

**Формирование  
музыкальной  
культуры,  
путем приобщения к  
народной музыке**

**Презентацию составила:  
преподаватель теоретических дисциплин  
Щурова Ирина Михайловна**

# Цель:

*Развитие у обучающихся интереса к народному искусству, к жанрам народной музыки, воспитание у детей бережного отношения к народному музыкальному творчеству, как национальному и мировому достоянию.*

# ЗАДАЧИ

Развивать  
творческие и  
музыкальные  
данные  
обучающихся



Воспитывать у  
обучающихся  
интерес,  
понимание и  
любь к народной  
музыке



Способствовать  
накоплению  
музыкального  
багажа,  
необходимого в  
игре на народных  
инструментах























© Д. Русаненко

















(c) mucha07

33b.ru











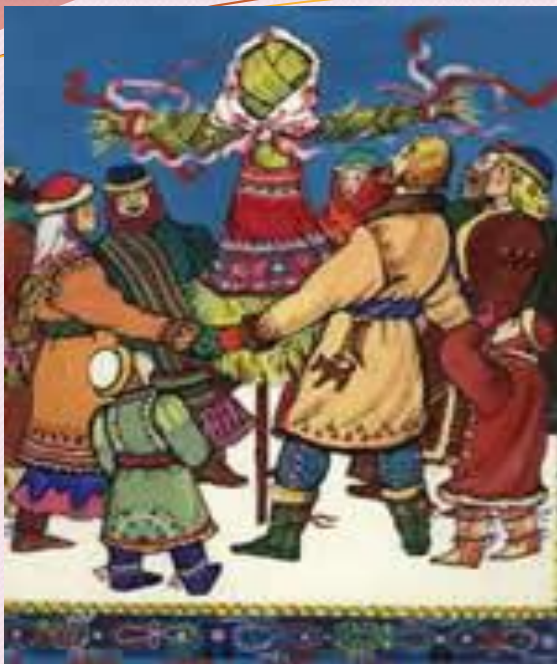








*Ой да Масленица на двор въезжает,  
Широкая на двор въезжает!  
Ой да Масленица, погости недельку,  
Широкая, погости другую!*



*Наша Масленица дорогая,  
Дорогая, лели, дорогая!  
Немножечко постояла,  
Постояла, лели, постояла.  
Мы думали, семь неделек,  
Семь неделек, лели, семь неделек,  
А Масленица - семь денечков,  
Семь денечков, лели, семь денечков.*







*Масленица бывает в конце февраля — начале марта. Ее празднуют в течение недели.*



*Тин-танка,  
Подай блинка,  
Оладышка-прибавышка,  
Масляный кусок!  
Тетушка, не скупися,  
Масляным кусочком поделися!*







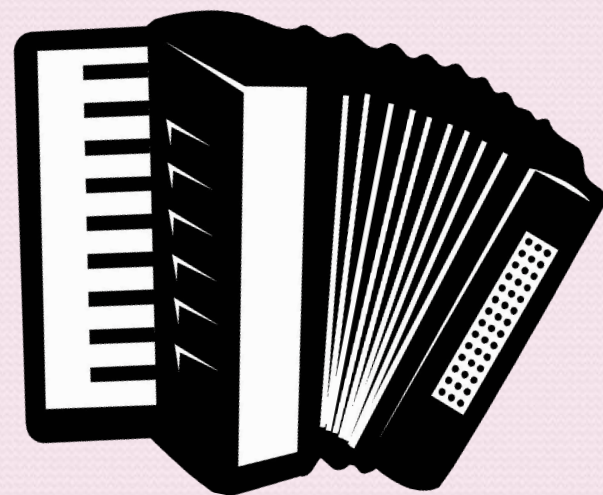



- ❑ Хоровод- массовый танец. Его рисунок – простой круг-олицетворял движение Солнца вокруг Земли.
- ❑ Участники хоровода поют, движутся по кругу, приплясывают и разыгрывают действие. Танец, игра и песня в хороводе неразрывно и органично связаны между собой. В народе говорят: «Песня, игра и пляска в хороводе неразлучны, как крылья у птицы».
- ❑ Хоровод собирает большое число участников. В нем проявляется чувства дружбы, единения. Участники держатся за руки, за платок, пояс, венок. Иногда движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами.





**Р.н.п.  
«Во поле береза  
стояла»**



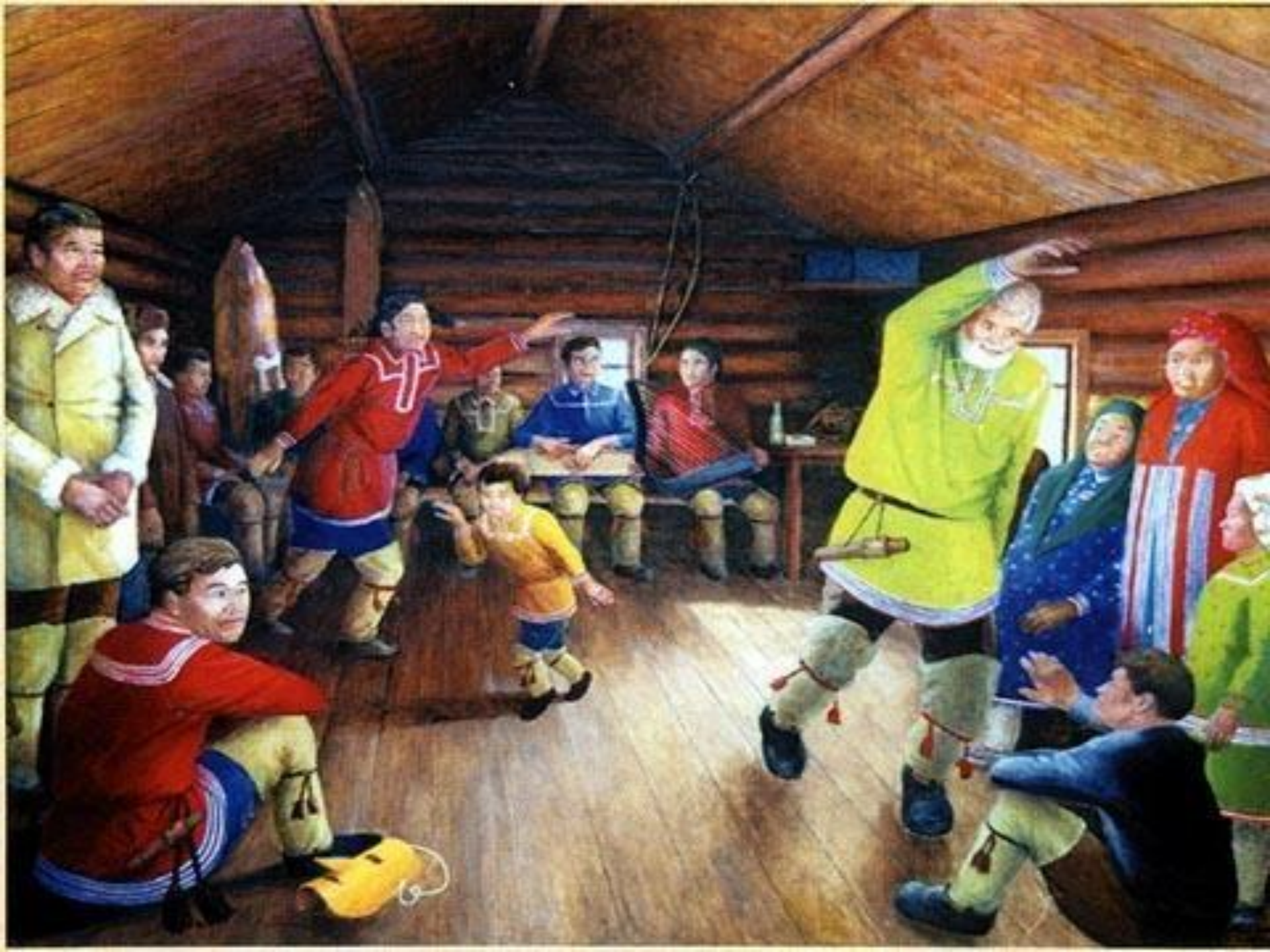


Эх, топни нога  
Топни правенькая,  
Всё равно плясать пойду,  
Хоть и маленькая!

Ох, туфли мои  
Носки выстроченные,  
Не хотела я плясать,  
Сами выскочили!

Ох, спасибо тебе, мама,  
Что весёлу родила,  
Хоть и горе, хоть беда  
Я весёлая всегда!

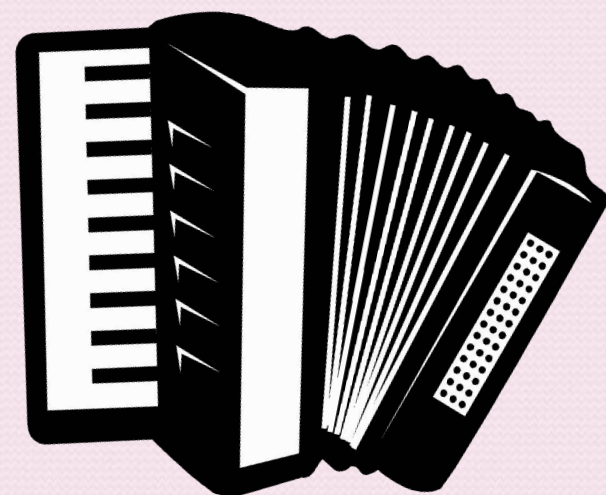
Я люблю, как ты играешь.  
Я люблю, как ты поёшь.  
Я люблю, как ты с гармошечкой  
По улице идёшь!





**Р.н.п.**

**«Вижу чудное приволье»  
обработка В. Гнусарева**

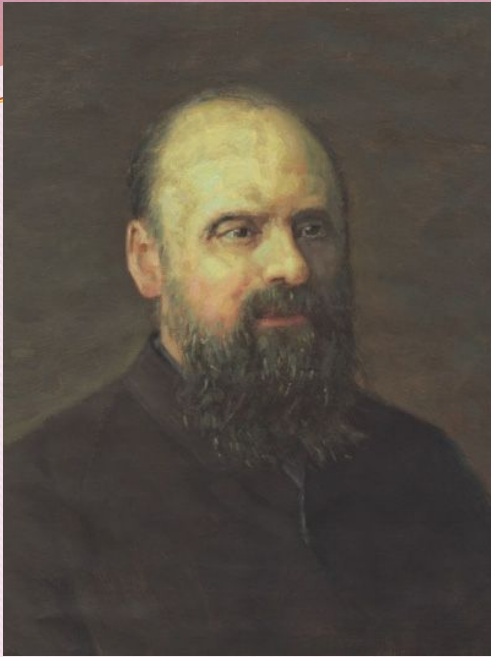




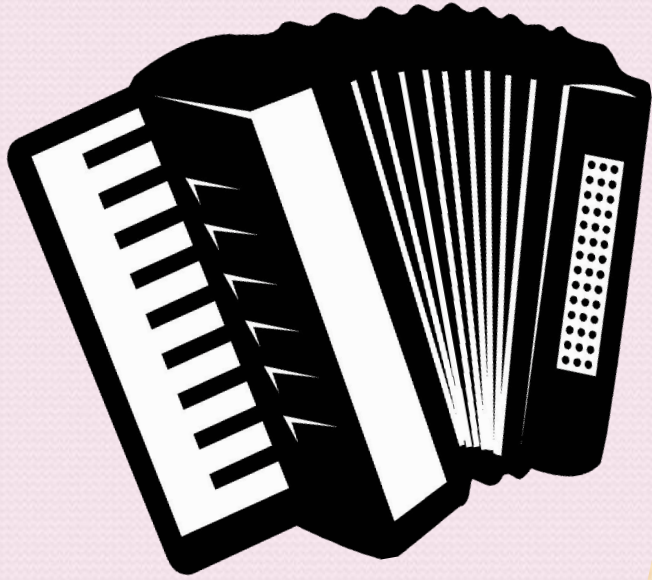




**М.И. Глинка:**  
*«Музыку создает  
народ, а мы,  
художники,  
только  
аранжируем ее.»*

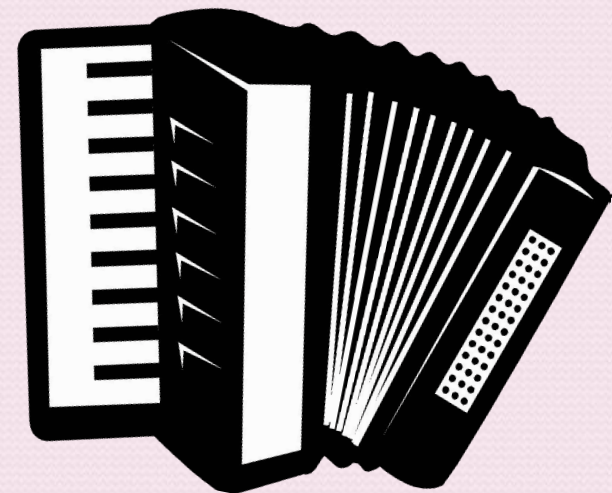


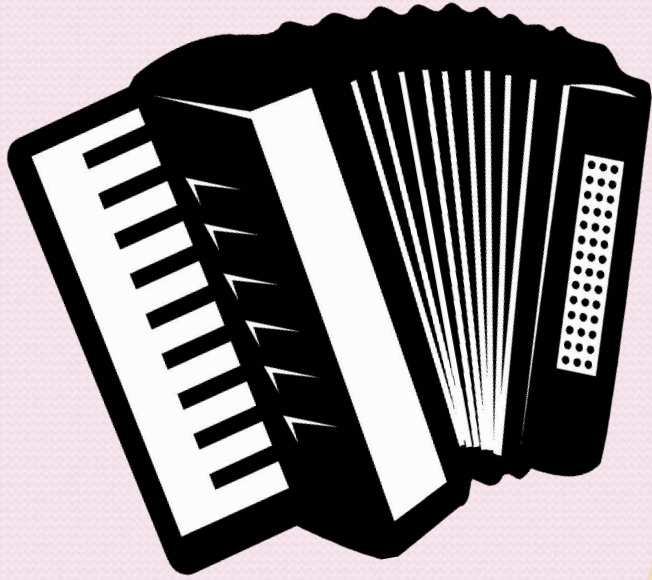




**Р.н.п. «Не летай соловей»  
обработка О.Шплатовой**

**Не летай, соловей, у окошечка,  
Ты не пой, соловей,  
Громки песенки.**





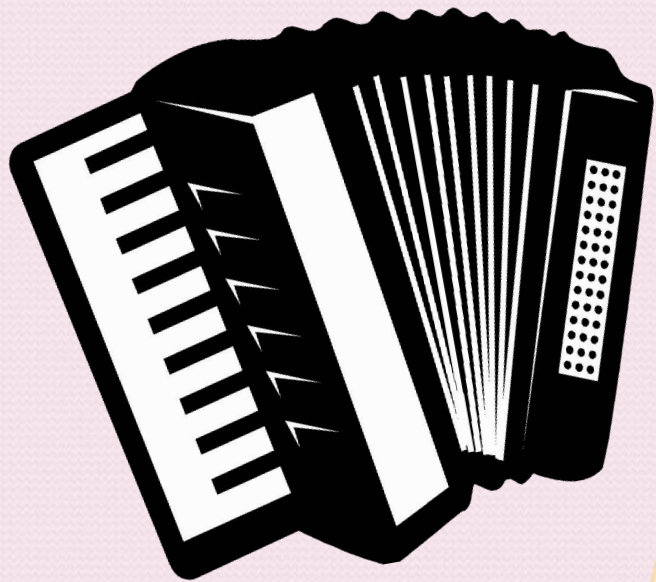
**Р.н.п.**

**«Как пошли наши подружки»**

*Обработка*  
**Н. Корецкого**



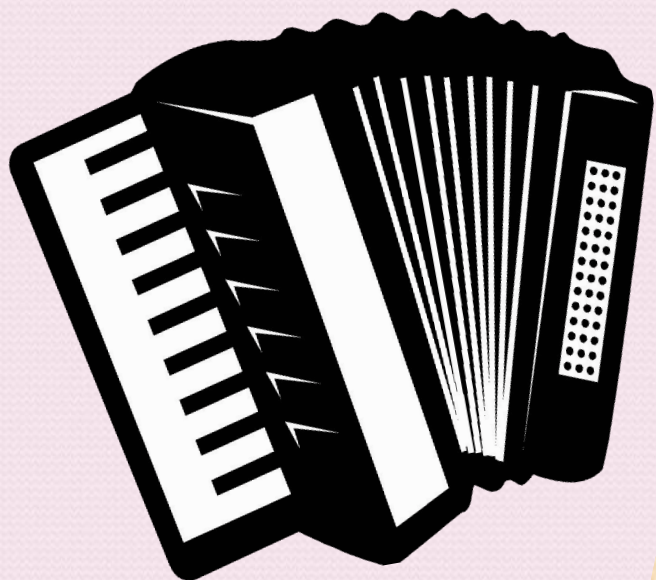




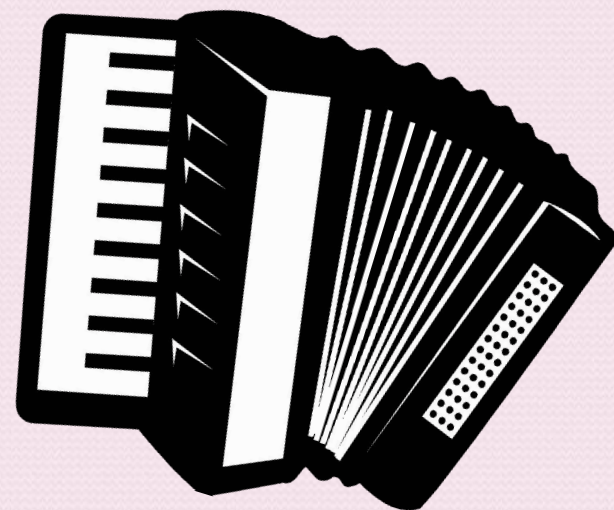
**Р.н.п.**

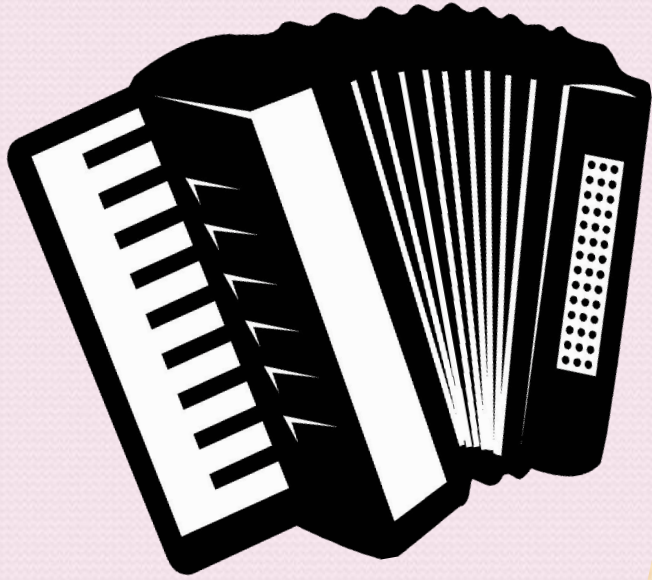
**«Пойду ль я, выйду ль я»  
обработка Г. Бойцовой**





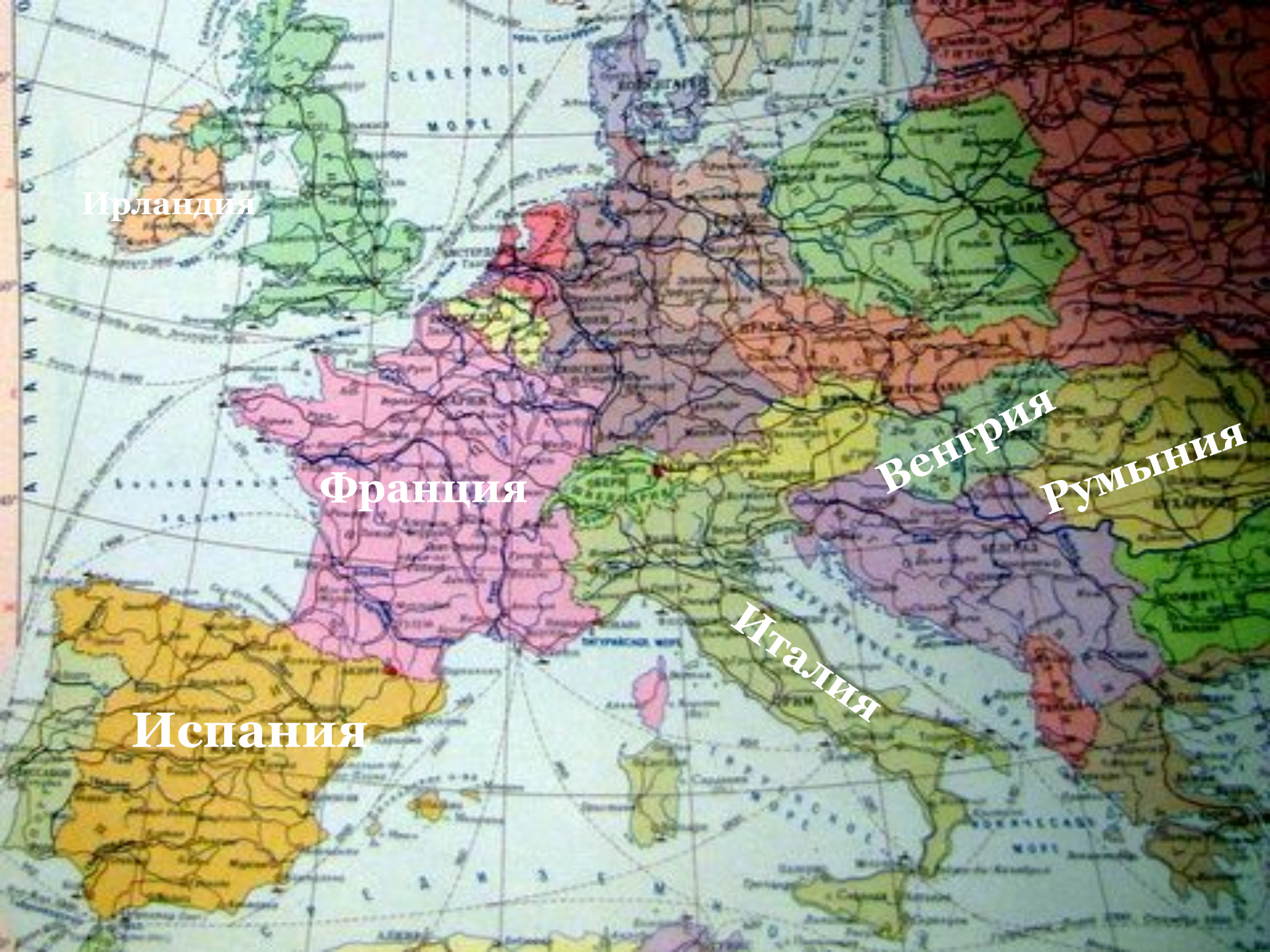
**Р.н.п.**  
**«Во саду ли, в огороде»**  
**Обработка**  
**Ю. Лихачева**





**Р.н.п. «Улица широкая»  
Обработка  
В. Прокудина**





Ирландия

Франция

Испания

Италия

Венгрия

Румыния

# Королевство Испания

## Reino de España



Флаг  
Испании



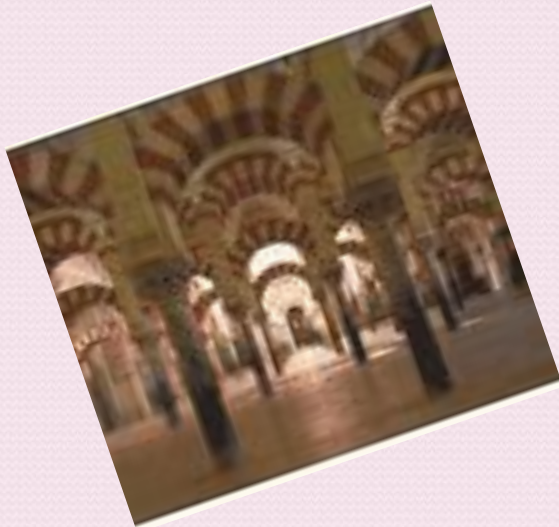
Герб  
Испании













# ФЛАМЕНКО



**Ф**ламенко - народная музыка юга Испании, наиболее часто ассоциируемая с драматическими исполнителями песен и танцев.

Однако именно гитаре отведена ведущая роль в исполнении фламенко, именно гитара отвечает за саму музыку.

Гитара определяет ритм и направление мелодий, при помощи различных вариантов приема "rasgueado" (бренчания правой рукой) что позволяет подчеркнуть "falseta" (отрывок мелодии). Хороший музыкант применяет "rasgueado" для обеспечения необходимой атаки, драйва и силы перкуссии не прерывая основного течения музыки.



Звучание

# КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА



**Д**изайн классической гитары остаётся неизменным с середины 19-го века. Это акустическая гитара с нейлоновыми струнами, воспроизводящими мягкий, мелодичный звук. Классическую гитару можно услышать во многих музыкальных стилях : испанской музыке, народном фольклоре, джазе, оркестровых концертах и классических соло-композициях.







# КАСТАНЬЕТЫ



Шнур  
Удерживает  
кастаньеты  
на большом  
пальце  
исполнителя



Звучание



Артисты  
часто  
играют на  
кастаньетах  
во время  
своего  
танца

Деревянные  
половинки  
Пустые внутри, чтобы  
сделать звук громким  
и глубоким

Круглые половинки кастаньет достаточно малы, чтобы уместиться в ладонях. Будучи полыми, эти половинки громко стучат, если ими ударить друг о друга. В технике испанского танца левая рука играет на "мужской" кастаньете, у которой более крупный пустой объем, дающий более низкий звук. А правая рука держит "женскую" половинку кастаньет. Оркестровые кастаньеты привязаны к рукояткам, чтобы на них было удобнее ритмично играть.



Семейства



Описание

# ОПИСАНИЕ

**НАЗВАНИЕ:** КАСТАНЬЕТЫ

**СЕМЕЙСТВО:** Ударные.

**МАТЕРИАЛ:** Дерево или пластик.

**РАЗМЕР:** Разный, обычно 2,5-5 см в ширину.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** Ручные трещотки использовались для сопровождения танца в древней Греции, Египте и Риме. Форма кастаньет развилась в Испании, где кастаньеты играют важную роль в традиционных танцах.

**КЛАССИФИКАЦИЯ:** Идиофон - т.е. инструмент, воспроизводящий звуки при помощи тех же материалов, из которых изготовлен корпус, без применения дополнительных струн или натянутой кожи.

**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?** Хотя испанское слово "кастанья" означает "каштан", кастаньеты изготавливают из грецкого ореха, самшита, палисандра или слоновой кости.



Ударные



К карте



**Хоакин Турина**



**Мануэль Де Фалья**



**Г. Гильермо**  
**«Испанское каприччио»**



A political map of Europe with country names in Russian overlaid. The map shows various countries in different colors: Ireland (orange), France (pink), Spain (yellow), Italy (purple), Germany (brown), and others. The map includes a grid of latitude and longitude lines and labels for major cities and bodies of water.

**Ирландия**

**Франция**

**Испания**

**Италия**



**Флаг  
Ирландии**



**Герб  
Ирландии**









**Средневековые европейские инструменты рота и фидель, а так же арабский ребаб были предшественниками струнных смычковых инструментов.**



**Бодран**











# «Хава Нагила»



КРОКУС СИТИ МОЛЛ







# Румы́ния

рум. *România*



Флаг  
Румынии



Герб  
Румынии



# Джордже Энеску (1881 – 1955)

Было время, когда все (практически) музыканты были универсалами. Играть на одном музыкальном инструменте было неприлично, и один человек одновременно был скрипачом, отлично справлялся с клавесином, сочинял музыку, мог руководить хором и заниматься с молодыми музыкантами. Да и музыкальных вундеркиндов становится все меньше.



**Здание оперы в Бухаресте.**



**Брашов**



**Библиотека Бухарестского университета**



**Православная церковь в Брашове**



**Самбата де Сус. Брашов.**



**Румынский национальный театр в  
Бухаресте, Румыния**



**Сигишоара, Румыния**

**Венгерская Республика**  
**Magyar Köztársaság**

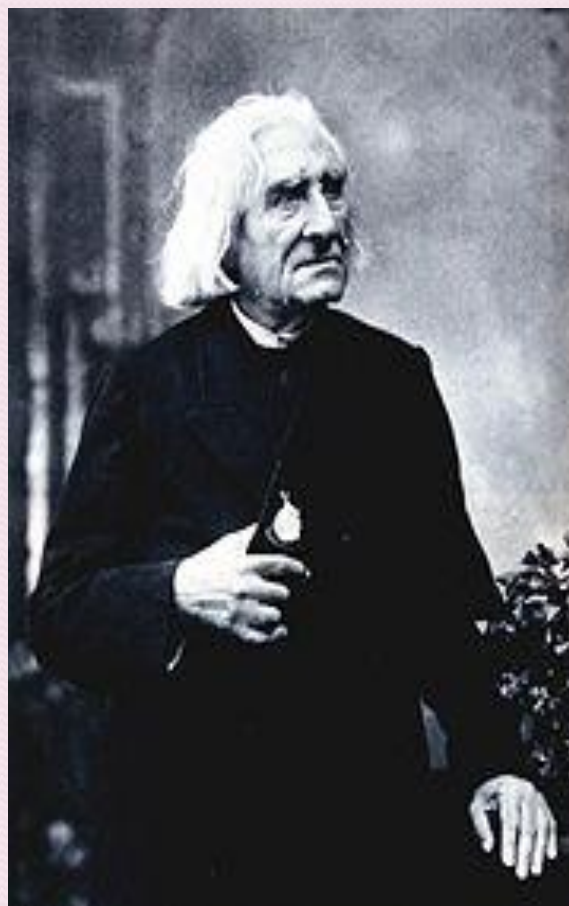


Флаг  
Венгрии



Герб  
Венгрии

# Ференц (Франц) Лист (1811 – 1876)





## Бела Барток (1881 – 1945)

**Бела Барток** - известный венгерский композитор, пианист и фольклорист. Новатор в музыке XX века.







Йожеф Сомодь.  
*Памятник Бартоку*



Памятник Б.Бартоку  
в Брюсселе



# ВЕНГЕРСКИЕ ЦИМБАЛЫ



Э то разновидность цимбал, получившая распространение на территории Венгрии. Самый ранний вариант цимбал был портативен и позволял легко переносить их с места на место, подобная конструкция до сих пор встречается в Венгрии в сельской местности ("народные" цимбалы). В городах цимбалы приобрели вид концертного инструмента, такой инструмент изображен на рисунке.



Просмотр



Звучание

Палочки (колотушки) с войлочными головками применяются для ударов по струнам во время игры.



Семейства



Описание

# ОПИСАНИЕ

**НАЗВАНИЕ:** ВЕНГЕРСКИЕ ЦИМБАЛЫ

**СЕМЕЙСТВО:** Струнные.

**ТОНАЛЬНЫЙ ДИАПАЗОН:** 4 октавы.

**МАТЕРИАЛ:** Деревянный корпус,  
металлические струны.

**РАЗМЕР:** Длина 1,5м; ширина 60см;  
глубина 30см.

**ПРОИСХОЖДЕНИЕ:** На цимбалах  
в Венгрии играют уже с 16 века. Современная  
"концертная" версия была изобретена Джозефом  
Шундой в 1870 году в г. Будапеште.

**КЛАССИФИКАЦИЯ:** Акомпанирующий  
инструмент, производящий звуки благодаря  
вибрации струн.

**ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?** Несколько  
композиторов, включая таких, как  
Лист, Кодали, Барток и Стравинский  
включали цимбалы в свои  
произведения для оркестра.



Струнные



Полный  
звукоряд



К карте



# ПРОСМОТР

Вид сзади



Колотушки  
С войлочными головками

Вид сверху



Струны  
35 групп струн,  
натянутых между  
боковыми  
сторонами корпуса

Проволочные прутки  
Проложены поверх  
подставок (штегов), чтобы  
предохранить деревянные  
детали от порезов струнами

Розетки

# Итальянская Республика Repubblica Italiana



**Флаг  
Италии**



**Герб  
Италии**

**Бодран** - этот деревянный барабан из Ирландии представляет собой деревянный круг, диаметром 40 - 60 см (иногда встречаются инструменты несколько меньше в диаметре), с двумя поперечными железными прутиками, обтянутый козьей кожей) прибитой и укрепленной по бокам.

На нем играют при помощи стика (палочек из оливкового дерева или при помощи крошечных веничков из каучука).

Изначально у барабана было деревянное покрытие.

Этот барабан является представителем семейства так называемых кадровых барабанов, его двоюродными братьями можно считать Североафриканские, Ближневосточные барабаны, диаф из Армении или Бендир из Марокко.

**Тин Вайстл** (называют еще Пенни Вайстл) - это флейта с 6 отверстиями.

**Фидль** - это скрипка. Ирландцы предпочитают называть этот инструмент «Фидль», а не «Скрипка». Музыканты считают этот инструмент магическим, одним из самых редких в кельтской музыкальной культуре, он превосходит две октавы, еще его называют редчайшим аккордеоном. Этот инструмент является одним из самых известных и распространенных в кельтской культуре и музыкальных школах Ирландии и Англии.

**Уилинн Пайп** - ирландская версия волынки. Один из самых сложных инструментов.

Он появился в 1590 году. Его текстура очень широка, две октавы и ключи, позволяющие использовать полу-тона. Три торбы (бас, тенор и баритон) объединены вместе крошечным кармашком. На этом инструменте играют сидя.

**Никколо Паганини**



**Доменико Чимароза**



**Антонио Сальери**





**Антонио Вивальди**



**Джакомо Пуччини**



**Джузеппе Верди**



# Россия

## Российская Федерация



Флаг  
России



Герб  
России



