

«Обо мне много толковали, разбирая кое-какие мои стороны, но главного существа моего не определили. Его слышал один только Пушкин. Он мне говорил всегда, что еще ни у одного писателя не было этого дара выставлять так ярко пошлость жизни, уметь очертить в такой силе пошлость пошлого человека, чтобы вся та мелочь, которая ускользает от глаз, мелькнула бы крупно в глаза всем. Вот мое главное свойство, одному мне принадлежащее, и которого точно нет у других писателей»

# Николай Васильевич Гоголь

---

***Микола Васильович  
Гоголь-Яновський***



# Имя при рождении:

---



**Николай**

**Васильевич**

**ЯНОВСКИЙ**

# Псевдонимы:

---



- **В. Алов**
- **П. Глечик**
- **Н. Г.**
- **0000**
- **Пасичник Рудый Панько**
- **Г. Янов**
- **Н. Н.**
- **\*\*\***

Дата рождения:

---

○ 20 марта (1 апреля)

1809 года



**Место рождения:**

---

○ с. **Большие Сорочинцы,**

**Полтавская губерния,**

**Российская империя**

# Гражданство:

---

- **Российская империя**



# Род деятельности:

---

- прозаик прозаик,  
драматург





# Коротко О Гоголе

---

- Он происходил из старинного украинского Он происходил из старинного украинского казацкого рода.
- Отец Гоголя, Василий Афанасьевич Гоголь Отец Гоголя, Василий Афанасьевич Гоголь (1777 Отец Гоголя, Василий Афанасьевич Гоголь (1777—1825), умер, когда сыну было 15 лет.
- Полагают, что сценическая деятельность отца, который был замечательным рассказчиком и писал пьесы для домашнего театра Полагают, что сценическая деятельность отца, который был замечательным рассказчиком и писал пьесы для домашнего театра на украинском языке,

- 
- Помимо Николая в семье Василия Афанасьевича было ещё одиннадцать детей.
  - Всего было шесть мальчиков и шесть девочек.
  - Гоголь был третьим ребёнком.
  - Жизнь в деревне до школы и после, в каникулы, шла в полнейшей обстановке украинского быта, как панского, так и крестьянского. Впоследствии эти впечатления легли в основу малороссийских повестей Гоголя.
  - Позднее из Петербурга Гоголь постоянно обращался к матери, когда ему требовались новые бытовые подробности для его повестей.
  - Влиянию матери приписывают задатки религиозности и мистицизма, к концу жизни овладевшими всем существом Гоголя.

- 
- 
- Гоголь не был прилежным учеником, но обладал прекрасной памятью, за несколько дней готовился к экзаменам и переходил из класса в класс;
  - он был очень слаб в языках и делал успехи только в рисовании и русской словесности.
  - Уроки нравственного воспитания дополнялись розгой. Доставалось и Гоголю.
  - Товарищи выписывали в складчину журналы; затеяли свой рукописный журнал, где Гоголь много писал в стихах.
  - С литературными интересами развилась и любовь к театру, где Гоголь, уже тогда отличавшийся необычным КОМИЗМОМ, был самым ревностным участником.

- 
- 
- Смерть отца была тяжёлым ударом для всей семьи. Заботы о делах ложатся и на Гоголя;
  - он дает советы, успокаивает мать, должен думать о будущем устройстве своих собственных дел.

## «Его тянуло в какую-то фантастическую страну счастья и разумного производительного труда»

---

- В актёры В актёры его не приняли; служба была так бессодержательна, что он стал ею тяготиться; тем сильнее привлекало его литературное поприще.
- Испытанные неудачи обратили его поэтические мечтания к родной Украине,
- С первых месяцев 1829 года, Гоголь осаждает мать просьбами о присылке ему сведений об украинских обычаях, преданиях, костюмах, а также о присылке «записок, ведённых предками какой-нибудь старинной фамилии, рукописей стародавних» и пр.
- Всё это был материал для будущих рассказов из украинского быта и преданий, которые стали началом его литературной славы.

В 1831 году В 1831 году происходит сближение с кругом Жуковского и Пушкина, что оказало решительное влияние на его дальнейшую судьбу и на его литературную деятельность.

---

- Личность Пушкина произвела на него чрезвычайное впечатление и навсегда осталась для него предметом поклонения.
- К 1834 году относят первый замысел «Ревизора».

- 
- Основной сюжет «Ревизора», как и сюжет «Мёртвых душ» Основной сюжет «Ревизора», как и сюжет «Мёртвых душ», был сообщён Гоголю Пушкиным. Но в том и другом случае всё создание, начиная от плана и до последних частности, было плодом собственного творчества Гоголя: анекдот, который мог быть рассказан в нескольких строках, превращался в богатое художественное произведение.
  - «Ревизор» имел необычайное действие: ничего подобного не видела русская сцена;
  - действительность русской жизни была передана с такою силой и правдой, что хотя, как говорил сам Гоголь, дело шло только о шести провинциальных чиновниках, оказавшихся плутами, на него восстало всё то общество, которое почувствовало, что дело идёт о целом принципе, о целом порядке жизни, в котором и само оно пребывает.

## Дата смерти:

---

- **21 февраля (4 марта 21 февраля (4 марта) 1852 (41 год)**

**Место смерти:**

**Москва,**

**Российская империя**

