

**Высокое
Возрожде
ние.**

Возрождение,
или Ренессанс
— эпоха в
истории
культуры
Европы,
пришедшая на
смену
культуре Сред
них веков и
предшествующ
ая
культуре ново
го времени.

**Гуманизм
а в
литерату
ре и
искусств**



Возрождения
(**середина XIV –**
середина XVII
вв.)

Проторенессанс
(**предвозрождение**)
(**XIII – начало XV в.**)

Раннее Возрождение (1420
– 1500 гг.)

Высокое Возрождение
(**1490 – первая половина**
XVI в.)

Позднее Возрождение
(**вторая половина XVI в.)**



Высокое Возрожде ние

(конец XV – начало XVI вв.)

Родина - Италия



Сущность этого времени:

- обмирщение сознания человека (он не думает о божественном, его мысли о земной, мирской жизни);
- человек сильный, прекрасный деятельный, умеет ценить время;
- Высоко ценится образованность

Сторонники не божественного, церковного, а светского, человеческого взгляда на окружающий мир называли себя гуманистами

Гуманисты начали рассматривать человека иначе, приподняли роль его самого, и роль его ума, творческих способностей.

Понятие «гуманизм» было введено в употребление учеными XIX века.



Оно происходит от латинского *humanitas* (человеческая природа, духовная культура) и *humanus* (человеческий), и обозначает идеологию, направленную к человеку.



Книга «Речь о достоинстве человека»: бог, сотворив человека сказал ему: «Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобно обозревать все, что есть в мире»

*Развитие гуманизма
начинается
в XIV в., в творчестве
гуманистов, как великих,
так и малоизвестных:
Данте, Боккаччо,
Петрарки, Пико делла
Мирандола и др.*

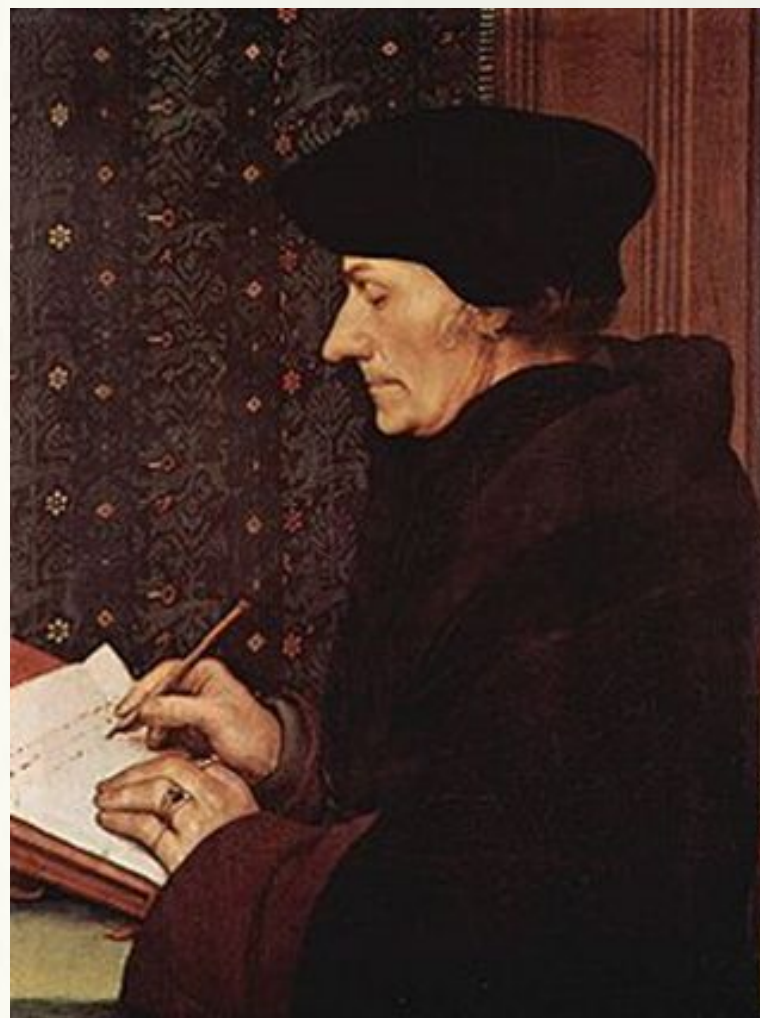


*В XV веке (1459) во
Флоренции
возрождается
Платоновская
академия в Кареджи*





Т. Мор



Э. Роттердамский



У. Шекспир



Ф. Рабле

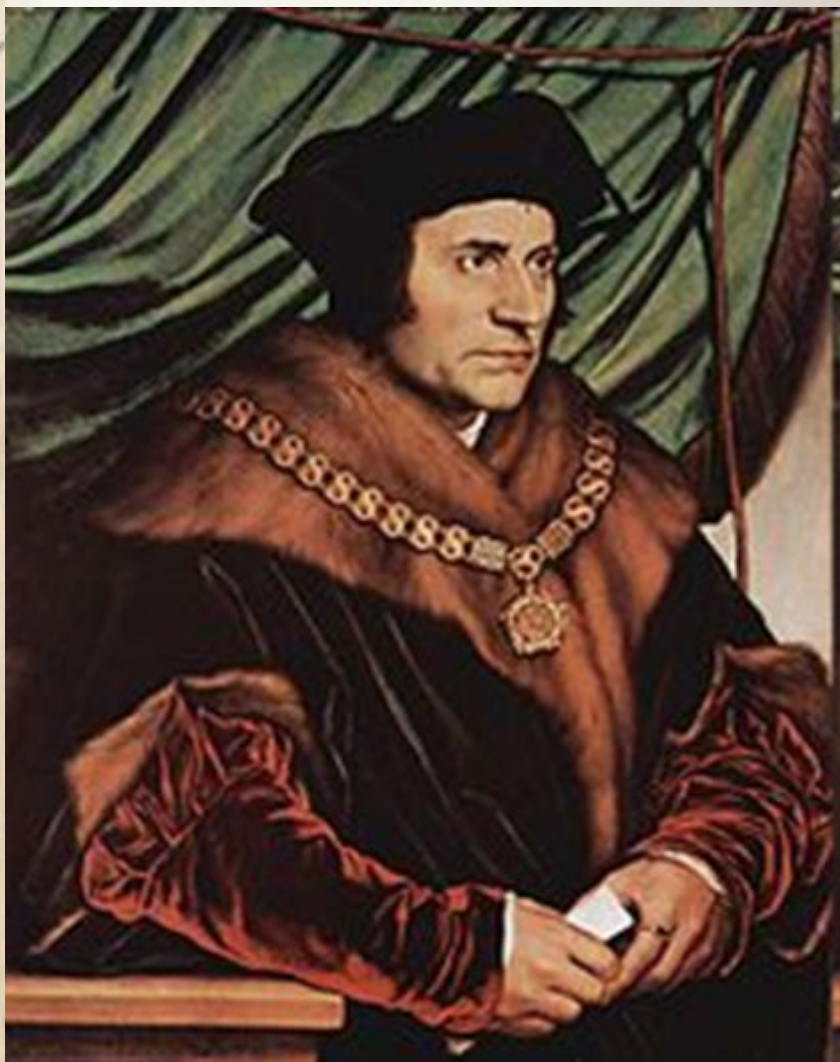


*Эразм Роттердамский
(1469 - 1536)*

С. Цвейг, писатель, биограф гуманиста, назвал гуманиста «славой и светочем своего времени».

Ученый знал латынь, комментировал сочинения древних христианских писателей; составил сборник греческих и латинских поговорок.

Давая частные уроки, составил наставления для своих учеников. Сборник опубликован под названием «Разговоры запросто»: легкий, изящный слог, популярный, много раз переиздавался в разных странах.



Томас Мор (1478 - 1535).

*Английский мыслитель, писатель.
Святой католической церкви.*

УЧИЛСЯ в Оксфордском университете, знал несколько языков. Увлекался историей, философией, литературой.

В начале XVI в. написал и опубликовал «Золотую книгу, столь же полезную, как и приятную, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия».

Описал идеальное государство, в котором все равны, нет бедных и богатых, есть коллективная собственность, жители не завидуют друг другу



Франсуа Рабле
(1494-1553)

Французский писатель, один из величайших европейских сатириков-гуманистов эпохи Ренессанса, автор романа «Гаргантюа и Пантагрюэль»

Герои книги – мудрые короли-великаны. Зло в его произведении побеждалось только сказочной силой. Роман возрождал традиции народных представлений

Внешняя форма их — мифологически аллегорическая, бывшая в духе того времени и составляющая здесь только рамку, которую автор находил наиболее удобной для выражения своих заветных мыслей и чувств



*Трапеза Гаргантюа.
Иллюстрация Гюстава
Доре.*



*Юный Гаргантюа
изучает глобус.
Иллюстрация Гюстава
Доре.*



*Уильям Шекспир
(1564 - 1616)*

английский драматург и поэт, один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17 комедий, 10 хроник, 11 трагедий, 5 поэм и цикла из 154 сонетов.

*Произведения:
«Ромео и Джульетта»,
«Гамлет», «Король Лир»*



Мигель де Сервантес
Сааведра
(1547 - 1616)

известен как автор одного из
величайших произведений
мировой
литературы — романа
«Дон Кихот».



«Дон Кихот» был задуман как
пародия на средневековые
рыцарские романы

Музыкальное искусство

В эпоху Возрождения профессиональная музыка испытывает сильное влияние народной музыки. Появляются различные жанры музыкального искусства:

- баллада
- опера
- сольная песня

Одним из наиболее знаменитых композиторов эпохи Возрождения был Дюфаи, его музыку исполняли повсеместно.



Светская музыкальная культура

Создавались музыкальные
кружки;

правила хорошего тона
предписывали уметь играть
на музыкальных
инструментах;



ценилось искусство
сочинять и петь
мадригалы – лирические
вокальные произведения;
предшественники оперы;

музыка Возрождения
вышла из узких рамок
церковных правил.



**В раннее новое
время
искусство:**

**освободилось от запретов
и ограничений**

**вышло из религиозного
заточения и обратилось к
свету, радостям земного
бытия.**

**Центром внимания в
искусстве стал человек.**



<http://visaginant.nm.ru/ART/voz.htm>

<http://www.liveinternet.ru/journalshowcomments.php?jpostid=191514250&journalid=2010239&go=prev&categ=0>

<http://www.liveinternet.ru/tags/%E3%E8%EB%E1%E5%F0%F2+%F1%F2%FE%EO%F0%F2/>

http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/filosofiya/PIKO DELLA MIRANDOLA DZHOVANNI.html

http://vk.com/photo-37347076_285962935

http://www.hrono.ru/biograf/bio_sh/shakespear.php

<http://prikol.bigmir.net/view/177552/>

<http://trans-m-radio.com/history/dyufai-v-istorii-muzyki>

<http://intoclassics.net/search/lute/>

<http://theoryandpractice.ru/seminars/24154-muzyka-epokhi-vozrozhdeniya-28-1>