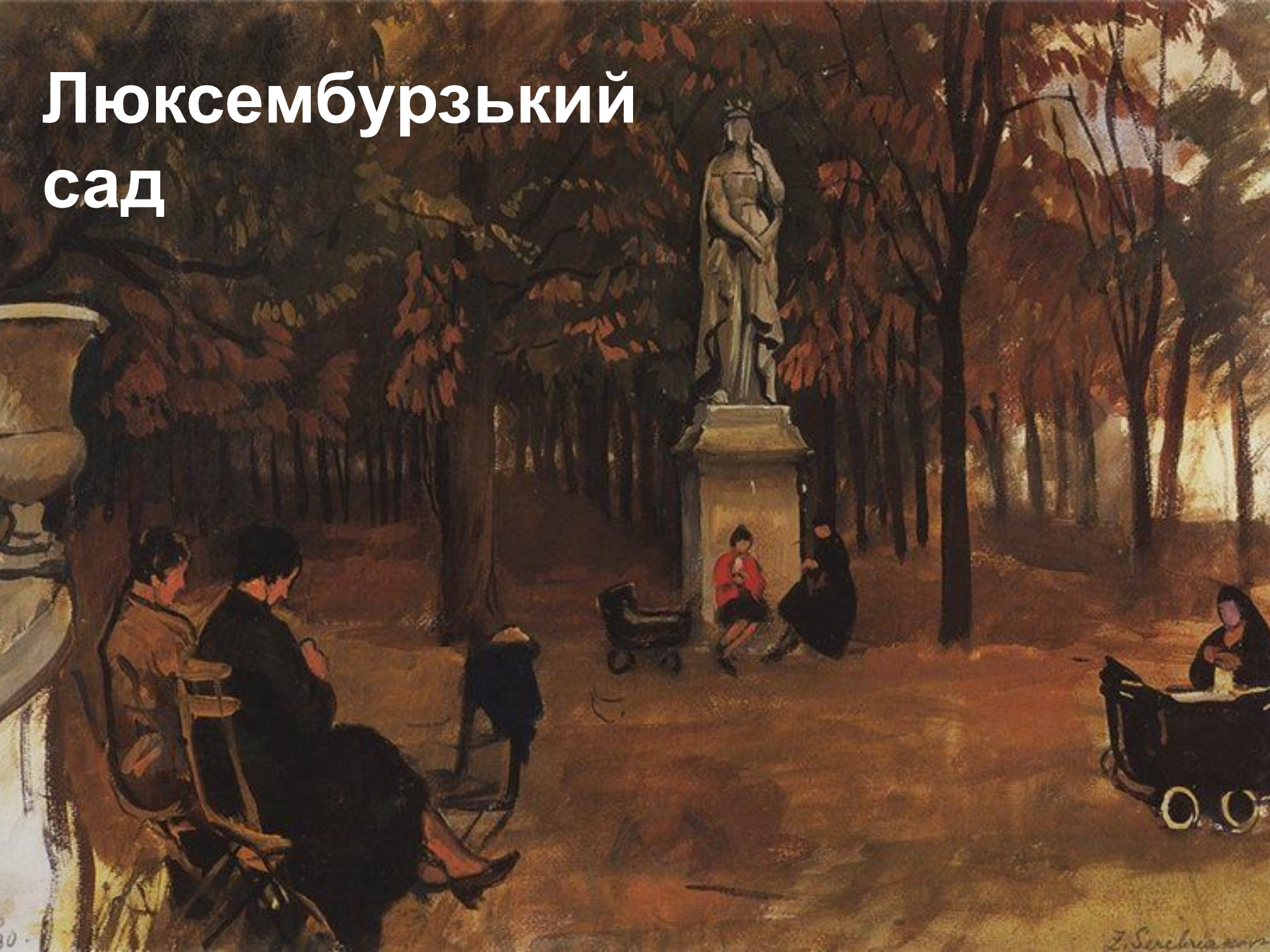
ЖИТТЄВИ  
ЙІ  
ТВОРЧИЙ  
ШЛЯХ  
Шарля  
Бодлера

*Доля подарувала Шарлю П'єру Бодлеру всього 46 років, позначивши печаткою вже при народженні.*

*Коли 9 квітня 1821 р, він з'явився на світ, його батькові, Жозефу Франсуа Бодлеру, було 62 роки, а*

**Батько помер, коли Шарлю не було ще й 6 років, але на все життя в душі Бодлера залишилося тепле дитяче почуття до батька, що межувало з поклонінням.**

# Люксембургський сад



**Але психічна травма, яку  
митець отримав у  
дитинстві, полягала не  
в ранньому сирітстві, а  
в "зраді" матері, яка  
через рік після смерті  
чоловіка знов вийшла  
заміж за 39-річного**

**Відвертий, чесний і  
дисциплінований, Опік все ж  
таки не був звичайним  
солдафоном, хоча й зовсім  
не знався на мистецтві.  
Бодлер до самої смерті  
вітчима не пробачив йому,  
що той «забрав» у нього  
матір.**

# Ліон



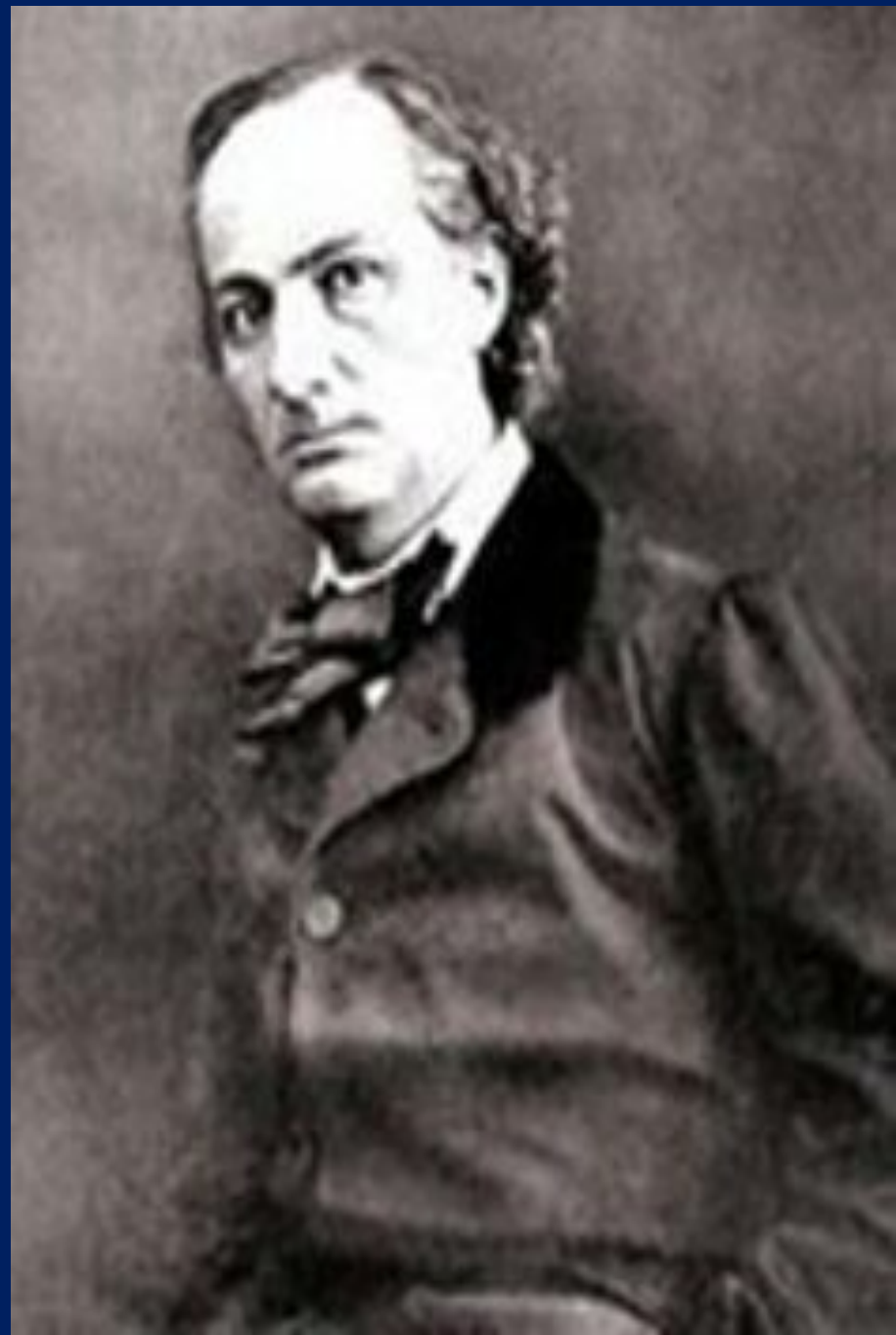
ро сім'я перебуває саме

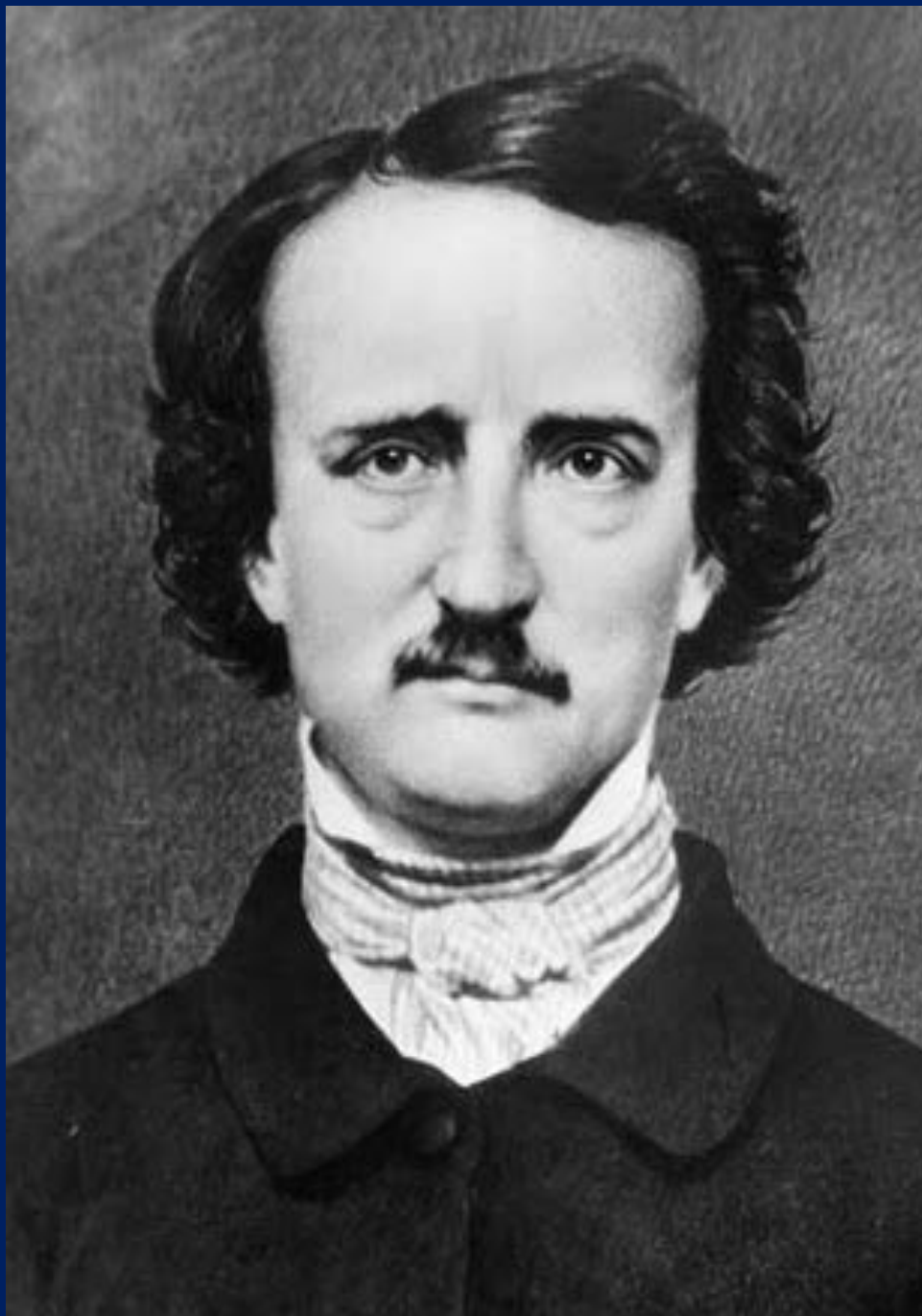




**Шарль закінчив коледж  
Людовіка Великого і,  
отримавши ступінь  
бакалавра, відчув, що не  
хоче більше  
продовжувати навчання.  
Це був акт протесту і  
звільнення — він вирішив  
стати "творцем"**

**Бодлер  
приятелював з  
молодими  
літераторами і  
навіть  
насмівся  
заговорити на  
вулиці з самим  
Бальзаком.  
Юнак не уникав  
сумнівних  
знайомств, вів  
богемне життя.**





**В результаті —  
хвороба  
століття  
"сифіліс" на все  
подальше  
життя стала  
причиною  
нервових зривів,  
фізичних  
недомагань,  
депресії, нудьги,  
тривоги Шарля  
Бодлера.**



*Ці гроші він  
витрачає  
надто швидко  
і безоглядно —  
на розваги,  
повій, на  
створення  
іміджу денді  
(денді - чоловік,  
який  
підкреслено  
стежить за  
«ЛОСКОМ»  
зовнішнього*

**Бодлер усіма  
можливими  
засобами  
намагався вразити  
своїм зовнішнім  
виглядом:  
оксамитовий  
камзол, як у  
венеціанських  
аристократів;  
чорний фрак з  
циліндром на  
голові; вільна  
блуза, яку він  
вважав новою  
власною формою**



**Хоча елегантна  
зовнішність і  
манери Бодлера  
справляли  
враження на  
жінок, він не  
намагався  
завести  
серйозні  
стосунки з  
порядною  
жінкою.**



**Гіпертрофована  
саморефлексія,  
нерішучість,  
невпевненість у  
собі як в  
чоловікові  
підштовхували  
його шукати  
жінку, поруч з  
якою він  
відчував би свою  
беззаперечну  
вищість, при  
цьому нічого не**



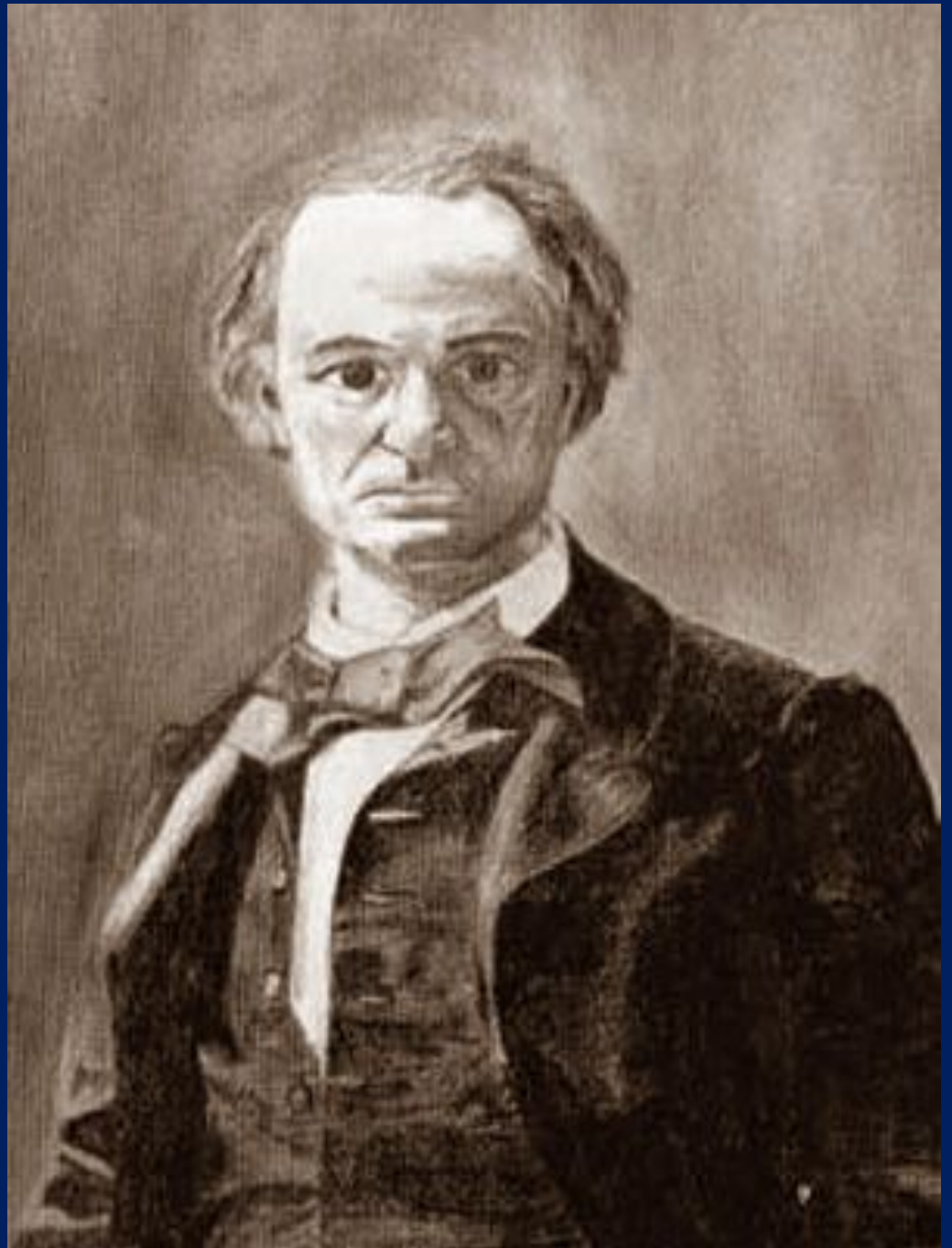


***Такою жінкою стала  
Жанна Дюраль,  
статистка одного з  
паризьких маленьких  
театрів. Протягом 20  
років вона була його  
постійною коханкою,  
хоча не відзначалась ані***

***У ставленні Бодлера до  
цієї дивної жінки  
відчувається не лише  
характер поета, а й його  
сприйняття проблеми  
зради (точніше  
внутрішнє  
застереження проти***

**Вона відверто зневажала літературну діяльність Шарля, постійно вимагала у нього гроші, зраджувала при будь-якій нагоді, але Бодлер доглядав за нею, пізніше розбитою паралічем, забезпечував матеріально і був поруч до**

**Саме з цією  
жінкою  
пов'язана  
величезна  
кількість  
віршів у збірці  
"Квіти Зла".  
Літературна  
діяльність  
Бодлера  
починається у  
40-і роки.**



**У цей момент вже  
написана частина  
поезій, що увійшли  
пізніше до складу його  
збірки, але вперше  
митець заявив про себе  
як літературний  
критик.**

***У середині 1844 р.  
сталася подія, яка  
підірвала душевний  
настрій Шарля — він був  
визнаний людиною  
неблагонадійною, яка  
потребує опіки і  
нагляду.***

**Причиною стала  
наркотична залежність  
Бодлера і легковажне  
ставлення до  
отриманого спадку  
(половину грошей він  
вже витратив на  
розваги). Родичі**

*Таким опікуном став  
нотаріус Ансель, який  
вів грошові справи  
Бодлера і видавав йому  
певну незначну суму  
щомісячно.*



**Душевному стану  
бунту, непокори, який  
був притаманний поету  
все життя, повністю  
відповідав  
революційний бунт у  
Франції 1848 р.  
Сам Бодлер згадував:**

**"Моє сп'яніння в 1848 р.  
Якої природи було це  
сп'яніння? Жага помсти.  
Природне задоволення  
від руйнування".  
Останні роки життя  
поета були сумними.**

**Збірка "Квіти Зла", що  
вийшла у 1857 р., зробила  
Бодлера відомим.**

**Після появи цієї  
славнозвісної збірки  
митцю залишалося  
жити ще 10 років і два  
місяці.**

**Але оточений  
неймовірною  
самотністю і сумом, він  
встиг написати  
небагато, в тому числі  
50 "віршів у прозі", які  
були не стільки  
шедевром нової**

***У 1862 р. на повний голос  
"заговорила" давня  
хвороба Бодлера —  
почастішали напади  
запаморочення, жару,  
безсоння, майже  
божевілля.***



***Він практично  
нічого не пише,  
одягнений в  
лахміття,  
годинами  
ходить  
вулицями,  
намагаючись  
"загубитися" в  
натовпі.***

**Але все ж таки  
знаходить в собі сили  
читати лекції і  
домовитися про  
видання своїх творів.  
Катастрофа сталася  
4 лютого 1866 р., коли під  
час відвідання церкви**

***У нього виявляють  
ознаки паралічу,  
часткову, а пізніше і  
остаточну втрату  
здатності говорити. У  
липні його перевозять  
до Парижа, де він і помер.***



Charles Baudelaire

Les

Fleurs

du Mal



Збірка

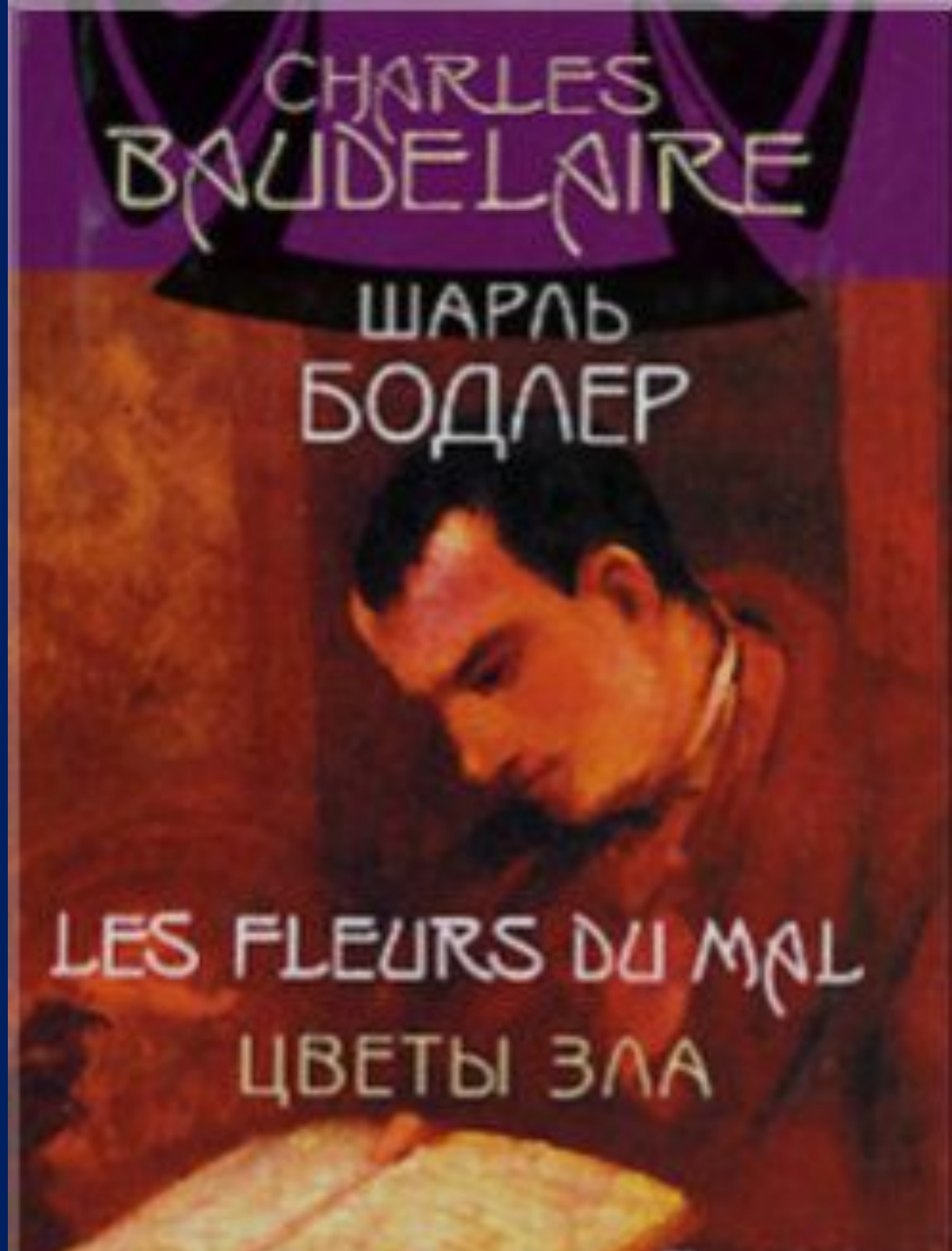
“Квіти

зла”

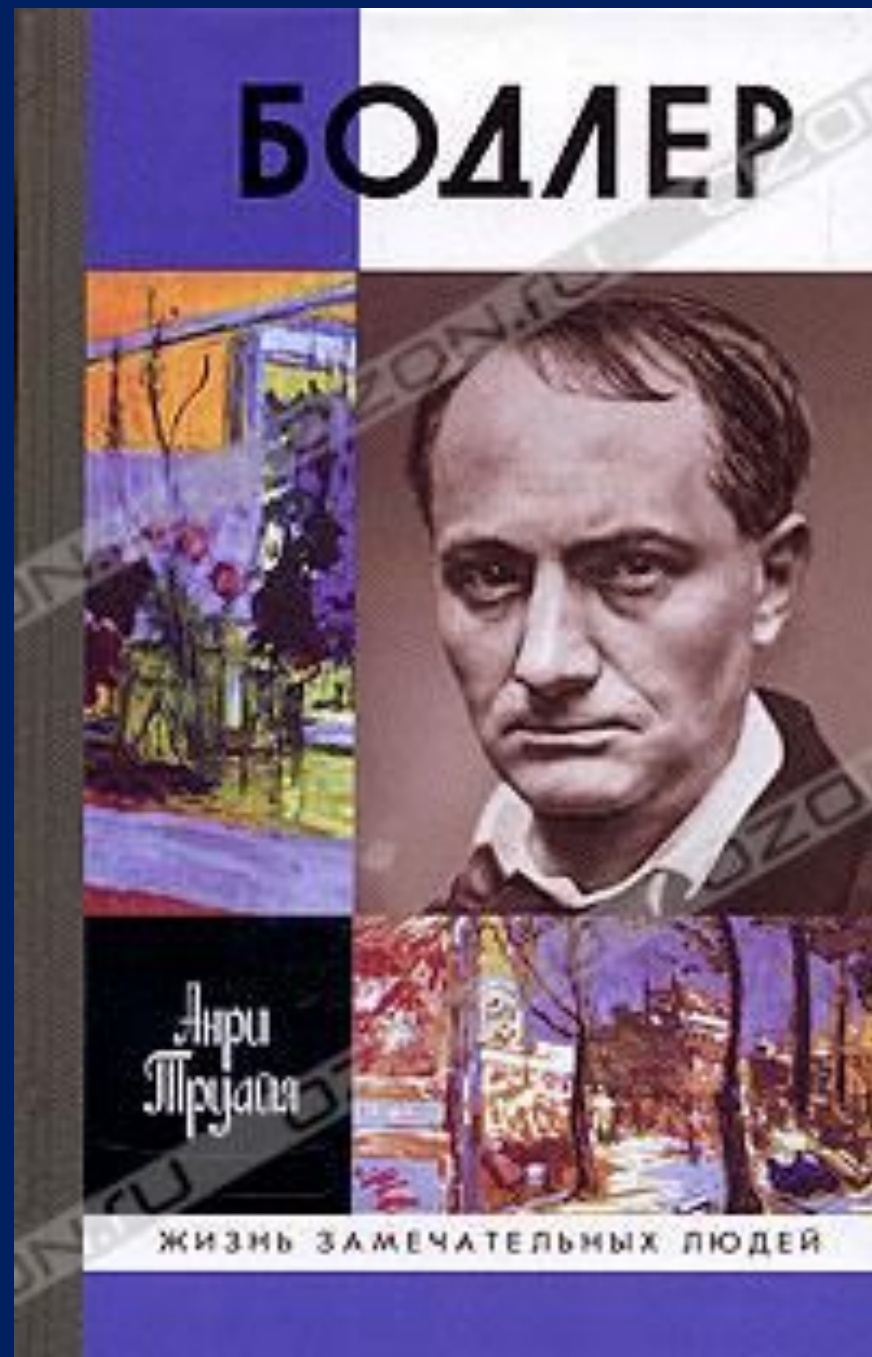
# Історія її створення.

**1. Кінець 1840-х років:  
намір написати книгу  
віршів «Кола пекла» (за  
аналогією з твором**

**2. 1857 р.: випуск збірки «Квіти Зла» (у перекладі з французької може звучати як «Квіти Хвороби»). За цю книгу автора було притягнуто до суду, деякі вірші заборонені за “антиморальність”**



**Тільки у 1946 році  
цей присуд  
скасовано.  
3. Збірка вийшла у  
червні 1857 і одразу  
потрапила в поле  
зору не лише  
читачів, а й  
прокуратури, яка  
відкрила судову  
справу і  
звинуватила поета  
в "зневажанні  
родів"**



**Бодлер був наляканий  
майбутнім судом, але  
ще більшою мірою його  
образило саме  
звинувачення суду:**

**"жорстоку книгу", в яку він  
вклав все своє серце, всю  
свою ніжність, всю свою  
релігію, всю свою  
ненависть", судді  
оголосили брутальною  
порнографією — твором,  
який містить**

**"неприсстойні й аморальні**

**Покарання Бодлера було  
м'яким — 300 франків  
штрафу, до того не за  
"зневажання релігії", а за  
образу суспільної  
моралі, у зв'язку з чим  
автору було  
запропоновано**





CHARLES  
BAUDELAIRE



LES FLEURS DU MAL  
LES ÉPAGES

ШАРЛЬ  
БОДЛЕР

ПОЕЗІЇ

з французької

Київ  
Видавництво художньої літератури  
· Дніпро ·  
1989