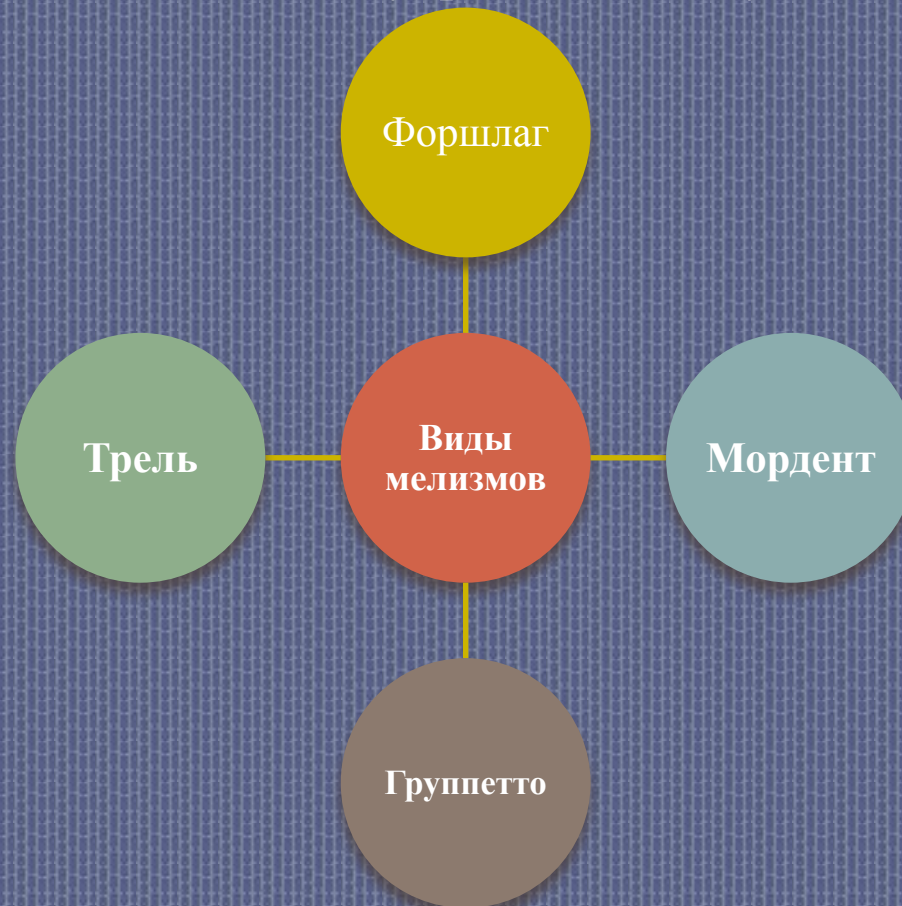


Основные виды мелизмов. Применение и расшифровка.

Мелизмы (от греч., «Melos» - песня, мелодия)

– это мелодические фигуры, украшающие основные звуки мелодии.
наибольшее распространение они получили в период с XV по XVIII века в клавесинной музыке.

Временные доли мелизмов не входят в основные доли данного такта, поэтому они исполняются по времени за счет предыдущей длительности или за счет длительности украшаемого звука.

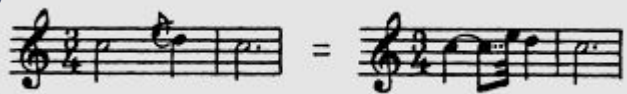


Форшлаг

(нем., «vor» — пред,
«schlag» — удар) -
означает звук,
предшествующий
основному, «предудар».

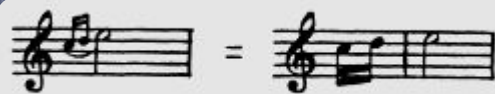
Короткий

(перечеркнутый)



Исполняется за счет предыдущей длительности или той, перед которой он обозначен.

Если форшлаг состоит из нескольких звуков — обозначение шестнадцатыми, связанными ребром:

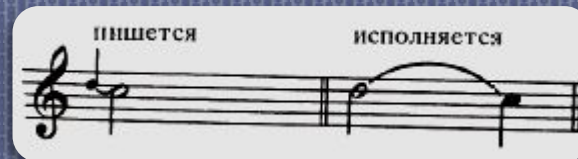


Долгий

(неперечеркнутый)



Представляет собой задержание— нисходящее или восходящее. Исполняется за счет длительности звука, перед которым он помещен. При ноте с точкой долгий форшлаг равен ее двум третям:



Мордент

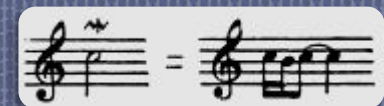
(итал., «mordente» - кусающий, острый) - представляет собой оборот из трех звуков: основного, вспомогательного и основного. Исполняется только за счет длительности основного звука, (меньшая часть начала длительности приходится на первый и второй звуки, большая часть (не менее половины длительности) - на третий звук):

Простой
(неперечеркнутый) - вспомогательный звук берется сверху от основного звука

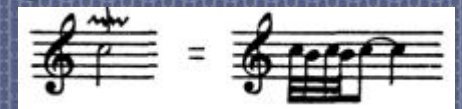


Знак альтерации, стоящий над или под знаком мордента, относится к вспомогательному звуку:

Перечеркнутый - вспомогательный звук берется снизу от основного звука

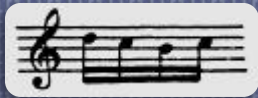


Двойной мордент

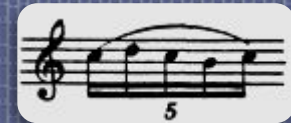


**Группетто -
мелодическая фигура,
состоящая из четырех или пяти
звучков:
основного и вспомогательных
(верхнего и нижнего).**

4-х звучное группетто
начинается с верхнего вспомогательного,
за которым следуют основной звук,
затем нижний вспомогательный и основной:



5-ти звучное группетто
начинается с основного звука,
за которым следует верхний
вспомогательный и далее - как
в 4-х звучном группетто:



Группетто обозначается знаком ♯ , который ставится

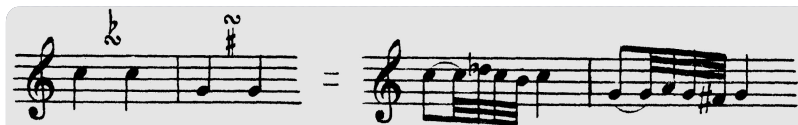
Над нотой.

Тогда он может означать как 5-ти звучное, так и 4-х звучное группетто, исполняемое за счет длительности основного звука.

Такое группетто занимает либо всю длительность основного звука, либо начальную часть этой длительности:

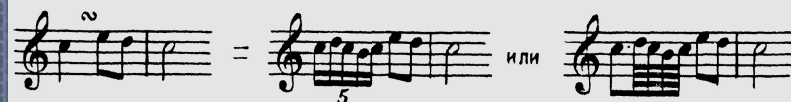


Знаки альтерации, которые могут стоять над или под знаком группетто, относятся, соответственно, к верхнему или нижнему вспомогательным звукам:



Между двух нот.

Означает либо 5-ти звучное группетто, занимающее всю длительность основного звука, либо 4-х звучное группетто, занимающее конец длительности основного звука:

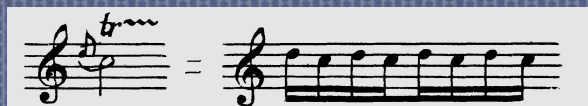
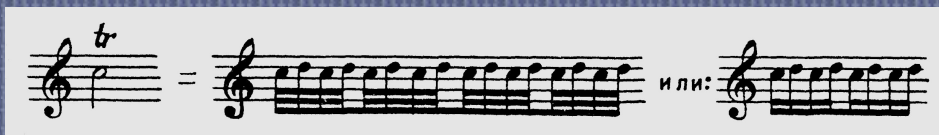


Если знак стоит между двумя нотами одинаковой высоты, последний звук группетто приходится на длительность второго звука:



Трель

(от *итал.*, «trillare» - дребезжать, колебать) - это быстрое чередование основного вспомогательного звуков, *tr* ставится всегда над нотой.



Продолжительность трели равна длительности звука, за счет которого она исполняется.


Если необходимо, чтобы трель начиналась со вспомогательного звука, то перед основным звуком выставляется этот вспомогательный, обозначенный знаком короткого форшлага.

СПОСОБЫ ИСПОЛНЕНИЯ ТРЕЛИ:

1. Начиная с верхнего вспомогательного звука:

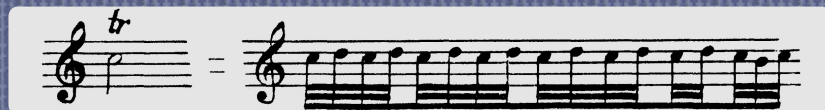
В. Моцарт. Сонатина В-dur, 1-я часть.

Andante grazioso



исполняется

2. Начиная с нижнего вспомогательного звука:



В. Моцарт. Соната, № 13, 3-я часть

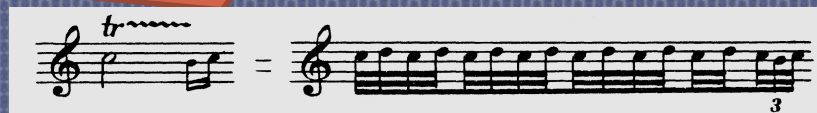
Allegretto grazioso



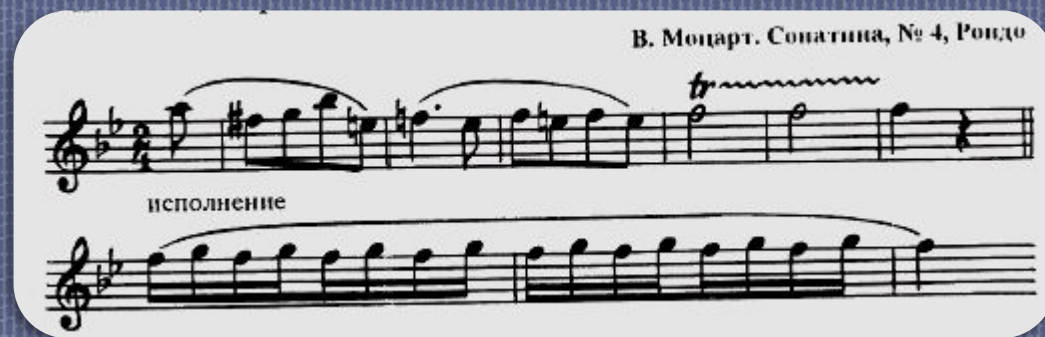
исполнение

В старинной музыке (по XVIII век включительно) в конце трели обычно вводился нижний вспомогательный звук, образующий заключительный оборот, сходный с группетто. Этот заключительный оборот - «Nachschlag» (нем., - последующий удар) - специально не отмечался в нотной записи, но предполагался в исполнении.

С середины XIX века и до настоящего времени исполнение Nachschlag становится обязательным лишь в тех случаях, когда он специально обозначен в нотной записи в конце трели:



3. Начиная с основного звука:



Кроме перечисленных существуют и другие мелизматические фигуры, обозначаемые особыми знаками, имеющими большее или меньшее распространение лишь в определенных стилях. Так, например, различные виды мелизмов, отличных от вышеописанных, можно встретить в произведениях И. С. Баха.

Он сам дал образцы расшифровки применяемых им мелизмов в «Клавирной книжечке Вильгельма Фридемана Баха», понимая, очевидно, их не столь универсальное значение.

Знаки некоторых приемов исполнения

Легато – связанное исполнение звуков мелодии. Обозначается дугообразной линией, над или под нотами, которые должны быть исполнены связно.

Графине Джульетте Гвиччарди *Dem Gräfin Julie Guicciardi gewidmet*
СОНАТА № 14 **SONATE № 14**
«Лунная» *Sonata quasi una Fantasia*
«Mondscheinsonate»
Op.27.№ 2

Adagio sostenuto (♩ = 60)
Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimo e con forza

sempre pianissimo e senza sordini

pp

The image displays a page of a musical score for Frédéric Chopin's Nocturne Op. 27, No. 2. The score is written for piano and is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It features a tempo marking of 'Adagio sostenuto' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The score includes a dedication to the Countess Julie Guicciardi and the title 'Sonata quasi una Fantasia' (Mondscheinsonate). The music is characterized by a flowing, legato melody in the right hand, which is emphasized by long, curved lines (slurs) connecting the notes. The left hand provides a steady accompaniment. The score is marked 'pp' (pianissimo) and includes the instruction 'sempre pianissimo e senza sordini' (always pianissimo and without dampers).

Стаккато – короткое и отрывистое исполнение звуков мелодии или аккордов.

Обозначается точками, выставляемыми над или под головками нот.

Л. Бетховен
Соната № 19 ор. 49 №1

RONDO
Allegro

The image shows a page of musical notation for the Rondo section of Beethoven's Sonata No. 19, Op. 49, No. 1. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody with staccato markings (dots above notes) and dynamic markings (p, sf, cresc., sf, p). The bass line consists of chords with fingerings indicated below.

Портаменто или **глиссандо** – это скольжение по хроматической (на ф-но по диатонической) гамме вверх или вниз, заполняя промежуток между двумя звуками, отстоящими друг от друга на широкий интервал.

Термин портаменто характерен вокальному исполнительству.

Термин глиссандо – инструментальной практике.

Обозначается следующим знаком:



В фортепианной практике термин *портаменто* означает прием глубокого «non legato», т.е. почти связное исполнение как отдельных звуков, так и аккордов (особенно повторяющихся).

Обозначается следующим знаком:



Ballade I

Frédéric Chopin, Op. 23

Largo

f *pesante*

dim.

p

Moderato

espr.

p dolce

simile

Арпеджиато – это исполнение звуков аккордов снизу вверх последовательно в быстром движении.
По времени арпеджиато исполняется обычно за счет данного аккорда.

П. Чайковский. "Белые ночи", соч. 37 bis, № 5

Andantino

p

1 5 2 4 1 3 4 5 4 3 5 4 3 5 1 2 1 2 4 5

poco cresc.

Иногда арпеджиато записывается мелкими нотами:

Ф. Шопен. Ноктюрн op.62 № 1

The image displays a musical score for Frédéric Chopin's Nocturne Op. 62, No. 1. The tempo is marked "Andante". The score is written for piano in F major, 4/4 time. It features two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first measure shows a chord with a slur over it, indicating an arpeggiated texture. The second measure continues this texture. The third measure is a whole rest in both hands. The fourth measure shows a change in dynamics to piano (*p*) and a new instruction: "dolce e legato". The fifth and sixth measures continue the arpeggiated texture with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) written above the notes. The seventh measure is a whole rest. The eighth and ninth measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The tenth measure is a whole rest. The eleventh and twelfth measures continue the arpeggiated texture with fingering numbers. The thirteenth measure is a whole rest. The fourteenth and fifteenth measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The sixteenth measure is a whole rest. The seventeenth and eighteenth measures continue the arpeggiated texture with fingering numbers. The nineteenth measure is a whole rest. The twentieth and twenty-first measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The twenty-second measure is a whole rest. The twenty-third and twenty-fourth measures continue the arpeggiated texture with fingering numbers. The twenty-fifth measure is a whole rest. The twenty-sixth and twenty-seventh measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The twenty-eighth measure is a whole rest. The twenty-ninth and thirtieth measures continue the arpeggiated texture with fingering numbers. The thirty-first measure is a whole rest. The thirty-second and thirty-third measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The thirty-fourth measure is a whole rest. The thirty-fifth and thirty-sixth measures continue the arpeggiated texture with fingering numbers. The thirty-seventh measure is a whole rest. The thirty-eighth and thirty-ninth measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The fortieth measure is a whole rest. The forty-first and forty-second measures continue the arpeggiated texture with fingering numbers. The forty-third measure is a whole rest. The forty-fourth and forty-fifth measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The forty-sixth measure is a whole rest. The forty-seventh and forty-eighth measures continue the arpeggiated texture with fingering numbers. The forty-ninth measure is a whole rest. The fiftieth and fifty-first measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The fifty-second measure is a whole rest. The fifty-third and fifty-fourth measures continue the arpeggiated texture with fingering numbers. The fifty-fifth measure is a whole rest. The fifty-sixth and fifty-seventh measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The fifty-eighth measure is a whole rest. The fifty-ninth and sixtieth measures continue the arpeggiated texture with fingering numbers. The sixty-first measure is a whole rest. The sixty-second and sixty-third measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The sixty-fourth measure is a whole rest. The sixty-fifth and sixty-sixth measures continue the arpeggiated texture with fingering numbers. The sixty-seventh measure is a whole rest. The sixty-eighth and sixty-ninth measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The seventieth measure is a whole rest. The seventy-first and seventy-second measures continue the arpeggiated texture with fingering numbers. The seventy-third measure is a whole rest. The seventy-fourth and seventy-fifth measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The seventy-sixth measure is a whole rest. The seventy-seventh and seventy-eighth measures continue the arpeggiated texture with fingering numbers. The seventy-ninth measure is a whole rest. The eightieth and eighty-first measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The eighty-second measure is a whole rest. The eighty-third and eighty-fourth measures continue the arpeggiated texture with fingering numbers. The eighty-fifth measure is a whole rest. The eighty-sixth and eighty-seventh measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The eighty-eighth measure is a whole rest. The eighty-ninth and ninety measures continue the arpeggiated texture with fingering numbers. The ninety-first measure is a whole rest. The ninety-second and ninety-third measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The ninety-fourth measure is a whole rest. The ninety-fifth and ninety-sixth measures continue the arpeggiated texture with fingering numbers. The ninety-seventh measure is a whole rest. The ninety-eighth and ninety-ninth measures show further arpeggiated textures with fingering numbers. The hundredth measure is a whole rest.

Упражнения для самостоятельной работы:

1. Запишите варианты исполнения следующих мелизмов:

The image displays six musical exercises, labeled a) through f), each on a single staff in treble clef. Exercise a) consists of a sequence of eighth and sixteenth notes. Exercise b) features a melisma with a wavy line above the notes. Exercise c) shows a melisma with a wavy line and a fermata. Exercise d) includes a melisma with a wavy line and a fermata, followed by a key signature change to one sharp. Exercise e) features a melisma with a wavy line and a fermata, followed by a key signature change to one flat. Exercise f) shows a melisma with a wavy line and a fermata, followed by a key signature change to one sharp.

2. Следующие мелодические фрагменты запишите с помощью соответствующих мелизмов:

