

**Нет слова, которое было бы так  
замашисто, бойко, так вырвалось бы  
из-под самого сердца, так бы  
кипело и животрепетало, как метко  
сказанное русское слово.**

**Н.В. Гоголь**



# Роль наречий в художественном тексте

*Живописать, -сую, -суешь; совершенного и несовершенного, (устаревшее).*

*Описать живо, картинно.*

*(из словаря С.И. Ожегова)*

*Живописать – писать живо, ярко, образно, выразительно.*

*Звёзды ещё сверкали остро и холодно, но небо на востоке стало уже светлеть. Деревья понемногу выступали из тьмы, и по вершинам их вдруг прошёлся такой сильный и свежий ветер, что лес сразу ожил, зашумел полнозвучно и звонко, тревожно.*

Случайно я посмотрел направо и увидел конец нашего поезда, он был полукруглый, как хвост. Я тогда посмотрел налево и увидел наш паровоз, он вовсе карабкался вверх, как какой-нибудь жук. И я тогда догадался, что здесь поворот. А рядом с поездом была тропочка, совсем узкая, и я увидел, как впереди по этой тропочке идёт человек. Издалека мне показалось, что он совсем маленький, но поезд всё-таки шёл быстрее его, и я постепенно увидел, что он большой.

Батяка задом отстуетает,  
Заводила знак даёт.  
Батяка сына вызывает,  
Выстуетая наперёд.

Вышли биться  
Насовсем.  
Батяке – тридцать,  
Сыну – семь.

Батяка – щёлком,  
Батяка – дробью,  
Батяка с вывертом пошёл,  
Сын за батякой исподлобья  
Наблюдает, как большой.

Батяка кругом,  
Сын волчком.  
Не устуетает нипочём.

А батяка – рядом,  
Сын вокруг  
И не даётя на испуг.  
А батяка – этак,  
Сын вот так  
И не отходит ни на шаг.

И оба пляшут от души,  
И оба вместе хороши,  
И оба – в шутку и всерьёз,  
И оба дороги до слёз.

Направление движения	Характер движения	Проявление различных чувств

Направление движения	Характер движения	Проявление различных чувств
Задом Кругом Вокруг Наперёд Ни на шаг	Щёлком Дробью С вывертом Волчком Этак Вот так	От души В шутку Всерьёз До слёз Исподлобья

- *С вывертом(разг.) выверт – неестественное телодвижение*
- *Нипочём(прост.) – ни в коем случае, ни за что*
- *Исподлобья – из-под насупленных бровей, недоверчиво.*

Понемногу

Направо

Впереди

Издалека

Насовсем

исподлобья

Далеко-далёко

Долго-долго

Крепко-накрепко

По-русски

По-осеннему

На испуг

В шутку

До слёз

Трудно светиться и петь нелегко.  
Там, где черёмухи светятся пышно,  
Там, где пичужки поют высоко,  
Кратенький век проживая бескрышно, -  
Только и видно, только и слышно:  
Трудно светиться и петь нелегко.

Окказиональный, -ая, -ое; -лен, -льна;  
(книжн.) Случайный, единичный.

Окказиональные слова (индивидуальные  
неологизмы)

(из словаря С.И. Ожегова)

Окказионализм – слово, придуманное  
ПОЭТОМ.

# Выводы:

**1. Наречия, выражая признак действия, выступают в роли эпитета. Такие наречия эмоционально окрашивают действие, уточняют и конкретизируют описание целой картины. Без них утратились бы живописность, эмоциональность, экспрессия, точность авторских характеристик.**

**2. Мы с вами определили одну из важных функций наречия в художественном тексте: характеризуя действие или признак, оно способствует точности описания и служит средством связи предложений.**

**3. Наречия, характеризуя действия или признак, придаёт им точность (вчера, здесь, направо), образность (звонко, остро, пышно), «живописует» глагол.**

**4. Писатели и поэты часто создают собственные, оригинальные наречия.**