



Древнегрече ский театр





**слово «театр»
произошло от
греческого
«театрон» -
«место, где
собираются,
чтобы**





- Древнегреческий театр один из древнейших театров на территории Европы. Он достиг своего расцвета в V в. до н. э.
- **Возник из сельских празднеств в честь бога Диониса**
- Торжественная часть праздника дала рождение трагедии, веселая и шутливая - комедии.

трагедия и комедия



- Слово трагедия происходит от двух греческих слов: «трагос»-козел и «оде»-песнь, т.е. песнь козлов. Спутниками Диониса были сатиры - козлоногие



- Сатиры бродят по лесам и вместе с нимфами устраивают веселые хороводы.
- В ранний период античного искусства сатиры изображались полулюдьми-полукозлами с заостренными, похожими на козьи, ушами. козьим или

- Слово **«комедия»** происходило от двух греческих слов **«комос»** и **«оде»**.
- Слово **«комос»** обозначало шествие подпившей толпы ряженных, осыпавших друг друга шутками и насмешками.





**... Так вот же радуйся с нами и ты, Дионис
многогрозный!**

Дай и на будущий год нам в веселии снова собраться!



Дионис и спутники; Кратер чернофигурный.



- Почвой древнегреческого искусства считают мифологию.
- В ходе развития греческой трагедии в круг ее сюжетов, помимо мифов о Дионисе, вошли рассказы о судьбах героев древности - Эдипа, Геракла, Феспида и других.



- 
- По свидетельству самих греков, трагедия уже во второй половине **VI** в до н. э. достигла значительного развития
Феспид был первым афинским трагическим поэтом.
 - **534 г. до н.э.** - по традиции принято считать годом рождения мирового театра.



- 
- Своего высшего выражения театральное искусство **V** в. до н.э. достигло в творчестве трех великих трагиков -Эсхила, Софокла, Еврипида
- и комедиографа Аристофана.
 - Театр в Греции был государственным учреждением, и организацию театральных представлений брало на себя само государство, назначая для этих целей специальных людей.





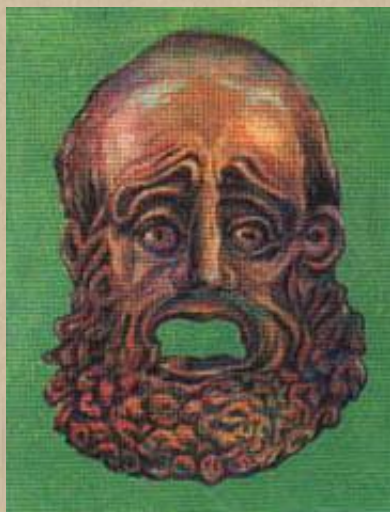


- **Актеры носили маски, так что мимика из игры была исключена.**
- **Тем больше должны были греческие актеры работать над искусством движения и жеста.**





- со времен древнегреческих представлений маска является самым известным атрибутом театра, его СИМВОЛОМ.
- У каждого актера были две-три большие маски: одна изображала спокойное лицо, вторая - встревоженное, третья - искаженное ужасом...







АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ТЕАТРА

Древнегреческий театр сооружался на открытом воздухе и состоял из **3-х** основных частей:

оркестры, тэатрона и скены.

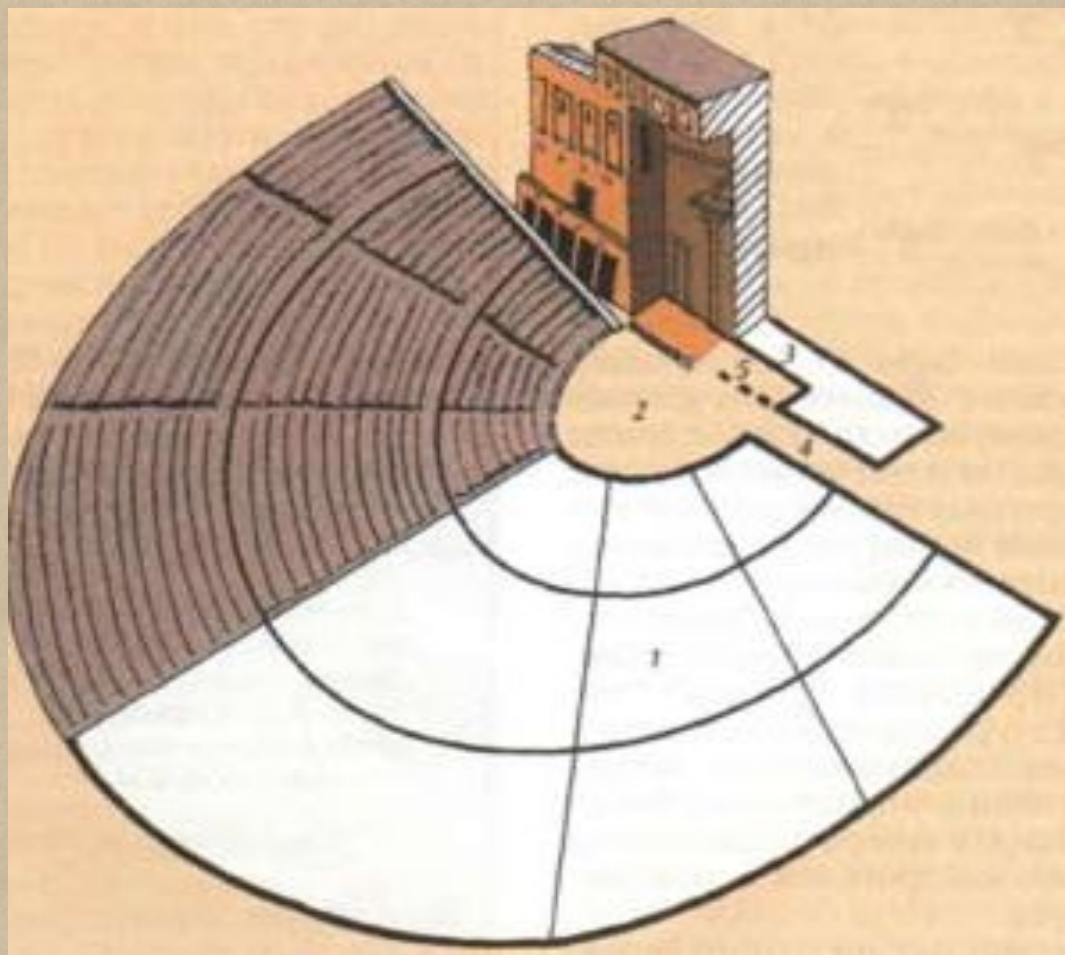
Древнейшей из этих частей является оркестра — круглая площадка, на которой выступали хор и актёры.

Позднее появились особые места для публики, расположенные на склонах прилегающих холмов и гор.



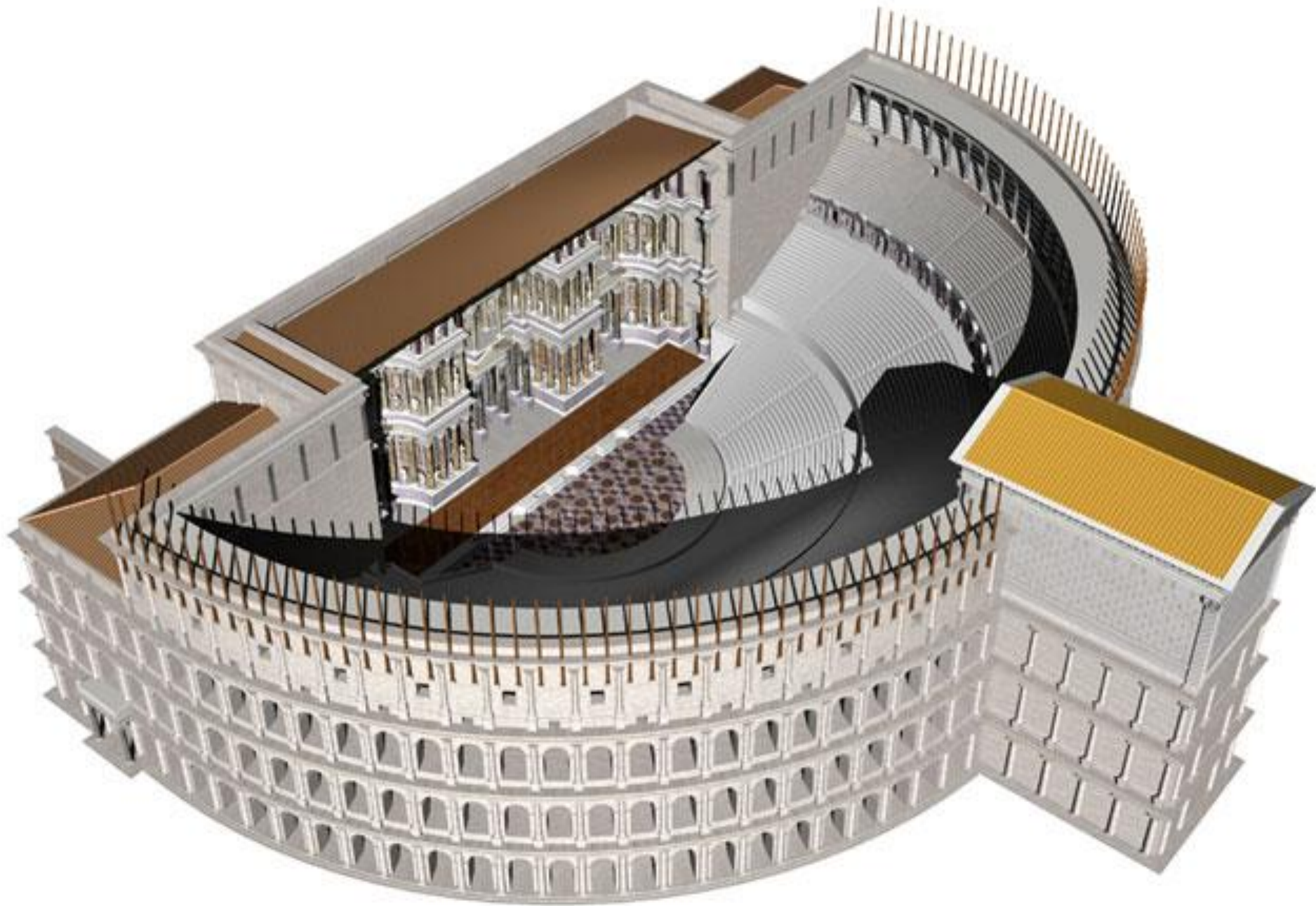
Устройство греческого театра:

1 — зрительный
зал;
2 — орхестра;
3 — сцена;
4 — парод;



- 
- Театр в ту пору был не развлечением, а священным делом: это был способ чтить бога Диониса. Государство выплачивало зрителям (заметьте, не актерам) их дневной заработок, чтобы они могли **4** дня спокойно сидеть в театре.
 - До половины **V** века представления начинались после завтрака, а позднее - с раннего утра, и продолжались большую часть дня, а нередко и до вечера.







- Планировка греческого театра была рассчитана на хорошую слышимость.
- Занавеса в греческом театре не было.



**Античный театр вмещал
огромное количество зрителей
(Афинский театр, до 17 тыс.чел).**



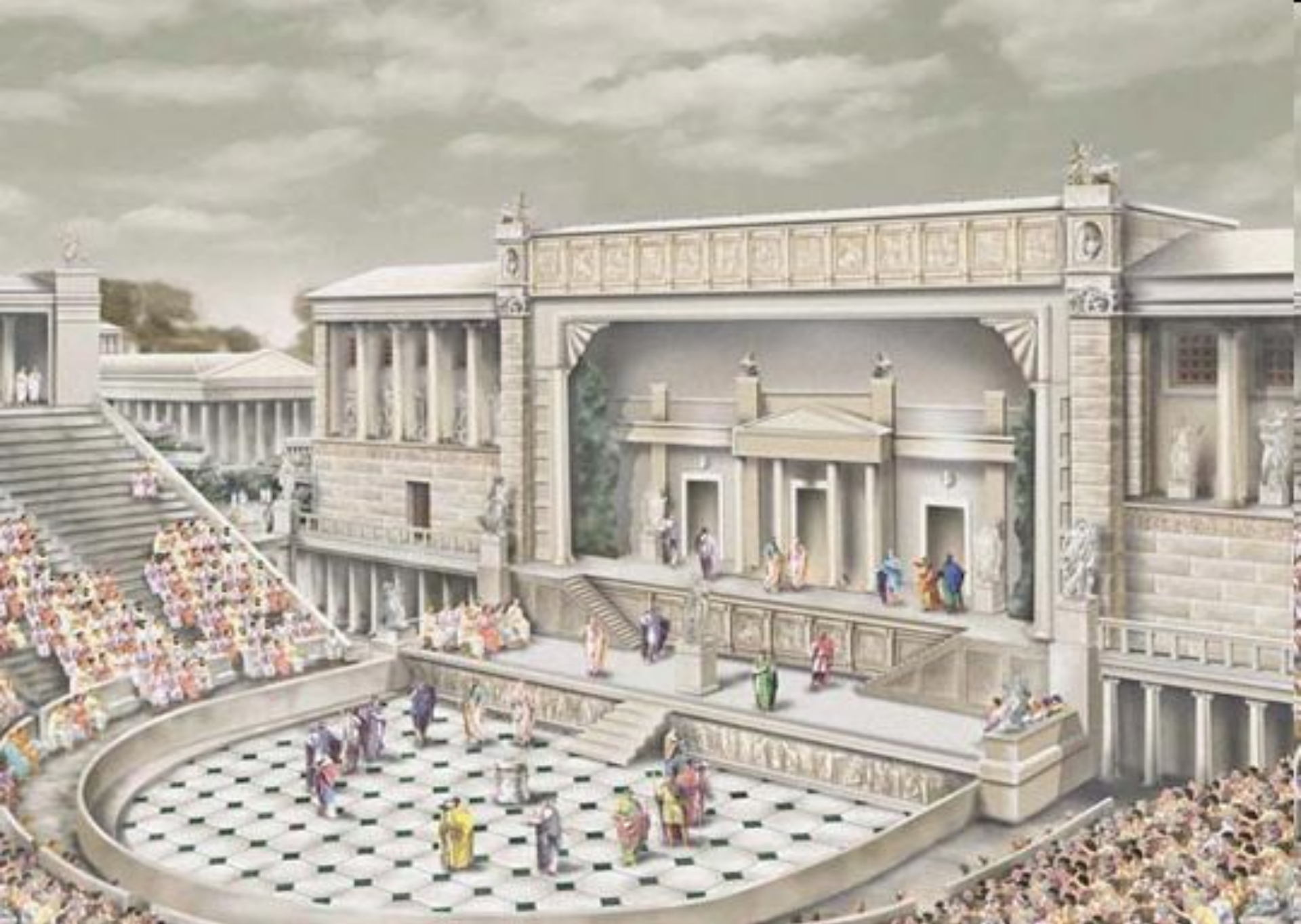
В римском театре появляется занавес, который не поднимается кверху и не расходится в стороны, как сейчас, а опускается в специальную щель в полу.

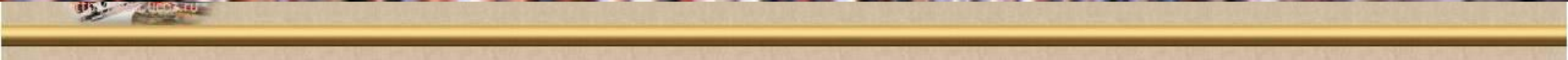


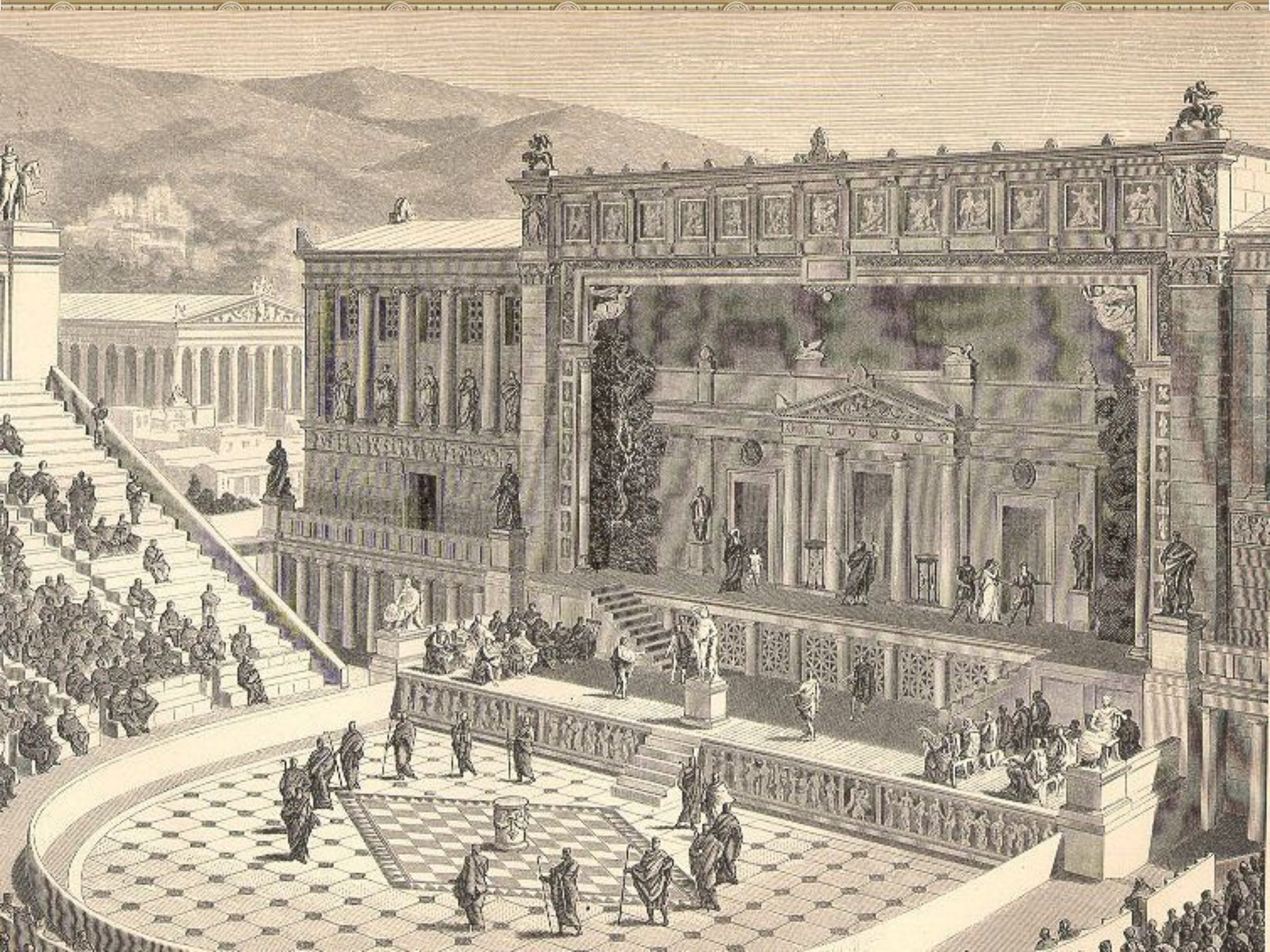


**Входными билетами на театральны
представления
в античном театре служили жетоны.**









На дом:

- Знакомство с театрами, актёрами и режиссерами.
- Театры мира
- Театры «большие» и «малые»

