

Михаил Гаврилович Эрденко

22.11.(04.12.)1885г. - 21.01.1940г.

Российский советский скрипач, педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1934), считается основателем цыганской музыкальной династии Эрденко. Известен также тем, что написал ряд произведений для скрипки в академическом и вместе с тем цыганском стиле.



Михаил Эрденко

родился в селе Бараново [Старооскольского уезда Курской губернии](#) в бедной [цыганской](#) семье. Его отец был скрипачом в третьем поколении, руководителем цыганского оркестра, и было ясно, что Миша тоже станет музыкантом. С самых ранних лет отец обучал его игре на скрипке.

Уже в четыре года Михаил играл с отцом на свадьбах, а к 5 годам дал свой первый концерт из сорока с небольшим пьес в [Харькове](#), в том же возрасте он дал концерты в [Ростове](#) и [Екатеринославе](#).

О мальчике-музыканте писали газетчики. В результате в [Курске](#) им заинтересовались преподаватели Курских музыкальных классов.



В 14 лет на меценатские пожертвования

и на деньги, заработанные на концертах, Михаил поехал в [Москву](#) с рекомендательным письмом А. М. Абазы о приёме в музыкальную школу при [Московской консерватории им. Чайковского](#) с назначением [стипендии](#). В [1904 году](#) Эрденко окончил консерваторию по классу скрипки у И. В. Гржимали с «малой» золотой медалью и занесением имени на мраморную доску консерватории, затем преподавал в музыкальном училище в [Самаре](#).



Участвовал в революционных событиях 1905 года.

- Дирижировал оркестром на похоронах [Н. Э. Баумана](#).
- После подавления восстания в Москве Эрденко был судим и сослан в Вологду, затем в [Архангельскую губернию](#).
- Как только ему было позволено вновь выступать, он едет на [Украину](#), в [Донбасс](#), в [Курск](#), [Самару](#), [Киев](#), [Одессу](#), [Вологду](#), [Архангельск](#), [Царицын](#), [Оренбург](#), Среднюю Азию и на [Кавказ](#), где наряду с выступлениями в больших городах и престижных концертных залах даёт благотворительные концерты в пользу шахтёров, рабочих и студенчества.
- Его репертуар состоял как из классических произведений [Баха](#), [Бетховена](#), [Моцарта](#), [Брамса](#), [Шопена](#), [Чайковского](#), [Паганини](#) и других композиторов, так и собственной обработки [цыганского фольклора](#).
- Михаил Эрденко посещал с концертами также и другие страны.



В [1910 году](#) он приезжает



в [Ясную Поляну](#) к [Л. Н. Толстому](#),
в результате чего
у них завязываются
дружественные отношения

- В том же году он берёт уроки у знаменитого бельгийского скрипача Эжена Изаи в [Бельгии](#), становится лауреатом Московского конкурса скрипачей и получает приглашение на профессию в [Киевское музыкальное училище](#), реорганизованное в [1913 году](#) в консерваторию. Одновременно Эрденко расширяет свою концертную деятельность, выступая не только как скрипач, но и симфонический дирижёр, композитор, участник камерных ансамблей.



В Киеве Михаил Эрденко заводит дружественные отношения с С.

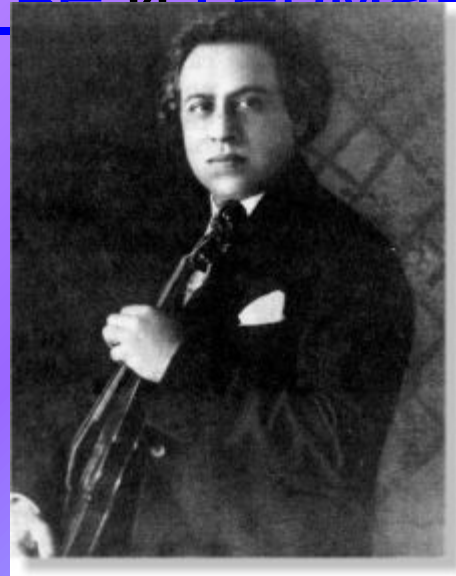
А.Скрябиным, А. Гречаниновым, Р. Глиэром, А. Глазуновым, В. И. Сафоновым,
Г. Г. Нейгаузом и другими известными музыкантами.

- После Октябрьской революции он ведёт активную творческую жизнь, разъезжает с оркестрами, в том числе благотворительными, по России.
- В 1920 году Эрденко останавливается на постоянное проживание в Краснодаре, где организует и возглавляет музыкально-театральный комитет, симфонический оркестр, академический хор, драматический и оперный театры и Кубанскую консерваторию, при этом продолжает свою концертную деятельность и гастролирует по стране.



ЗАРУБЕЖНЫЕ ГАСТРОЛИ

- С 1923 по 1932 год Михаил Эрденко совершает 5 зарубежных гастрольных поездок в качестве первого и единственного представителя советского скрипичного искусства в Японии и Китае (1927—1928), в Корее, Польше, Латвии, Литве и Германии.



В [1925 году](#) Михаилу Эрденко

присвоено звание Заслуженного артиста республики, а в [1934](#) — Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

- В [1927 году](#) Михаил Гаврилович переезжает в Москву, где не только занимается концертной деятельностью, но и участвует в первых радиоконцертах совместно с К. Державиной, В. Качаловым, А. Неждановой, Н. Обуховой.
- В [1935 году](#) его приглашают на должность профессора в [Московскую консерваторию](#). Параллельно с преподавательской деятельностью Михаил Гаврилович продолжает давать концерты.



В качестве композитора М. Г. Эрденко сочинил «Сонату в старинном стиле» для скрипки и фортепиано, ряд скрипичных пьес, романсов, каденции к концертам Паганини и Брамса, к сонате Д. Тартини «Дьявольская трель», оставил несколько редакций и транскрипций пьес [Шопена](#), [Венявского](#), [Брамса](#), [Поппер](#), [Чайковского](#), [Рахманинова](#), [Алябьева](#), аккомпанементы к пьесам «Пляска ведьм» и «Этюдам» [Паганини](#). Была не закончена работа над оперой «Цыгане».

- [21 января 1940 года](#) Михаил Гаврилович Эрденко скончался.



В [1956 году](#) в [Старом Осколе](#)

была открыта детская школа искусств имени М. Г. Эрденко и его имя было присвоено одной из улиц города.



В 1986 году был учреждён

и проведён впервые международный конкурс юных скрипачей и виолончелистов имени М. Г. Эрденко.



Из фондов Старооскольского краеведческого музея

Violin CONCERT

BY MICHAEL ERDENKO WORLD'S EMINENT VIRTUOSO

PROGRAMME

—FIRST EVENING—

1. Concerto
2. Scherzo
3. Violin Sonata
4. Violin Solo
5. 2nd Violin
6. 3rd Violin
7. 4th Violin
8. 5th Violin
9. 6th Violin
10. 7th Violin
11. 8th Violin
12. 9th Violin
13. 10th Violin

—SECOND EVENING—

1. La Vierge
2. Adagio
3. Rondo
4. Capriccio
5. Tarantelle
6. Marche
7. Gavotte
8. Menuet
9. Cadenza
10. Fugue



ERDENKO
Nihon Seinenkan

ADMISSION
Top 5.00, 4.00, 3.00
Single for students, 50% off.
Tickets for obtain at music store and by entrance of the concert hall

JUNE	
TUE	WED
7	8
7.P.M.	7.P.M.

突如来朝セル歐洲樂壇屈指の大提琴家
巨星ミハエルデンコ氏
ツァイオリン ピアノーエルデンコ夫人

提琴大演奏會

時日六月八日 午後七時
時日六月七日 午後七時

會場 日本青年館

主催音楽同好會
後援露國大使ソカレスキ閣下

P. ENTd. ONGAKU DO- JMB KO-KWAI. Director: T. TAKANO. 60, KAWABASHI, NISHIKI-KU, TOKYO

Из фондов Старооскольского краеведческого музея

30-летний юбилей Заслуженного артиста Республики Михаила Гавриловича ЗРДЕНКО

СОСТАВ ЮБИЛЕЙНОГО КОМИТЕТА:

Бубнов А. С.—Народный комиссар Просвещения (Потомки Преподобных Братов)
Эпштейн М. С.—Заместитель Народного Просвещения (Председатель Комитета)
Валерский Я. С.—Председатель ЦК Рабис
Ипполитов-Иванов М. М.—Народный артист Республики
Горюхицкий В. М.—Директор Госфизла

ЧЛЕНЫ КОМИТЕТА:

Красин Б. Б.
Аркадьев М. П.
Новицкий П. И.
Литровский О. С.
Ивад М. И.
Шурвалов Н. И.
Мутин В. И.—П.Д.А.
Мочин В. М.
Пашковский А. И.—секретарь ЦК Рабис.
Началов В. И.—Народный артист Республики
Нежданова А. В.—Народная артистка Республики
Москвин И. М.—Народный артист Республики
Мейерхольд В. Э.—Народный артист Республики
Степановский К. С.—Народный артист Республики
Некрасович-Давыдова В. И.—Народная артистка Республики
Голованов Н. С.—Заслуженный деятель искусств
Петров В. Р.—Народный артист Республики
Андреев М. Ф.—Председатель Совета Девы Училища
Адашвили Р. Л.—Народный артист Республики
Штейнберг Л. П.—Народный артист Республики
Иккерт-Чехова О. Л.—Народная артистка Республики
Еленин-Тамарина М. М.—Народная артистка Республики
Гальпер Е. В.—Народный артист Республики
Арсен А. И.—В.О.Д.

Народный Коммунистический Прессоведский

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ:

Орлов А. Г. Зам. директора
Букин И. П.—Заслуженный артист Республики
Берлин А. А.—Заслуженный артист Республики
Макаров А. Д.
Масилов С. И.

Из фондов Старооскольского краеведческого музея

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Скрипач М. Г. Эрденко

(К десятилетию со дня смерти)

21 января 1940 года ушел выдающийся советский скрипач, заслуженный деятель искусств РСФСР, Михаил Гаврилович Эрденко. С его смертью ушел один из самобытных артистов старшего поколения советских музыкантов, человек, чья творческая индивидуальность, колорит и сила мысли дали искусство и искусствоведению нашей эпохи яркое представление широкой зарубежной аудитории.

Наш М. Г. Эрденко, обладавший от рождения талантом игрока, противопоставляя своему музыкальному образу журналистскую открытость, был любящим и отзывчивым человеком на людских просторах. Кто же бывал на периферии не имеет полного представления о том, какой огромной популярностью пользовался музыкант Эрденко, каково влияние его школы на развитие скрипаческого искусства в нашей стране и каковы его заслуги в развитии широкого круга народа.

Михаил Гаврилович Эрденко родился 29 ноября 1896 года в городе Старый Оскол, в Курской губернии, в семье музыканта. В детском возрасте он проявил необычайное дарование в области скрипаческой игры и, закончив среднюю школу, пять лет не расставая со своей первой скрипкой, начал свое музыкальное образование в Московской консерватории, которую окончил в 1924 году по классу проф. Н. П. Гржимала с золотой медалью.

С этого времени начинается систематическая концертная деятельность Эрденко, вскоре превращая его активного участника в крупнейших событиях 1926 года. Выявивший за участие в концертном движении в Вологде, а затем в Александровске, он в 1928 году получил возможность вернуться в консерваторский институт.

Крупная концертная деятельность, многочисленные выступления по родной стране, в европейской стране, Китае, Японии, профессора в Киевской и Московской консерватории — таковы в общем черта биографии М. Эрденко.

Эрденко был блестящим мастером, с природной легкостью владевшим всеми тонкостями скрипаческой игры. Но не в технике виртуозности заключалась сила его искусства. Искренность чувства, ясность простота и доходчивость, ясность и своеобразное музыкальное мышление — вот что отличало игру этого большого и своеобразного музыканта.

В эти категории, всегда оригинальной и своеобразной, самым сложным музыкально-педагогическим способом, близким и понятным широкому кругу, и что подавало ему столь широкую популярность.

Обладал талантом передавать музыку в ярком, галереиобразном образе, с ювелирной точностью, индивидуальными особенностями звучания. Эрденко глубоко постиг эмоционально-интонационную сущность скрипаческого искусства. Понимая, насколько важно для школы и аудитории иметь в своем составе одного из главных членов игры. В этом отношении Эрденко был ярким представителем русской скрипаческой школы.

В искусстве Эрденко наш своим собственным путем. Совершенствуя свою игру, он стремился к тому, чтобы сделать ее быстрой, легкой и доступной народу; стремился к демократизации своего исполнительского творчества. Делая с известным педагогом Д. Н. Талстовым В. Г. Чертовым своими учителями на искусство, Эрденко писал ему: «Иногда такое, что передачу моего чувства в музыкальном произведении так ясно, что слушающий, говорящий о музыкальном произведении, понимает, чувствует его».

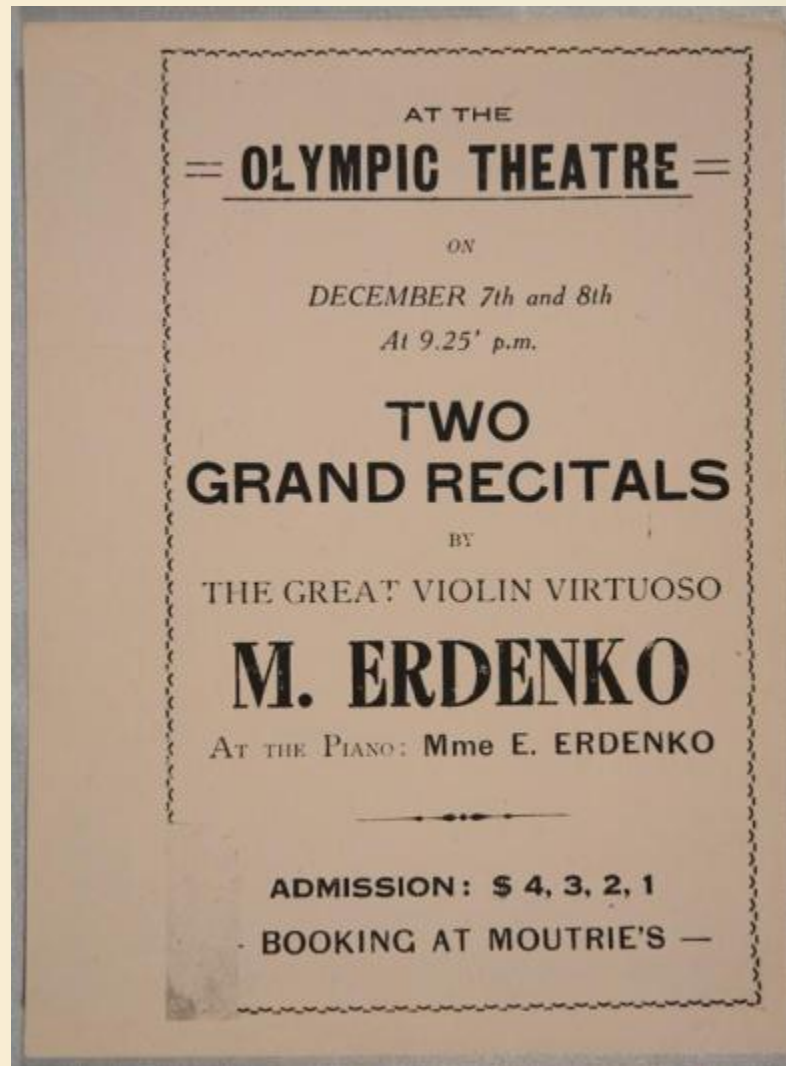
Действительно, непосредственно эмоциональное воздействие игры Эрденко на аудиторию было всегда широко-действенным. Это оказало ему успех в широкой публике, но это же служило причиной нареканий на него со стороны тех, кто видел в искусстве формального близорукого, кто воспринимал творчество художника преимущественно только академическими методами.

Музыканты, восходящие из неограниченного количества академического искусства, хотя и признавали большой талант Эрденко, но все равно обращались с негодованием к его индивидуальности и оригинальности его исполнительского стиля.

Несмотря на убежденность в правоте своего исполнительного колорита, Эрденко никогда не прекращал борьбы, великой борьбы внутренней борьбы. Когда играть, куда идти, как строить свою артистическую деятельность? Он имеет ответы на возникающие его вопросы у своего учителя Д. Н. Талстова — Д. Н. Талстова на свои вопросы: «Указывал на свое искусство и значение его для нас музыки, особенно в отношении его к общественному музыканту, и на то, почему мы, которые выступаем его игра в широкой концертной аудитории, Эрденко писал Талстову: «Мне (то есть музыканту) — Н. И.» приходит во мне только талант. Для нас всякая игра —

¹ Писал В. Г. Чертову любимо предостережено автору статьи Е. И. Эрденко.— Н. Я.

Из фондов Старооскольского краеведческого музея



Из фондов Старооскольского краеведческого музея



Из фондов Старооскольского краеведческого музея

