

# Живопись Древней Руси

---

Урок литературы в 9 классе

# Цели урока:

---

- Познакомиться с шедеврами древнерусской живописи и зодчества
- Узнать о жанрах искусства
- Узнать имена знаменитых древнерусских иконописцев





# Мозаика

**Мозаика Алтаря  
Киевской Софии**



**Интерьер Киевской Софии**

**Мозаика – монументальная живопись с помощью разноцветных кусочков слюды.**

**Мозаичными панно украшались Византийские храмы и русские древние храмы, например, Собор Софии в Киеве.**

**В алтарной части храма сохранилась мозаика 11 века «Богоматерь».**

**В связи с набегами кочевников это искусство был утрачено.**

# Фрески

---

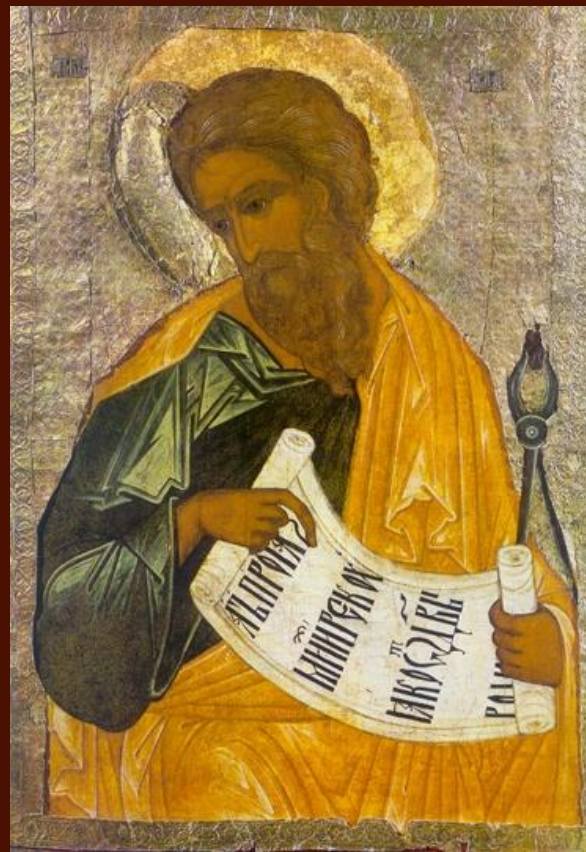
- ***Роспись растительными красками на сырой штукатурке***

***Пётр Александрийский.  
Фреска церкви Спаса на  
Нередице в Новгороде.  
1199***

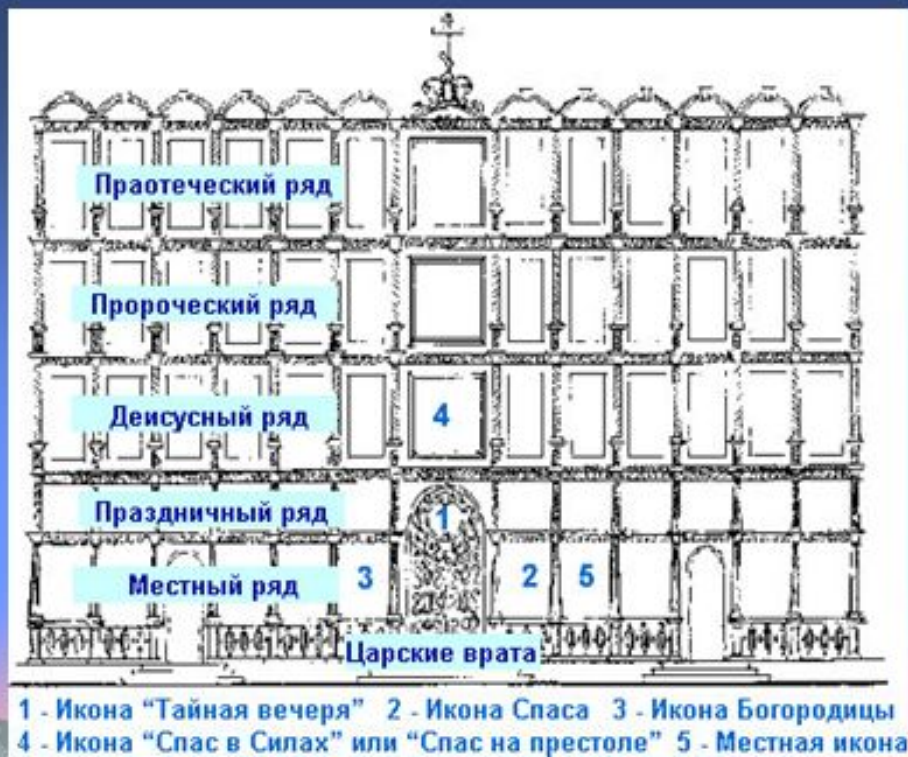


# ИКОНЫ

- **Станковая живопись, выполнялась на досках яичными красками. Иконопись нигде не была так популярна, как на Руси.**



Иконостас – иконы, собранные в ряды – чины  
-, которые закрывают алтарь.  
Чины иконостаса.





# Богоматерь Оранта (Знамение)

---



*Особенно на Руси любили изображать Богоматерь. Существовали различные виды изображений: Оранта, Умиление, Одигитрия, Троеручица и Панагия*

# Богоматерь Знамение Царскосельская

- *Знамение, или Оранта, изображалась по пояс, с руками, разведёнными в стороны. В центре иконы изображался Иисус*



# Одигитрия Синайская

---

*Одигитрия также  
изображалась  
по пояс. На  
руках она  
держит  
младенца и  
указывает  
рукой на него*



# Богоматерь Корсунская и Донская. Лик умиление





# Богоматерь Троеручица



# Великая Панагия Шире Небес и Ярославская

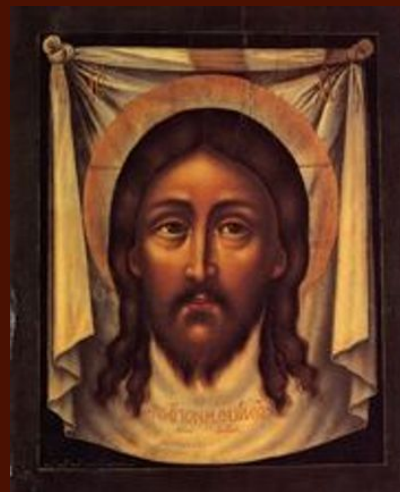
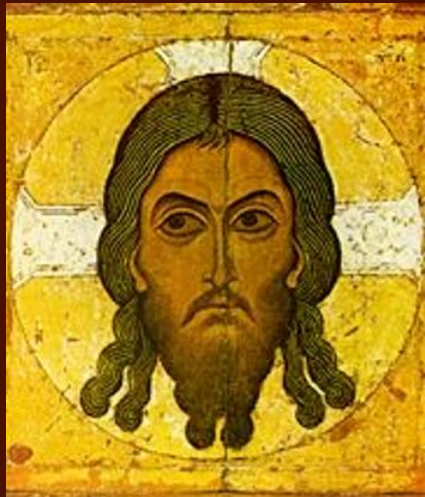


# Успение Богородицы





# Спас Нерукотворный



Симон Ушаков

*Это самое древнее из канонических изображений. Согласно легенде, первый образ Христа чудесно отпечатался на платке, поднесённом им к лицу. Этот платок обладал чудотворной силой – он исцелил от проказы царя города Эдессы Авгаря. Таким образом, создателем первой иконы был сам Христос. Первоначально Святой Платок хранился в Эдессе до 944 года, затем был перенесён в Константинополь.*

# Добрый пастырь



*Второй древнейший образ Христа, уходящий корнями в античную живопись, - Добрый пастырь. В Евангелие от Иоанна написано: «Аз есмь пастырь добрый, пастырь добрый полагает жизнь свою за овец».*

*Все иконы, изображающие доброго пастыря, относятся к эпохе раннего средневековья. В более поздние периоды изображения Доброго пастыря встречается редко.*

# Христос-Эммануил

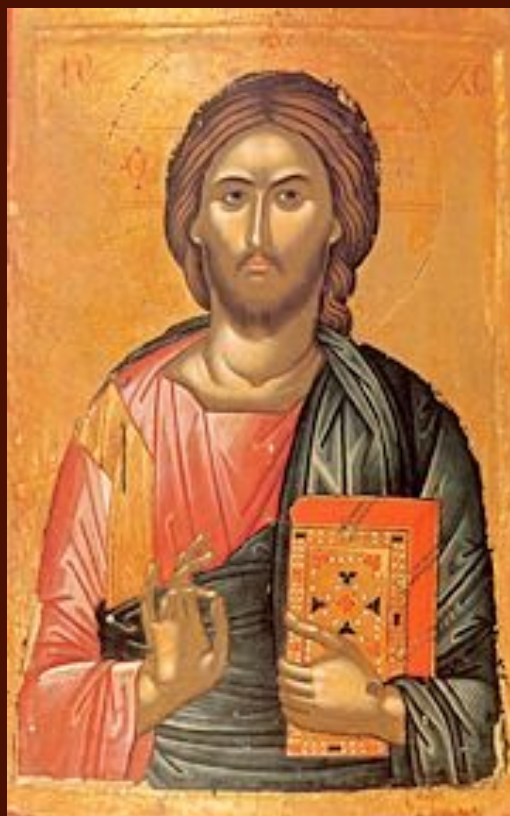
**Много трогательных образов было создано в рамках этого канона. Эммануил («С еами Бог») – Христос в младенчестве. В Писании сказано: «И нарекут ему имя Эммануил»**

**Маленького Христа обычно изображают со свитком в руке. Свиток подчёркивает, что пришёл именно тот, о ком говорили ветхозаветные пророки.**

**В данном случае Христос изображён с открытым Евангелием в руке – как Судья на Страшном Суде.**



# Христос - Пантократор



**Наибольшее количество икон, фресок и мозаик создано в рамках этого канона. Серьёзный, суровый Пантократор («Вседержитель») будто обзирает землю с небес, говоря: «Аз есмь Альфа и Омега, кто Был, кто есть и кто будет, Всемогущий». Его глаза, кажется, смотрят не только на вас, но и через вас, призывая через его глаза смотреть на небеса.**

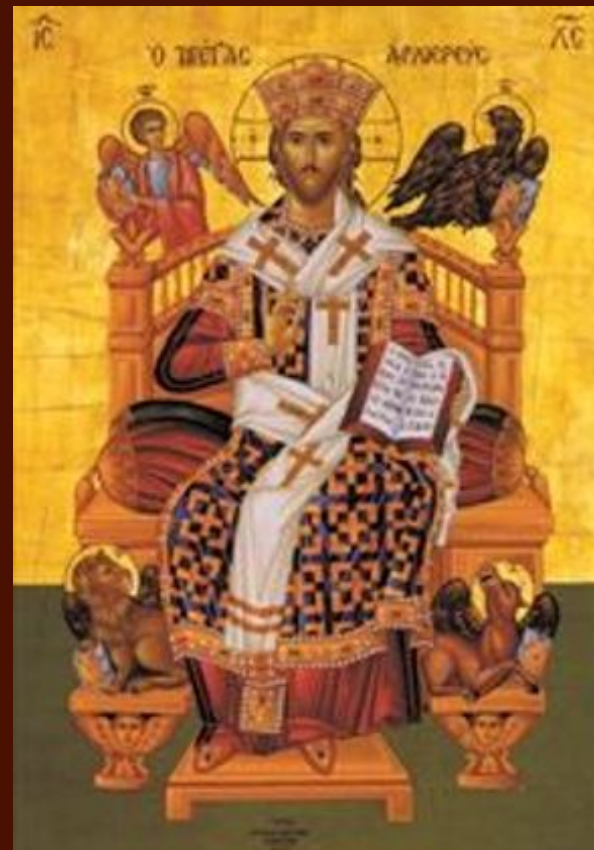
**Согласно канону, в левой руке Христа – закрытое Евангелие, пальцы правой руки сложены таким образом, что образуют греческие символы «ΙC ΧC» (указательный и средний пальцы вверх). Обычно верхняя одежда Христа (гиматий) изображалась синей – это символ человеческого воплощения Христа; а рубаха (хитон) – красной, иногда лиловой – это символ божественной сущности Христа.**

# Спас на Престоле

**Спас на Престоле – разновидность Пантократора, изображение Царя Небесного Иерусалима. Христос в царских одеждах сидит на троне с открытым Евангелием в руке – символом Страшного Суда.**

**Согласно этому канону, Христос изображается в сверкающей золотом или алой одежде, часто украшенной крестами. На голове часто изображают корону (митру). Фон иконы как правило золотой.**

**Данную икону написал Симон Ушаков. Христос держит открытое Евангелие от Матфея, и можно прочитать такие слова: «Придите, вы, кого Отец мой благословил... Ибо когда я бывал голоден, вы давали мне еду; я был измучен жаждой, и вы поили меня вином; я был странником, и вы давали мне приют; я бывал раздет, и вы давали мне одежду...»**



# Спас в Силах. Андрей Рублёв. 1410

*Особый вид Спаса на Престоле – Спас в Силах – нашёл распространение в основном в русской иконописи. Христос в окружении ангельских сил также восседает на троне. На заднем плане русские иконописцы изображали наложенные друг на друга ромб или четырёхугольник интенсивного красного цвета (символ славы) и сине-зелёный овал.*



# Спас Ярое око – икона середины 14 века



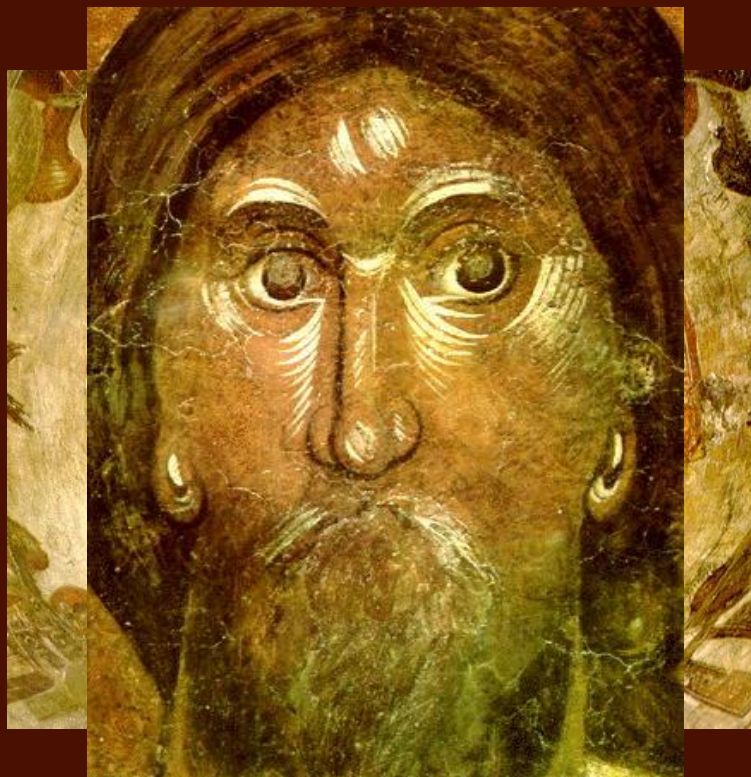
*В русской иконописи периода Золотой Орды был весьма популярен Спас Ярое око. Этот лик как бы ссылка на слова Писания: «Не мир принёс вам, но меч».*

*Это оплечное изображение Христа со скорбным ликом и яростными глазами.*

*Данная икона из Успенского собора, который расписывали греческие мастера. Здесь видна энергичная светотеневая и цветовая моделировка объёмов. Художники пытаются изобразить энергичность святого.*

# Феофан Грек. Христос Вседержитель

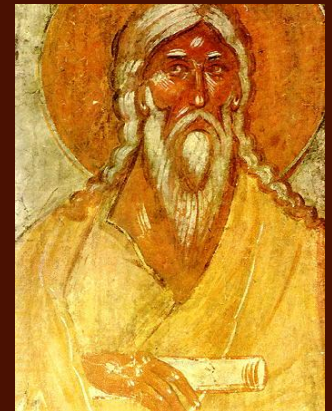
---



***Феофан Грек стремится передать святого в момент религиозного подвига или экстаза. Его работам характерна экспрессия, внутренняя сила.***



# Фрески Феофана Грека



*Фрески Феофана Грека легко узнать по пастельным тонам и белым бликам, которые используются в изображении волос святых и драпировок их одежд. Линии достаточно резкие.*

# Феофан Грек

*Авель. Фреска из храма Преображения в  
Новгороде*



# Святые Борис и Глеб. Феофан Грек.

*Житийная икона из Коломны.*

**Особую**

**популярность  
получают иконы с  
изображением  
избранных святых.  
Особо почитались  
на Руси Николай  
Чудотворец,  
Святые Борис и  
Глеб.**



# Феофан Грек «Преображение» *Икона из Переяславля Залесского*

- **Чудесное проявление божественной природы Христа, ошеломляющее апостолов и низвергающее их наземь, воплощено с поразительной энергией. Взволнованность и драматизм сочетаются с композиционной динамикой.**



# Иоанн Предтеча – икона Благовещенского собора в Москве

- *Три мастера –  
Феофан Грек,  
Андрей Рублёв и  
Прохор с Городца –  
расписывали  
Благовещенский  
собор в Кремле.  
Это фигура из  
деисусного чина*



# Рублёв «Троица»



- **Эта икона была написана в похвалу Сергию Радонежскому. Тихая беседа ангелов полна дружеской откровенности. Средний ангел (Христос) благословляет жертвенную чашу, а левый ангел (Бог-отец) благословляет его самого на страдания. Фигуры словно вписаны в круг, который символизирует гармонию. Цвета характерны творческой манере Рублёва. Это светлые и яркие тона.**

# Дионисий

*Архангел. Фреска собора Рождества Богородицы  
Ферапонтова монастыря. 16 век*



Черт, присущие  
творчеству Дионисия  
в Ферапонтовом  
монастыре:

- Душевная  
просветлённость
- Гармоническая  
красота колорита
- Отсутствие  
трагический сцен



**тест**

**Иконопись  
Древней Руси**



# Найдите определение иконы

---

*Станковая живопись, выполненная яичными красками по специально выделанной доске*

*Монументальная живопись, выполненная растительными красками по мокрой штукатурке*

*Монументальная живопись, выполненная из кусочков разноцветной слюды*

# Какой ряд иконостаса посвящён Саваофу?

---

*Праотеческий*

*Деисусный*

*Праздничный*

*Местный*

# Найдите среди данных икон Одигитрию

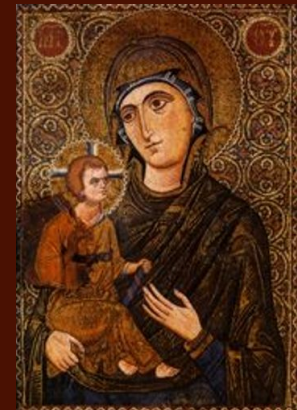


1

2



3



4



# Каков вид иконы Богоматери, прижимающей ребёнка к себе?

---

*Одигитрия*

*Оранта*

*Панагия*

*Умиление*

# Найдите среди данных икон изображение Пантократора

1



2



3



# Найдите фреску Феофана Грека



# Найдите среди данных икон житийную

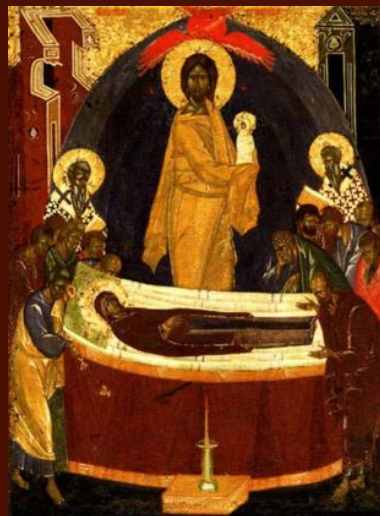


1

2



3



4

