

Творчество М. Горького «Старуха Изергиль»



*Превосходная должность – быть на
земле человеком.*

Максим Горький

Викторина «М. Горький»

- 1. Когда родился М. Горький?
- 2. Как назывался первый рассказ Горького?
- 3. Где родился М. Горький?
- 4. Назови настоящую фамилию М. Горького?
- 5. Определите произведение по строчке: "Рожденный ползать, летать не может!"

Ответы:

- 1. В 1868 году;
- 2. «Макар Чудра»;
- 3. В Нижнем Новгороде;
- 4. Пешков;
- 5. «Песня о Соколе»;

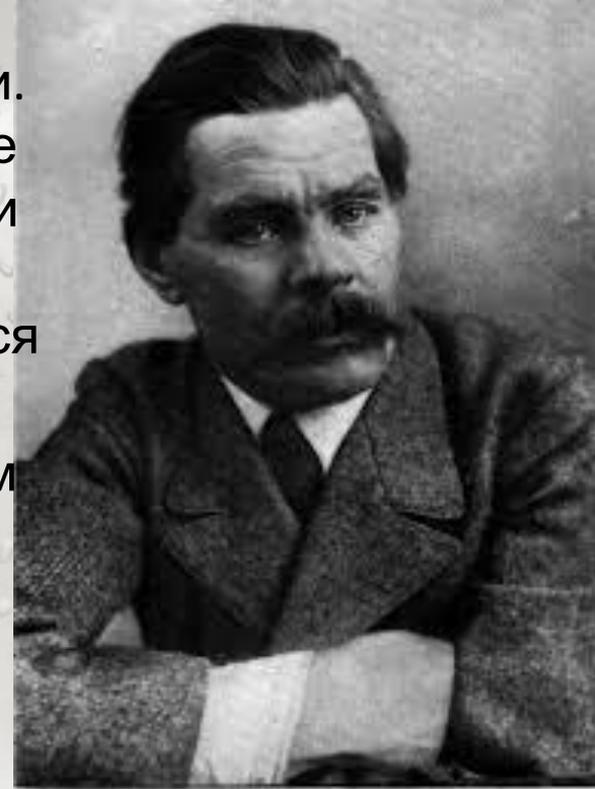
Биография

Алексей Максимович Пешков родился в Нижнем Новгороде, в семье столяра. Максима Савватьевича Пешкова. Мать — Варвара Васильевна; рано овдовев, вторично вышла замуж, умерла от чахотки. Рано осиротев, Горький провёл детские годы в доме своего деда Каширина. С 11 лет вынужден был идти «в люди»: работал «мальчиком» при магазине, буфетным посудником на пароходе, пекарем, учился в иконописной мастерской и др.

В 1892 году впервые выступил в печати с рассказом «Макар Чудра». Вернувшись в Нижний Новгород, печатает обзрения и фельетоны в «Волжском вестнике», «Самарской газете», «Нижегородском листке» и др.

1895 год — «Челкаш», «Старуха Изергиль».

1899 год — роман «Фома Гордеев», поэма в прозе «Песня о Соколе».



Творчество М.Горького в 1890-е годы (ранние романтические произведения)

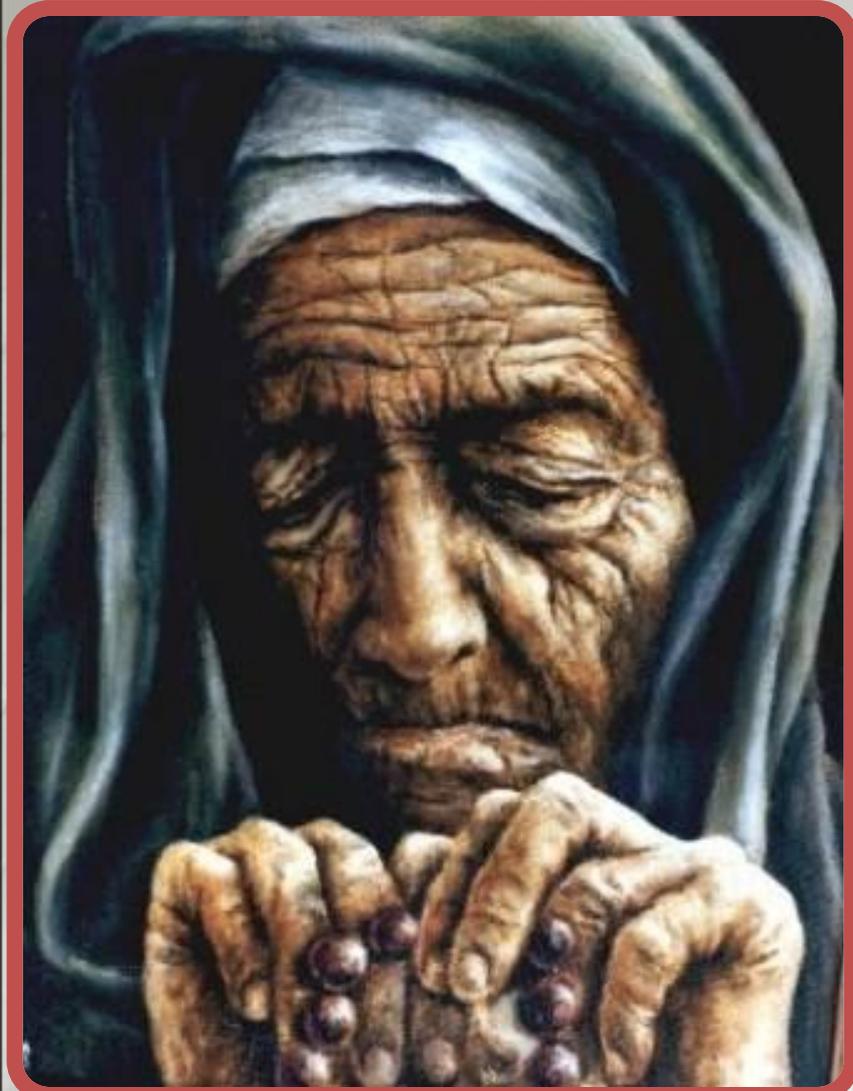
- **«Макар Чудра» (1892)**
- **«Челкаш» (1894)**
- **«Старуха Изергиль» (1894)**
- **«Песня о Соколе» (1899)**
- **«Песня о Буревестнике» (1901)**

М.Горький «Старуха Изергиль»



Это произведение относится к периоду его раннего творчества. Произведение необычно тем, что состоит из легенд, которые рассказывает старуха Изергиль, все они связаны с одним типом героев – сильных, гордых и красивых.

«Старуха Изергиль»

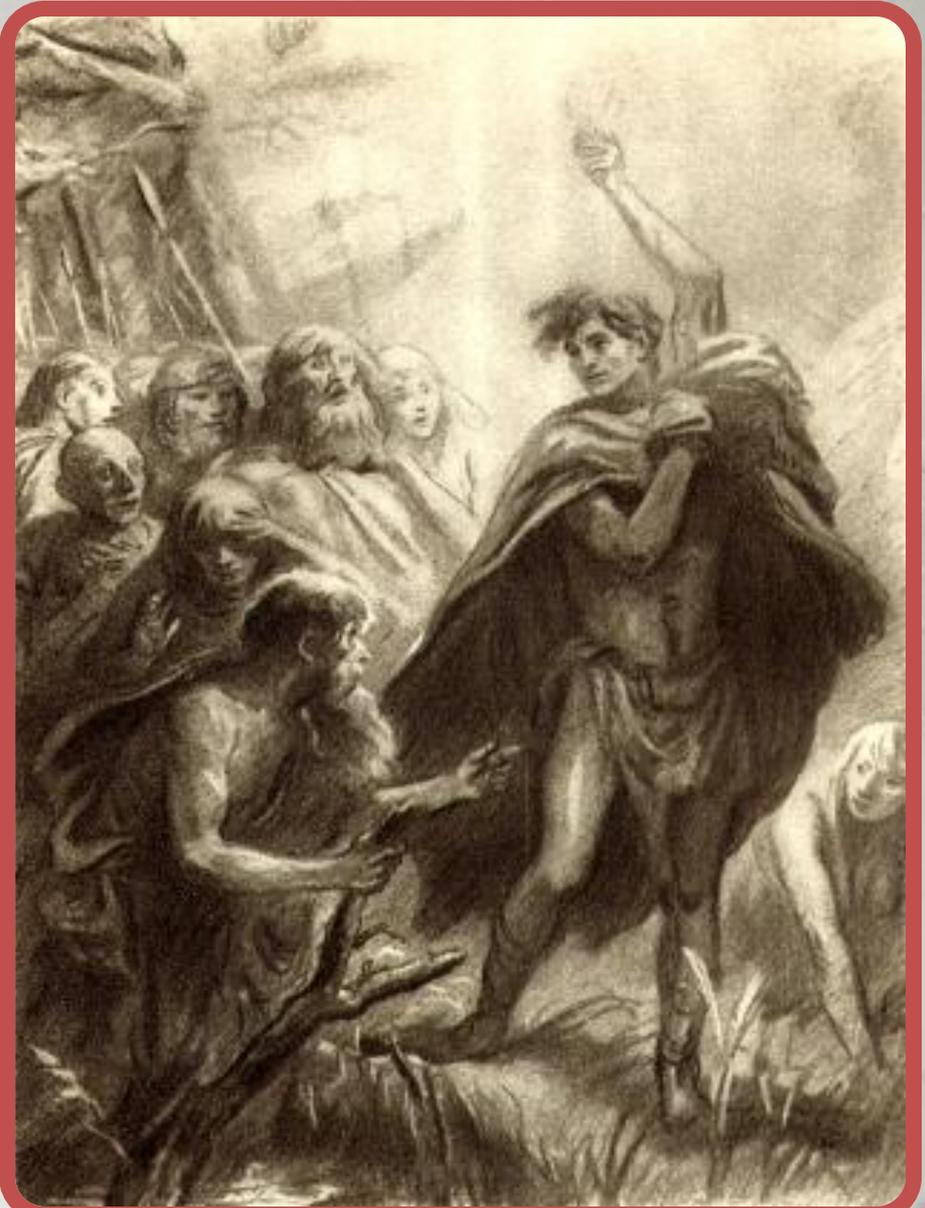


Ранние рассказы Горького относятся к началу 90-х годов XIX века - времени, когда Бунин и Чехов в своих произведениях придерживались предельной реалистичности. Однако Горький считал, что необходимо искать новые пути развития литературы:

«Задача литературы - запечатлеть в красках, в словах, в звуках, в формах то, что есть в человеке наилучшего, красивого, честного, благородного. В частности, моя задача - пробуждать в человеке гордость самим собой, говорить ему о том, что он в жизни самое лучшее, самое святое и что кроме него - нет ничего достойного внимания. Мир - плод его творчества, бог - частица его разума и сердца...».

«Старуха Изергиль»

Герои его романтических рассказов - исключительные люди, «с солнцем в крови». Люди, способные противостоять большинству, не желающему ничего знать о подлинном предназначении человека. Они горды, свободны и, чаще всего, красивы. Та мораль, по которой живет серая людская масса, не для них, она ограничивает, загоняет в рамки этих сверхлюдей.



«Старуха Изергиль»

*«...Сердце Данко
пылало так ярко, как
солнце, и ярче солнца,
и весь лес замолчал,
освещенный этим
факелом любви к
людям, а тьма
разлеталась от света
его и там, глубоко в
лесу, дрожащая, пала
в гнилой зев
болота...»*



«Старуха Изергиль»



- Идем!- крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям...

«Старуха Изергиль» Подводим итоги



Характеры героев показаны на пределе: Ларра - крайний индивидуализм, Данко - крайнее самопожертвование.

Индивидуализм Ларры объяснен тем, что он сын орла, воплощающего идеал силы и воли.

Исключительность Данко Изергиль объясняет его красотой:

«...Данко - один из тех людей, молодой красавец. Красивые - всегда смелы...»

...В очах его светилось много силы и живого огня...»

«Старуха Изергиль» Подводим итоги

Романтика ранних рассказов Горького не уводит от жизни, а зовет к действию. Данко, старуха Изергиль, Ларра - герои активные, способные подняться над остальным миром. Им противопоставлены люди, которые пытаются смирить, заставить служить собственным интересам. Мир произведений разграничен на свет и тьму, что важно при оценке героев: после Ларры остается тень, после Данко - искры. Горький явно отдает предпочтение людям, не связанным с внешним миром. Человек, одержимый мечтой, Человек с большой буквы гораздо интереснее для писателя.



Афоризмы

- *« Умереть не страшно, страшно не жить » (А. Барбюс)*
- *« Плохо, если у человека нет чего-нибудь такого, за что он готов умереть » (Л. Толстой)*
- *« Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные выберут первую, мужественные и щедрые – вторую; каждому, кто любит красоту, ясно, где величественное » (М. Горький)*