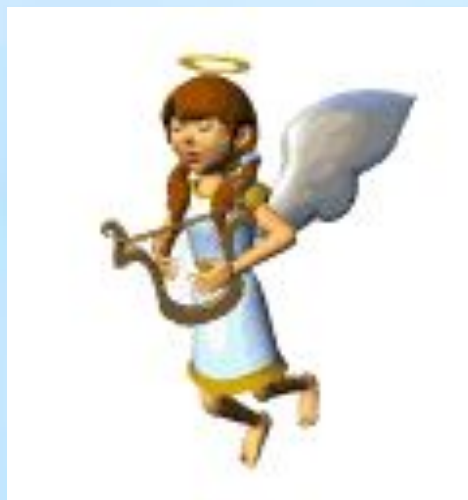


Это непростое стихотворение

Написание стихотворений - это не только творчество и самовыражение. Каждый автор знает, что это еще и тяжелая работа, в которой есть множество своих тонкостей и нюансов. Талант очень много значит для поэта, но без знания основных правил стихосложения, специфических литературных приемов, создание стихотворного произведения





## **Поэтические приёмы**

Искусство написания стихотворных текстов совершенствуется. Особое внимание автор при написании стихотворения должен уделять использованию изобразительных средств, которые способствовали бы наиболее яркой передаче образов или характеров героев и их действий, предметов, явлений и событий. К таким средствам относятся тропы и фигуры.

# Тропы

Дословно слово «троп» означает «оборот» в переводе с греческого языка. Троп представляет собой выражение либо слово, употребленное автором в переносном, иносказательном смысле. Благодаря употреблению троп автор дает описываемому предмету или процессу яркую характеристику, которая вызывает у читателя определенные ассоциации и, как следствие, более острую эмоциональную реакцию.



# Виды тропов

Эпитет

Ирония

Сравнения

Аллегория

Метафора

Метонимия

Синекдоха

Олицетворение

Литота

Градация

Гипербола



# Фигуры речи

Риторические  
фигуры

Умолчание

Инверсия

Аллитерация

Ассонанс

Анафора

Эпифора

Эллипсис



# Рифма

Рифма — последовательное употребление слогов, имеющих сходное звучание, в конце строк стихотворения.

Этот термин имеет греческое происхождение. В поэзии разных народов к употреблению рифмы предъявлялись различные требования.

Мужская рифма



Женская рифма

Гипердактилическая рифма

Дактилическая рифма

Точные и неточные рифмы

# Строфы

Слово «строфа» дословно переводится с греческого как «оборот» или «кружение». Строфа — это не что иное, как сочетание строк в стихотворении, где закончены циклы рифм, размера и ритма. Строки в строфе объединены не только по смыслу, но и по своей структуре, которая повторяется на протяжении всего стиха.

Онегинская строфа

Четверостишие

Октава

Терцины

Лимерики

Одическая строфа

Сонеты

Балладная строфа



# Размеры, метры, стопы



- Метр стиха В поэзии стихотворения имеют определенный повторяющийся ритм. Сочетание ударных и безударных слогов в современном стихосложении и называется метром.
  - Стопа Поэзию от прозы отличает упорядоченное, ритмичное звучание, которое достигается путем многократного повтора выбранной последовательности ударных и безударных слогов. Один цикл такого повтора называется стопой. Часть стопы, на которую приходится ударение, называется *тесисом*, слабые, безударные слоги в стопе принято обозначать как *арсисы*.
  - Стихотворный размер Стихотворный размер — определенный порядок, в котором размещаются в стопе ударные и безударные слоги в современных стихотворениях

Сочинять стихи - непростое дело.  
Не живут они рифмою одною.  
Все законы их выполняй умело,  
Но всего важней - сочини душою.

Если есть душа, стих живой и страстный.  
Он понятен всем, он поет и дышит!  
У него есть цвет... Цвет бывает разный.  
И характер есть, белой ниткой вышит...

Его строки жгут, словно острым перцем!  
Иль, вздохнув, кончатся многоточьем...  
Лишь когда стихи мы читаем сердцем,  
Видим то, что писано между строчек.

Александр Юфик

