

Особенности поэзии А.А.Фета

Урок литературы в **10** классе подготовлен учителем
русского языка и литературы МОУ СОШ **№ 46** г.
Белгорода Захаровой Л.Н.

Цель

- Познакомить с особенностями лирики А.А.Фета
- Проанализировать стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» (1850)



**В русской поэзии трудно найти
более
мажорного и жизнеутверждающего**

В поэзии Фета

**отсутствуют
гражданские мотивы и
социальные вопросы –
он поэт чистого
искусства.**

**Поэзия Фета ограничена
узким кругом тем.
Основные темы его
поэзии – природа и
любовь.**

поэта

**художественного восторга, эстетического
наслаждения, ее
образы никак не связаны с человеческими нуждами
и
трудом. Это отличает поэзию Фета от поэзии,
например,
Н.А. Некрасова. Явления природы описываются
более**

**Поэт стремился запечатлеть не сами движения
любовного чувства и природы, а впечатления
от этих движений. Его стихи создают настроение,
как картины импрессионистов. Его основной
художественный прием – психологический
параллелизм.**

Главный мотив и идея творчества Фета

**красота.
Он считал, что назначение поэзии – помочь
человеку
выйти из мира страданий и печали и
погрузиться в
мир красоты. Фет утверждал: «Нельзя перед
вечной**

красотой не петь, не славить, не молиться».

Весенний дождь

Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце
блещет,
И воробей своим крылом,
В песке купаяся, трепещет.

А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.

Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом
тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям встало.





Опять осенний блеск

денницы.

Опять осенний блеск

денницы

Дрожит обманчивым огнем.

И уговор заводят птицы

Умчаться стаей за теплом.

И болью сладостно-суровой

Так радо сердце вновь

занять.

И в ночь краснеет лист

кленовый,

Что, ночь любя, не в силах

жизни

"Какая ночь! Как воздух чист..."

Какая ночь! Как воздух чист,
Как серебристый дремлет лист,
Как тень черна прибрежных ив,
Как безмятежно спит залив,
Как не вздохнет нигде волна,
Как тишиною грудь полна!

Полночный свет, ты тот же
день:
Белей лишь блеск, чернее тень,
Лишь тоньше запах сочных
трав,
Лишь ум светлей, мирнее нрав,
Да вместо страсти хочет грудь
Вот этим воздухом вздохнуть.

**Термин «импрессионизм» образован от французского слова *impression*, что означает *впечатление*.
Воспроизведение не предмета, а впечатления о нем впервые появилось в лирике Фета. Живописцев, работающих в этой манере называют **импрессионистами****

**Ярким солнцем в лесу пламенеет
костер,
И, сжимаясь, трещит
можжевельник;
Точно пьяных гигантов
столпившийся хор,
Раскрасневшись, шатается
ельник...**

**Поэт широко использует
олицетворение:
*Цветы глядят с тоской
влюбленной
Безгрешно чисты, как
весна...*
Он не столько уподобляет
природу человеку, сколько
наполняет ее
человеческими
эмоциями.**

Применение
пейзажа для
красотой

Яркий пример импрессионизма

чувствительная
чувствительность,
даже
сусальность

Основные признаки импрессионизма в стихотворении поэзии Фета

Частое
употребление
эпитетов:
*Волшебный,
Нежный,
Сладостный,
Чудный*

"Шепот, робкое дыханье..."

Интерес не к
предметам, а к
впечатлениям

Шепот, робкое дыханье...

Шепот, робкое
дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные
тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных
изменений
Милого лица,

В дымных тучках
пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

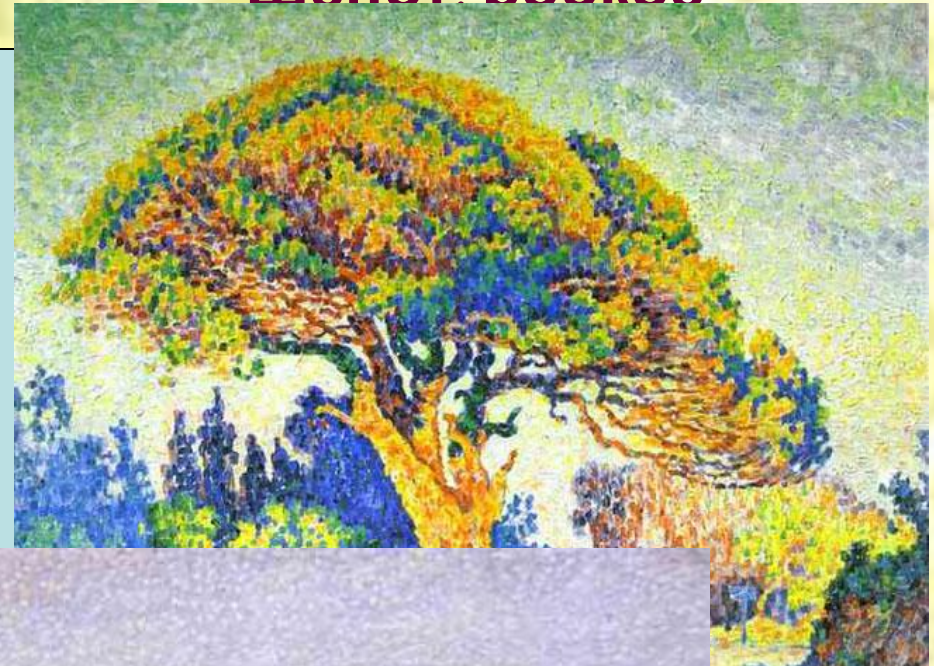


Сравним стихотворение Фета

с работами художников импрессионистов

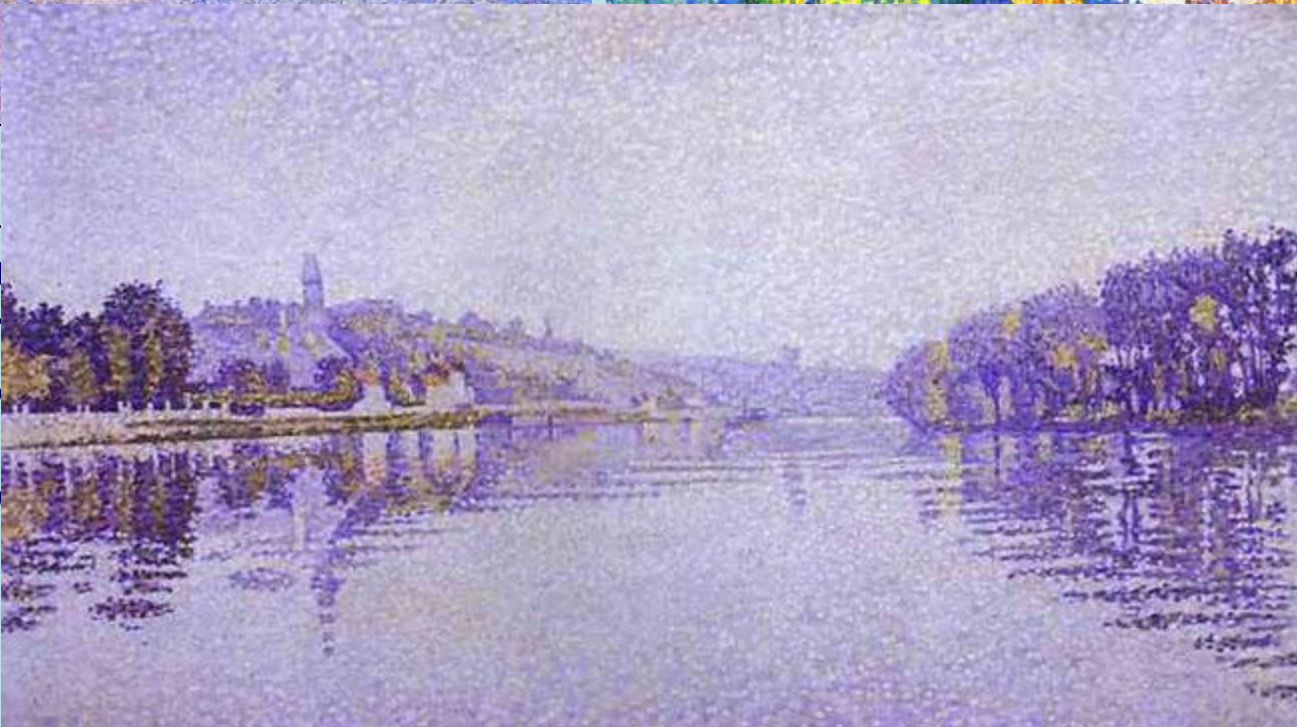
Камиль Писсаро
Площадь Театра Франсез

Шепот робкое



Ма

связанны
восприят
лучи, зр
цвет. При
чтении



Х

,
ЗЫ,

Поль Синьяк. «Сена в HERBLAY»

Шепот, робкое

дыханье.

Трели соловья,
Серебро и колыханье

В первом четверостишии дано описание вечера мелкими мазками-существительными (шепот, дыхание, серебро, колы, эпитетам от

В каждой строфе – свои краски и звуки, а все вместе сливается в красоту и магию ночи любви и любовного свидания.

Использованы чередующиеся длинные и короткие строчки – это усиливает напевность и музыкальность.

Хотя в стихотворении нет ни одного глагола, но присутствует ощущение постоянного непрерывного движения.

Во в

ночи

НОЧНО

волше

В третьем ч
счастья и
психолог

красках зари соответствуют состоянию души

влюбленных:

И лобзания, и слезы,

И заря, заря...

Многоточие не заканчивает ночь любви.

шурш
розы,

Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,

И заря, заря!...

Я пришел к тебе с приветом...

Я пришел к тебе с
приветом,
Рассказать, что солнце
встало,
Что оно горячим
светом
По листьям
затрепетало.
Рассказать, что лес
проснулся,
Весь проснулся,
веткой каждой,
Каждой птицей
встрепетнулся

Рассказать, что с той
же страстью,
Как вчера, пришел я
снова,
Что душа все так же
счастью
И тебе служить готова.
Рассказать, что
отовсюду
На меня весельем
веет,
Что не знаю сам, что
буду
После твоего

Домашнее задание

- Проанализировать стихотворение «Я пришел к тебе с приветом...»
- Выучить наизусть одно из стихотворений А.Фета о любви или о природе.