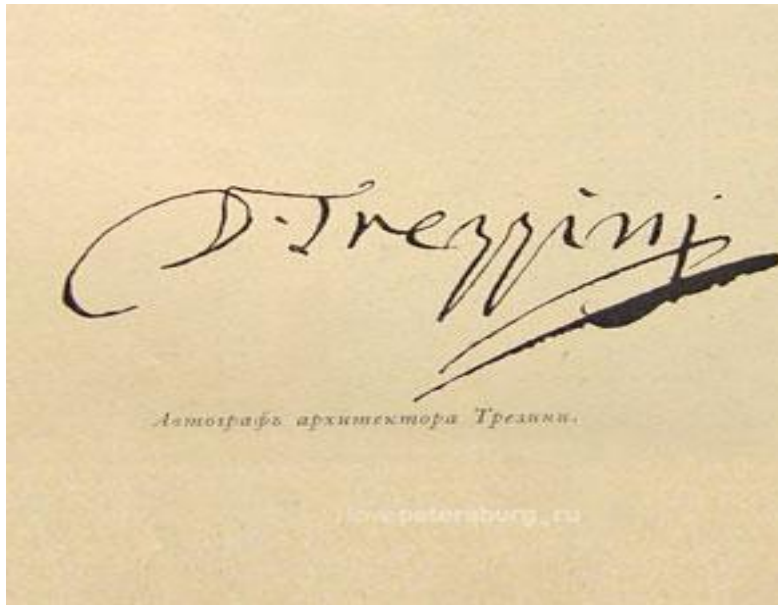




**Доменико Трезини**  
**1670-1734**

Первый архитектор Санкт-Петербурга

Презентация учителя ГОУ гимназии № 159 Санкт-Петербурга Кушнира С.А.



Доменико Андреа Трезини родился в швейцарском городе Астано в 1670 году, в небогатой дворянской семье. В краях, где родился Трезини, издавна существовало большое количество художественных школ. Одну из них закончил молодой Доменико Трезини



Здание городской  
ратуши в Копенгагене

Архитектурному делу учился Доменико в Венеции. Возвратившись домой он женился, но был вынужден отправиться на заработки в Данию. Найти работу архитектора в Швейцарии было трудно. Датскому же королю Кристиану V было необходимо соорудить мощные укрепления вокруг своей столицы



Фредерик IV

*Однако, по прибытию Трезини в Копенгаген власть в королевстве сменилась, тронем завладел Фредерик IV, от услуг архитектора который отказался. Тем не менее, Доменико Трезини стал числиться начальником в строении крепостей*

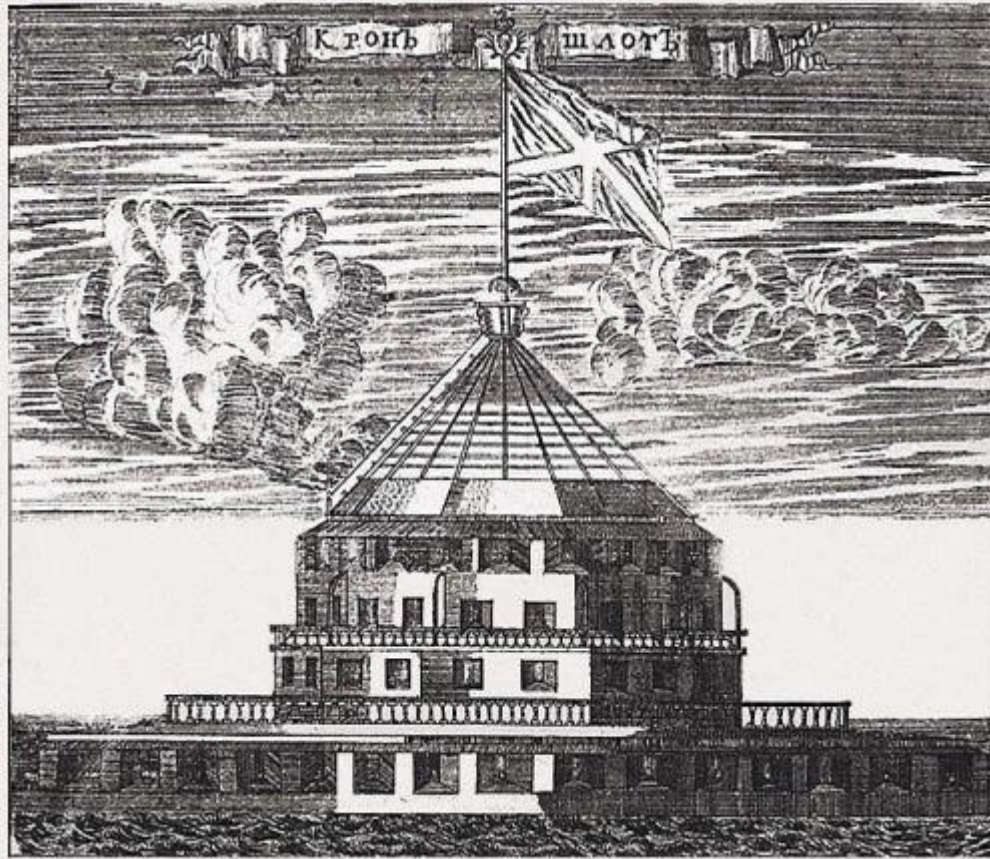
Дания являлась союзником России в войне со Швецией. В связи с этим, русский посол Андрей Измайлов имел возможность, находясь при дворе датского короля, искать молодых специалистов для работы в России. В 1703 году он пригласил Доменико Трезини. 1 апреля был заключён договор с жалованием 1000 рублей в год (для того времени очень большие деньги).



- Мраморный дворец в Копенгагене



*В июне 1703 года Трезини вместе с другими молодыми специалистами отправился на службу Петру I. Архитектор предполагал работать в России один год. Затем, ежели воздух окажется "зело жесток и здравию его вредный", то он волен будет ехать "куда он похощет»*



*Первой работой Доменико Трезини в России был форт Кроншлот близ острова Котлин в Финском заливе. В июне 1705 года этот форт выдержал атаки шведской эскадры, не пустив вражеские корабли к молодому Санкт-Петербургу. До сего дня форт не сохранился.*



*Самый первый форт Кронштадта - построен в 1704 году. Весной 1704 года на форту было установлено 14 пушек, которые уже летом того же года, открыв огонь по шведским кораблям, воспретили сксвейим бусурманам проход к Петербургу.*

*На снимке - казематированные батареи постройки 1850-63 гг.*





Д.Трезини

Рисунок неизвестного художника

*После взятия русскими войсками Нарвы в 1704 году Трезини работал там над восстановлением фортификационных сооружений. Он воссоздавал разрушенные крепостные стены, построил триумфальные ворота.*



В 1706 году Доменико Трезини был приглашён для перестройки земляной Петропавловской крепости в каменную. Работы над сооружением крепости велись до 1740 года. С 1712 по 1733 года архитектор возглавлял строительство Петропавловского собора. Здесь же Трезини построил казармы, погреба и другие постройки.



## **Свято-Троицкая Александро-Невская лавра**

Место для будущего монастыря Петр I выбрал весной 1704 г. на месте имевшем историческое и политическое значение: в то время считалось, что именно там Александр, в то время новгородский князь, разбил войска ярла Биргера в битве, принесшей ему имя «Невский».

Свято-Троицкий собор

архитектор. И.Е.Старов



*Мощи были вывезены из владимирского Боголюбского Рождественского монастыря почти за год до того - 11 августа 1723 года и 20 сентября были привезены в Шлиссельбург, где и оставались почти год - до 1724 года - ведь храм в будущей лавре ещё не был достроен.*

*30 августа (ст.ст.) / 12 сентября (н.ст.) мощи были перенесены в Санкт-Петербург и установлены в Благовещенской церкви, где находились в серебряной раке вплоть до 1790 года, когда они были перенесены в Троицкий собор.*



Первая деревянная церковь Благовещения Пресвятой Богородицы была заложена в 1712 году. Через несколько лет, в 1717 - 1723 годах на месте деревянной Благовещенской церкви по проекту Трезини построили каменный двухэтажный храм, существующий и ныне.



*День освящения первой деревянной Благовещенской церкви - 25 марта 1713 - является и официальной датой основания Александрo-Невского монастыря.*

Проектировка монастырского комплекса была поручена Петром I *итальянскому* архитектору Доменико Трезини. За исполнением всех строительных работ по утверждённому проекту наблюдал не Трезини, а Христоф Конрат.

- Благовещенская церковь





*Это здание сейчас является самой старой постройкой на территории лавры. 12 сентября 1724 года, в третью годовщину Ништадтского мира, в нём освятили придел Александра Невского (на втором этаже). Только после этого мощи благоверного князя Александра Невского были перенесены в монастырь.*



## Летний дворец Петра Великого



*Одно из немногих сооружений Петровского времени, сохранившееся почти без изменений. Построен в 1710-1714 гг. по проекту Д. Трезини при участии А.Шлютера. Прямоугольный в плане небольшой двухэтажный дом с высокой кровлей.*



*Весь декор фасада состоит из лепных панно между окнами первого и второго этажа и скромных 4ю рисунку наличников. Над входной дверью барельеф, исполненный по эскизу А. Шлютера. Превосходное "резное изображение Минервы работы неизвестного мастера украшает Нижний вестибюль дворца. В...*



В 1718 году Доменико Трезини выиграл первый в России архитектурный конкурс на строительство здания. Это сооружение - Здание Двенадцати Коллегий - первое каменное правительственное сооружение в Санкт-Петербурге



*Одно из немногих сооружений Петровского времени, сохранившееся почти без изменений. Построен в 1710-1714 гг. по проекту Д. Трезини при участии А. Шлютера. Прямоугольный в плане небольшой двухэтажный дом с высокой кровлей. Весь декор фасада состоит из лепных панно между окнами первого и второго этажа и скромных 4-х рисунку наличников.*

*Над входной дверью барельеф, исполненный по эскизу А. Шлютера. Превосходное "резное изображение Минервы работы неизвестного мастера украшает Нижний вестибюль дворца.*



Доменико Трезини строил Старый Гостиный двор — низкое здание, трапецией расположенное на углу набережной Малой Невы и Биржевой линии. Впоследствии оно было переделано и снабжено прекрасными деталями классического стиля.



*Дом на Тифлисской, 1, — уцелевший фрагмент Гостиного двора, построенного в 1722–1735 годах по проекту Доменико Трезини. В 1821–1824-м его перестроил Карл Росси. Позже значительную часть двора снесли, и до нынешнего времени дошел только этот небольшой фрагмент. Сегодня здание считается вновь выявленным объектом*



*Морской и сухопутный госпиталь был построен Доменико Трезини в начале 18 века по указу Петра I. При госпитале было устроено медико-хирургическое училище (1727 г.), положившее начало знаменитой Военно-медицинской академии,*



*В стенах этого здания работал великий хирург Н.И. Пирогов, участник четырех войн и основатель оперативной хирургии.*

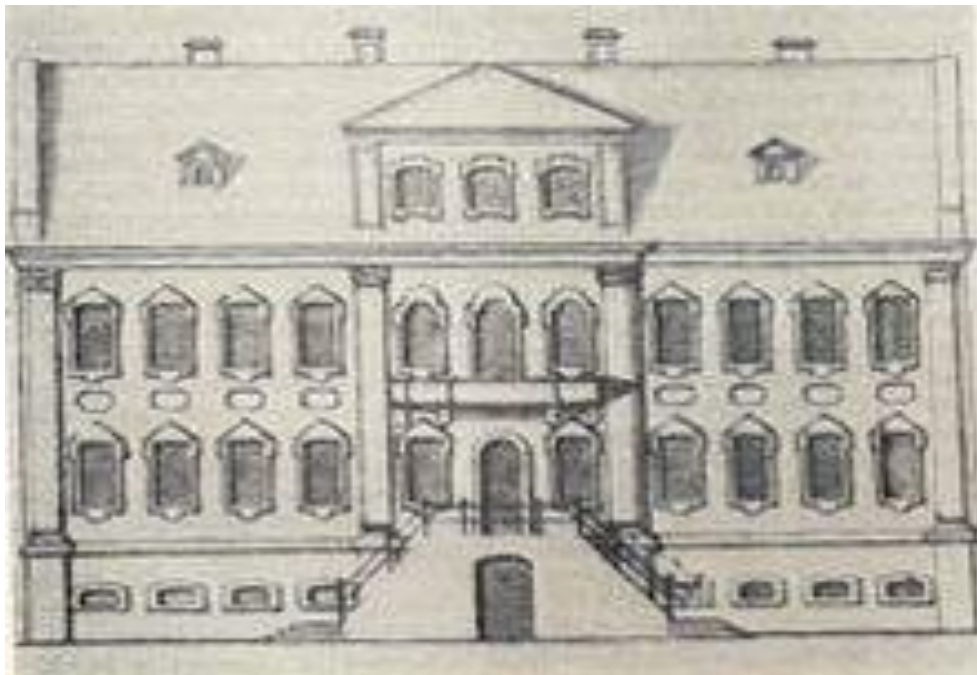
*В Академии работал один из первых лауреатов Нобелевской премии (1904г.) И.П. Павлов – физиолог, основоположник теории о высшей нервной деятельности.*



Андрей Иванович Остерман-  
всесильный царедворец.  
Долгие годы руководил внешней  
политикой России

В 1717 году Пётр I приказал архитектору выстроить "образцовый" дом для зажиточных, и поселиться в нём, "для примеру". Место для дома царь указал на 12-й линии, там он и был построен. Однако поселился в нём не Трезини, а барон Остерман.





В 1723-1727 годах для архитектора был построен дом на Университетской набережной ([№21](#)).

В 1995 году площадь перед ним была названа площадью Трезини.



## Дворец Петра Второго

*Существующее сейчас здесь здание построено по приказу Александра Даниловича Меншикова, для своего воспитанника будущего императора Петра Алексеевича (Петра II). Меншиков желал приобрести родство с царской семьёй, потому состоялось обручение его дочери с ещё молодым Петром Алексеевичем. Именно по этому случаю 11 июня 1727 года на этом участке был заложен дворец для будущего царя Петра II.*

*На церемонии закладки присутствовал автор проекта здания Доменико Трезини и сам Пётр II. Однако Пётр здесь никогда не жил, так как в 1728 году с правительством переехал в Москву.*



Фигура первого главного архитектора Петербурга появится прямо перед будущим отелем, на Университетской набережной. Ее автор – скульптор Павел Игнатьев.



## М.Г.Земцов. Церковь Св.Симеона и Анны на Моховой

Для исполнения работ в срок мастеру необходимы были ученики. По приказу Петра I ими могли быть только русские, именно русских будущих архитекторов Трезини и стал обучать в своём доме на берегу Мойки. Одним из учеников Доменико Трезини стал и Михаил Григорьевич Земцов.

Архитектурный стиль, в котором работал Трезини, называют Петровским барокко.



Умер Трезини в Санкт-Петербурге, 19 февраля 1734 года, похоронен на кладбище у [Сампсониевского собора](#).



Деревянная Сампсониевская церковь была заложена Петром I в память победы русских войск над шведами в Полтавском *сражении*. Битва произошла 27 июня 1709 года, по церковному календарю в день святого Сампсония Странноприимца.

К 30-м годам 18 века здание церкви сильно обветшало и в 1840 году был построен новый, каменный храм в стиле барокко, сохранившийся до наших дней.