

Жан-Батист Мольер





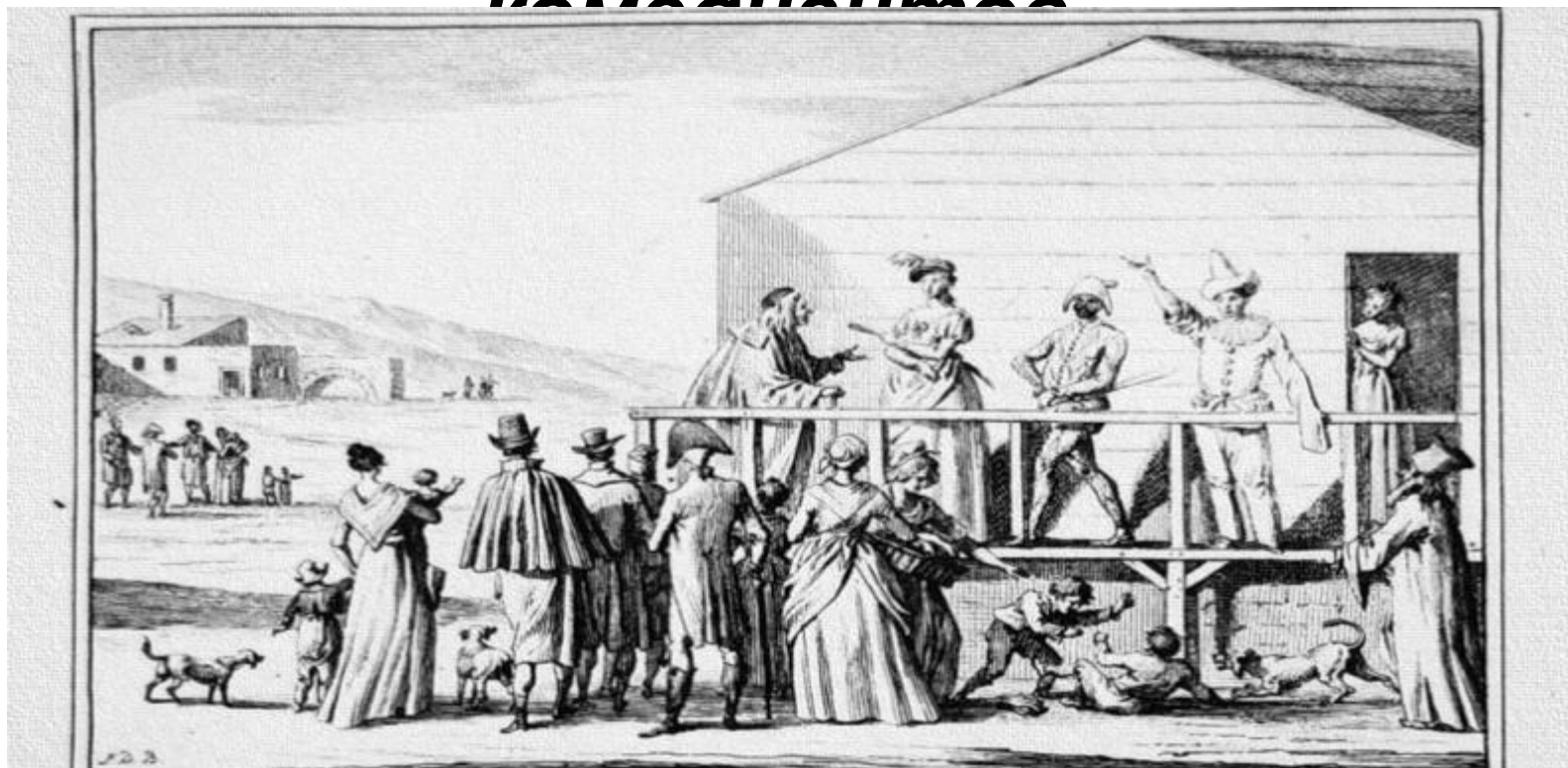
**Настоящее имя
классика
французской
драматургии
Мольера (1622-1673)
– Жан-Батист
Поклен.**

Окончив привилегированное учебное заведение, будущий писатель вместе с группой друзей организовал в Париже «Блистательный театр», где исполнял трагические роли.



**«Блистательный театр» оказался
не таким уж и блистательным и
вскоре был закрыт.**

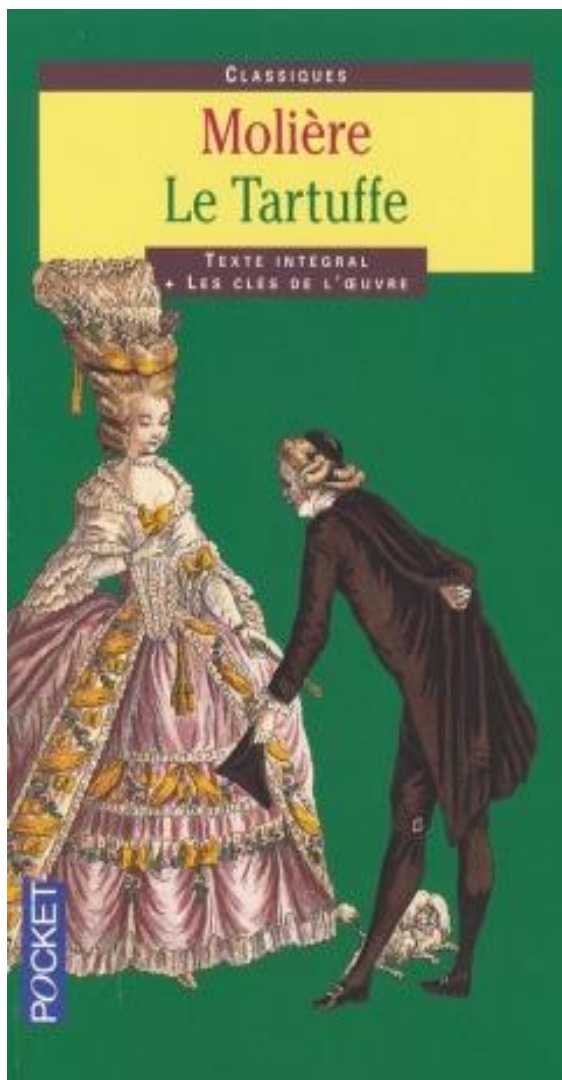
**С 1646 г. по 1658 г. Мольер разъезжает
по Франции в составе группы
комедиантов**



Мольер был гениальным актёром. «Одним шагом, улыбкой, взглядом, кивком головы он сообщал больше, чем величайший говорун в свете мог бы рассказать за целый час».

Когда во время представления комедии «Мнимый больной» Мольеру стало плохо, он начавшиеся предсмертные судороги сумел выдать за игру. Спектакль не был прерван.

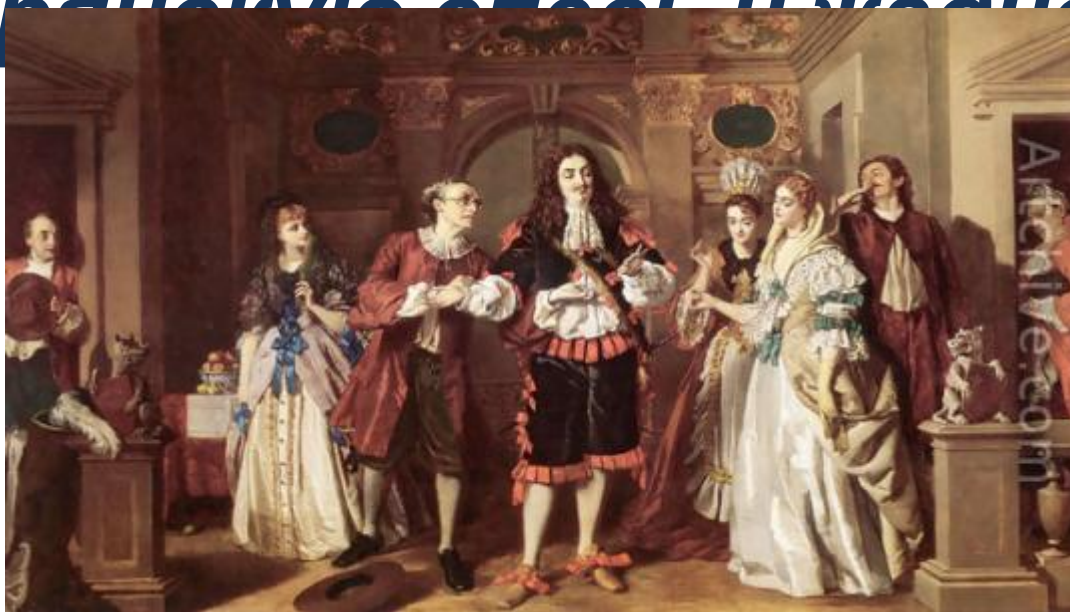




**Комедианты
понравились королю
Франции и он повелел
им остаться в
Париже.**

**Именно в «парижский
период» были созданы
знаменитые комедии
Мольера (а их более
30!).**

**В комедиях Мольер смело
подверг осмеянию
всевозможные человеческие
пороки: ханжество и лицемерие,
подозрительность и тупость,
легкомыслие и чванство,
дворянские стыд и жадность.**





***Все эти пороки и
многое другое стало
предметом критики
в беспощадной,
порой горькой, порой
доброй, но всегда
глубокой по мысли,
человечной по сути и
виртуозной по
форме комедии
Мольера.***

Комедии:

«Дон Жуан» (1665)

«Мизантроп» (1666)

«Скупой» (1668)

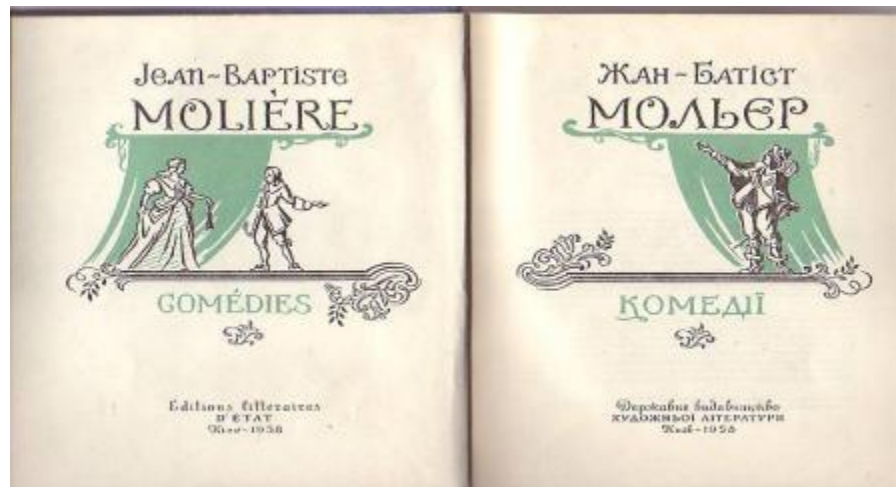
«Тартюф» (1664)

«Господин де Пурсоньяк» (1669)

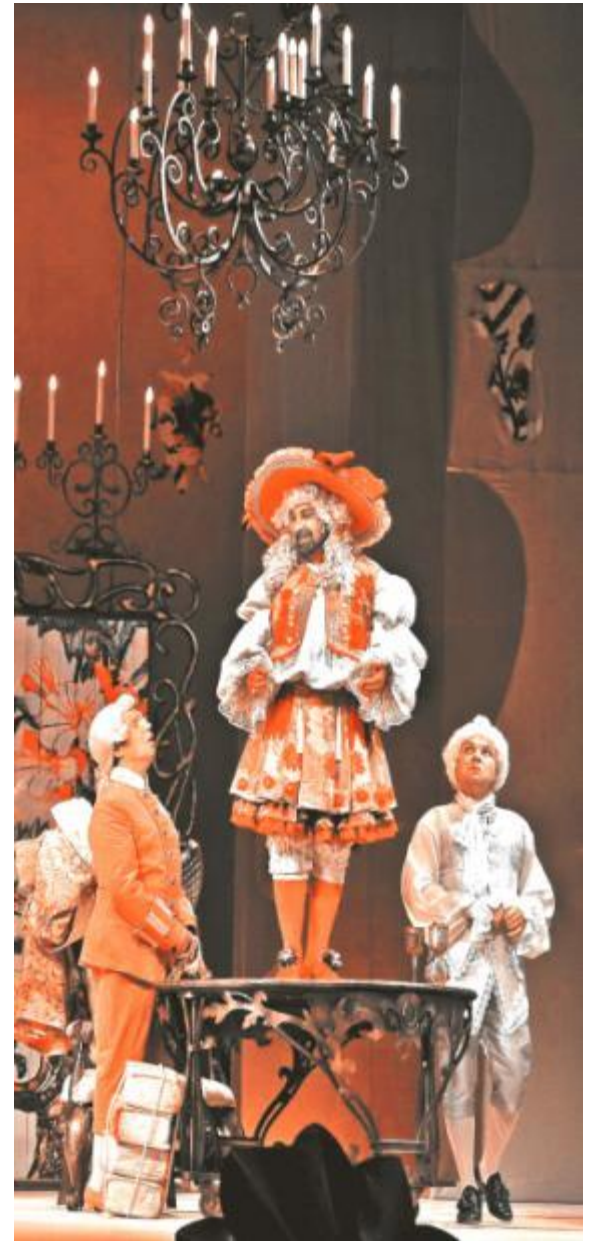
«Мещанин во дворянстве» (1670)

«Плутни Скапена» (1671)

«Мнимый больной» (1673) и др.



Мольер разработал жанр комедии-балета, где действие органически сочеталось с танцами и музыкой. К тому жанру относится «Мещанин во дворянстве» - одна из самых проницательных пьес Мольера. В ней один из древнейших человеческих пороков – тщеславие предстаёт в новом для того времени обличи.





Своим возникновением эта бессмертная комедия обязана анекдотическому случаю. Турецкий посол при французском дворе как-то неосмотрительно заметил, что конь у турецкого султана украшен роскошнее чем корона Людовика XIV. Разгневанный монарх приказал посадить посла под домашний арест, а потом и вовсе выдворить из Франции.

Но и этого показалось мало...

**... и король пожелал,
чтобы Мольер в одной из
своих комедий выставил
турок в смешном виде.
Желание короля было
равнозначно приказу, и
Мольер написал одну из
самых смешных своих
пьес, где вдоволь
поиздевался и над
турецкой, и над
французской
помпезностью.**





Людовик милостиво одобрил комедию, которая была впервые сыграна в королевском дворце Шамбор 14 октября 1670г. В роли господина Журдена выступал сам Мольер.



Обличая в комедии пороки, автор стремился совершенствовать человеческую природу и исправлять нравы.



Мировое значение приобрело творчество Жана-Батиста Мольера. Великому драматургу удалось всё-таки создать блистательный театр, где блистательные актёры играли его блистательные пьесы.

Презентацию выполнила учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №16 г.Владимира Якубова Э. Ф.