



А.А. Блок. Фотография. 1907



А.А. Ахматова. Фотография. 1916

Древняя Греция (6-7 века до н. э.)



В. Поленов *Парфенон. Храм Афины*
Парфенос

Сапфо (Сафо)

6-7 века до н.э.

*Изображение на
краснофигурно
й вазе.*

5 в. до н.э.

*Лирика Сапфо
о любви, общении
подруг, девичьей
красоте.*

**Ввела разные
стихотворные
размеры.**

**Один из них –
«сапфическая
строфа»**



VI-VII в.в до н.э. ... нач. XX века

Сразу же после выхода
первого сборника стихотворений
«Вечер»

стало ясно:

в русской литературе

**появилась вторая
великая лирическая поэтесса
после Сафо**

Кто она, лирическая героиня Анны Ахматовой?

Стихотворения:

Высоко в небе облачко серело...
Сколько просьб у любимой всегда...
Сероглазый король
А! Это снова ты. Не отроком влюблённым...
Высокие своды костёла...
Меня покинул в новолунье...

Докажите, что в стихотворении
«Песня последней встречи»

приём ***говорящей детали,***

как знак глубокого обострения чувств,
достигает
потрясающей
психологической убедительности

Песенка

Я на солнечном восходе
Про любовь пою,
На коленях в огороде
Лебеду пою.

Вырываю и бросаю –
Пусть простит меня.
Вижу, девочка босая
Плачет у плетня.

Страшно мне от звонких
воплей
Голоса беды,
Всё сильнее запах тёплый
Мёртвой лебеды.

Будет камень вместо хлеба
Мне наградой злой.
Надо мною только небо,
А со мною голос твой.



Художественные средства создания
образа лирической героини:

фольклорно-песенные традиции

Я на солнечном восходе

Про любовь пою,

На коленях в огороде

Лебеду поляю.

Вырываю и бросаю –

Пусть простит меня...

Про любовь пою,

.....

Лебеду пою.

Эта стилистическая фигура -

СМЫСЛОВОЙ

параллелизм-контраст —

характерный приём

в народной поэзии.

Как

теме, мысли,

чувствам автора

подчинён

размер стиха?

Размеры русского стихосложения

Двусложные размеры стихосложения –
самые популярные в русской поэзии (80-85 %
стихотворений написаны четырёхстопным
ямбом)

Ямб

Мороз и солнце; день чудесный! (А.С. Пушкин)

— == // — == // — == // — == // —

Хорей

Буря мглою небо кроет (А.С. Пушкин)

== — // == — // == — // == — //

Трёхсложные размеры стихосложения: дактиль, амфибрахий, анапест

Дактиль

Тучки небесные, вечные странники! (М.Ю. Лермонтов)

== — — // == — — // == — — // == — — //

Амфибрахий

Однажды в студёную зимнюю пору... (Н.А. Некрасов)

— == — // — == — // — == — // — == — //

Анапест

Последняя туча рассеянной бури... (А.С. Пушкин)

— == // — — == // — — == // — — == // —

Дольник

Строки совпадают по количеству ударений,
число безударных слогов в «доле»
относительно свободно (1 – 4).

*Не знаю, что значит такое,
Что скорбью я смущён,
Давно не даёт покою*

Мне сказка старых времён. (Г. Гейне)

— — — — — — — **3** (9)

— — — **3** (6)

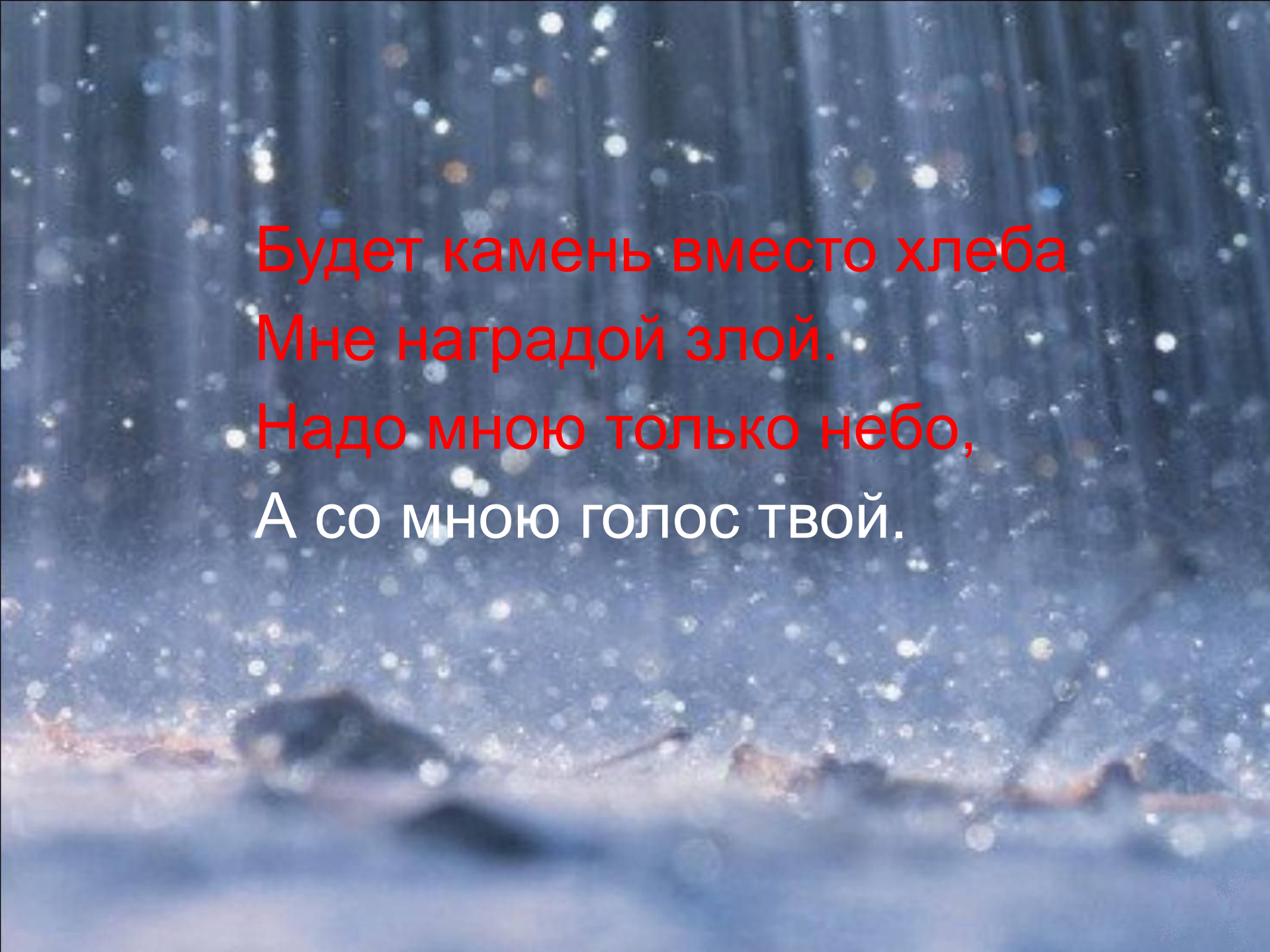
— — — — — — — **3** (8)

— — — — — — **3** (7)

*Динамика внутреннего состояния
лирической героини*

Я на солнечном восходе
Про любовь пою
На коленях в огороде
Лебеду пою.

Страшно мне от звонких воплей
Голоса беды
Всё сильнее запах тёплый,
Мёртвой лебеды



Будет камень вместо хлеба
Мне наградой злой.
Надо мною только небо,
А со мною ГОЛОС ТВОЙ.

***В чём вы видите символичность
звукового фона произведения?***

Я на солнечном восходе
Про любовь пою,
.....

Вижу, девочка босая
Плачет у плетня.

Страшно мне от звонких
вздохов

Голоса беды,
Всё сильнее запах тёплый
Мёртвой лебеды.

.....
Надо мною только небо,
А со мною голос твой.



Как представлен образ женщины-поэта в творчестве А.Ахматовой?

Уединение

Так много камней брошено в меня,
Что ни один из них уже не страшен,
И стройной башней стала западня,
Высокою среди высоких башен.

.

А недописанную мной страницу
Божественно спокойна и легка,
Допишет Музы смуглая рука.

(1914)

Выполни задание.

А не дописанную мной страницу
Божественно спокойна и легка,
Допишет Музы смуглая рука.

*Божественный дар
лирической героини Ахматовой
позволяет **видеть мир
с высоты.***

Возникает образ Музы, созданный с помощью:

- а) парцелляции;*
- б) синекдохи;*
- в) литоты;*
- г) сравнительного оборота.*



**Поэтический дар для неё –
это Горний свет,
это величайшая Божья милость
и величайшее божье испытание.
Аналог крестного пути
Господа...**



Завершался период
1911-1914 годов.

Анне Ахматовой,
уже первой,
уже великой,
всего 22–25 лет

19 июля 1914 года началась первая мировая **война**.
Теперь ахматовская Муза - голос народной скорби.
Символами её поэзии станут

ворон и крест.

Список использованной литературы:

Анна Ахматова. **Избранное**/Сост., авт. примеч. И.К.Сушилина. - М.: П.,1993

Русская литература XX века. 11 кл. В 2ч.: учеб. для общеобразовательных учреждений/ В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова.-12 изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007

С.Л. Островский. **Как сделать презентацию.**- И.Д. Первое сентября, 2010

Большая Российская энциклопедия: В 30 т. / Председатель научно-ред. совета Ю.С. Осипов т.7.- М.: БРЭ, 2007
[www/proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru)

Автор: Купряшова
Людмила Константиновна,
учитель русского языка и литературы
МОУ Толстовская СОШ с. Толстовка
Тамбовский район
Амурская область

