



Шишкин Иван
Иванович
1832-1898

□ В рисунке природы не должно быть фальши. Это все одно, что сфальшивить в молитве, произнести чужие и чуждые ей слова».

Так полагал Иван Иванович Шишкин. Академик (1865г.) и профессор (1873г.) живописи Петербургской академии художеств последовательно воплощал эту мысль в своих знаменитых полотнах.

- Родился и жил художник в г. Елабуга Вятской губернии.
- 1852-56 г. Учится в Московском училище живописи и ваяния.
- В 1856 году Шишкин поступает в петербургскую Академию художеств, учится в классе С. М. Воробьева Но ему не нравился академический и романтический стиль обучения пейзажу. Иван обратился к работам русских художников А. Матвеева и С. Щедрина, отказался от классического пейзажа и занялся живой натурой.

- . К занятиям подходил серьезно, работал без усталости. Его первые пейзажи с натуры заслужили всеобщую похвалу.
- Ивану многие советовали бросить пейзаж, как низший и недоходный род живописи, но, один раз избрав себе дорогу, он уже никуда с нее не свернул.

□ В 1860г, окончив Академию художеств и получив большую золотую медаль и право на пенсионерскую поездку за границу за большое полотно «Кукко» (урочище на Валааме), Иван Иванович поверил в свои силы, но ехать сразу не решился, а вернулся в Елабугу, порадовав родителей званием «классного художника первого разряда».

- В апреле 1862г Иван выезжает в пенсионерскую командировку в Германию. Живет в Берлине, Дрездене, Праге, Мюнхене.
- С марта 1863г- в Цюрихе. 1864г – Париж.
- В 1865г поселяется в Дюссельдорфе.
- В середине 60-х вернулся в Россию.

Работы художника





□ **«Полдень. В
окрестностях
Москвы»**



□ Шишкин создаёт картину «Полдень. В окрестностях Москвы.» — бескрайний простор и воздух, налитый покоем. Картина покорила зрителей. В сентябре-октябре 1869 года она экспонировалась на академической выставке и, видимо, не была приобретена. Поэтому Павел Третьяков в письме к художнику просил его оставить картину за ним. Шишкин с благодарностью согласился отдать ее в коллекцию за 300 рублей - сумму, предложенную Третьяковым. (это первое полотно Шишкина, приобретенное П. М. Третьяковым для своей галереи).

«РОЖЬ»



- Все рожь кругом, как степь, живая,
- Ни замков, ни морей, ни гор.
- Спасибо, сторона родная,
- За твой врачующий простор.

Н.А. Некрасов

□ Спелая рожь, наполняющая картину золотым отливом, с шумящими, колышущимися от ветра колосьями, бесконечным морем разлилась вокруг. Будто бы из-под ног зрителя убегают вперед, извиваясь и прячась за стеной ржи, полевая тропа. Мотив дороги, как бы символизирующий у художников обличительного направления трудный и скорбный путь народа, приобретает у Шишкина совершенно иное, радостное звучание. Это светлая, "гостеприимная" дорога, зовущая и манящая вдаль.

«Лесные дали»



«Утро в сосновом лесу»



- Среди всех произведений художника наиболее широкой известностью пользуется картина "Утро в сосновом лесу".
- Медведей писал Савицкий, они получились столь удачно, что он даже расписался вместе с Шишкиным на картине.
- Однако приобретший ее П.М. Третьяков снял подпись, решив утвердить за этой картиной только авторство Шишкина. Ведь в ней "начиная от замысла и кончая исполнением, все говорит о манере живописи, о творческом методе, свойственных именно Шишкину".

«Дождь в дубовом лесу»



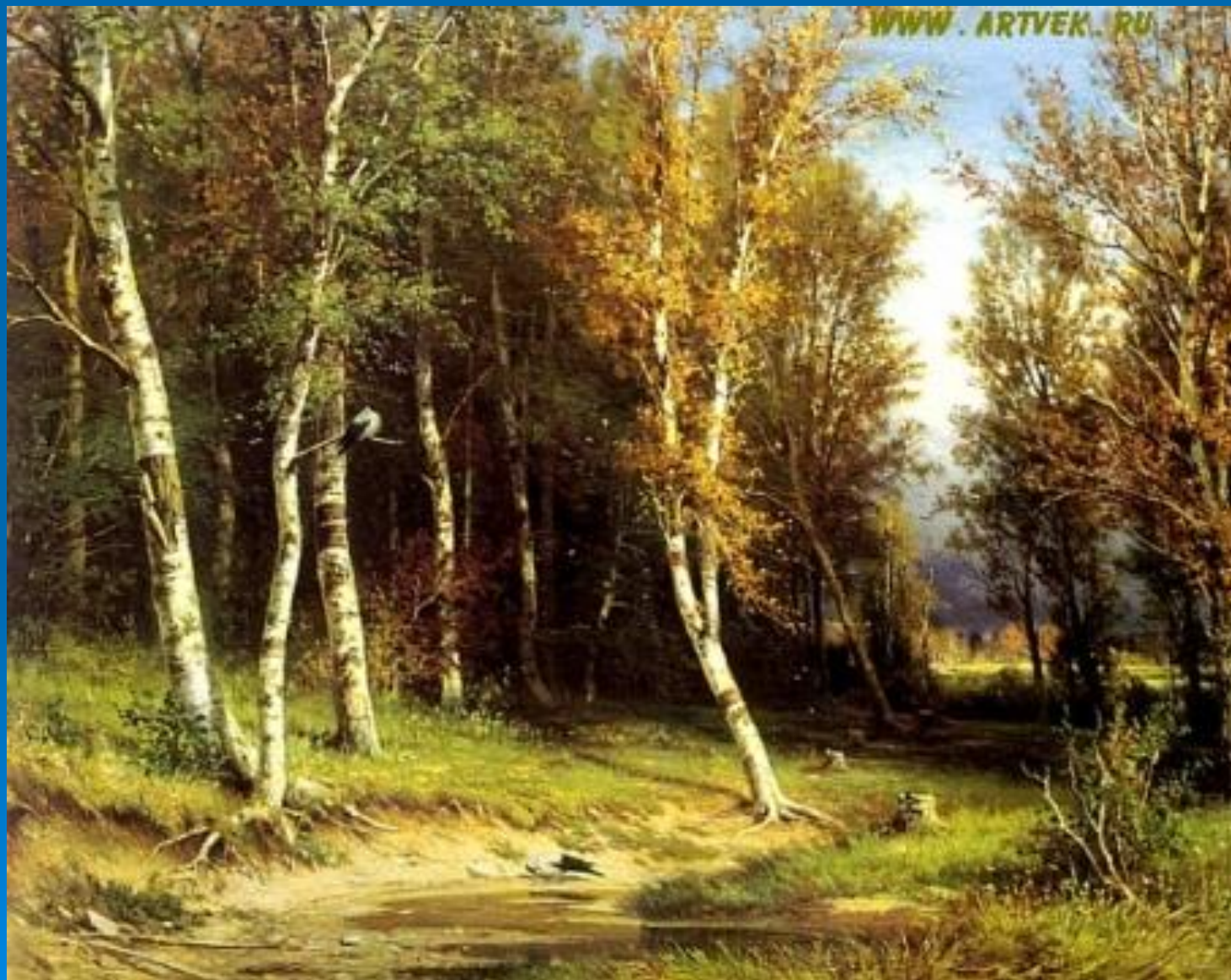
«Рубка леса»



«Женщина под зонтиком на цветущем лугу»

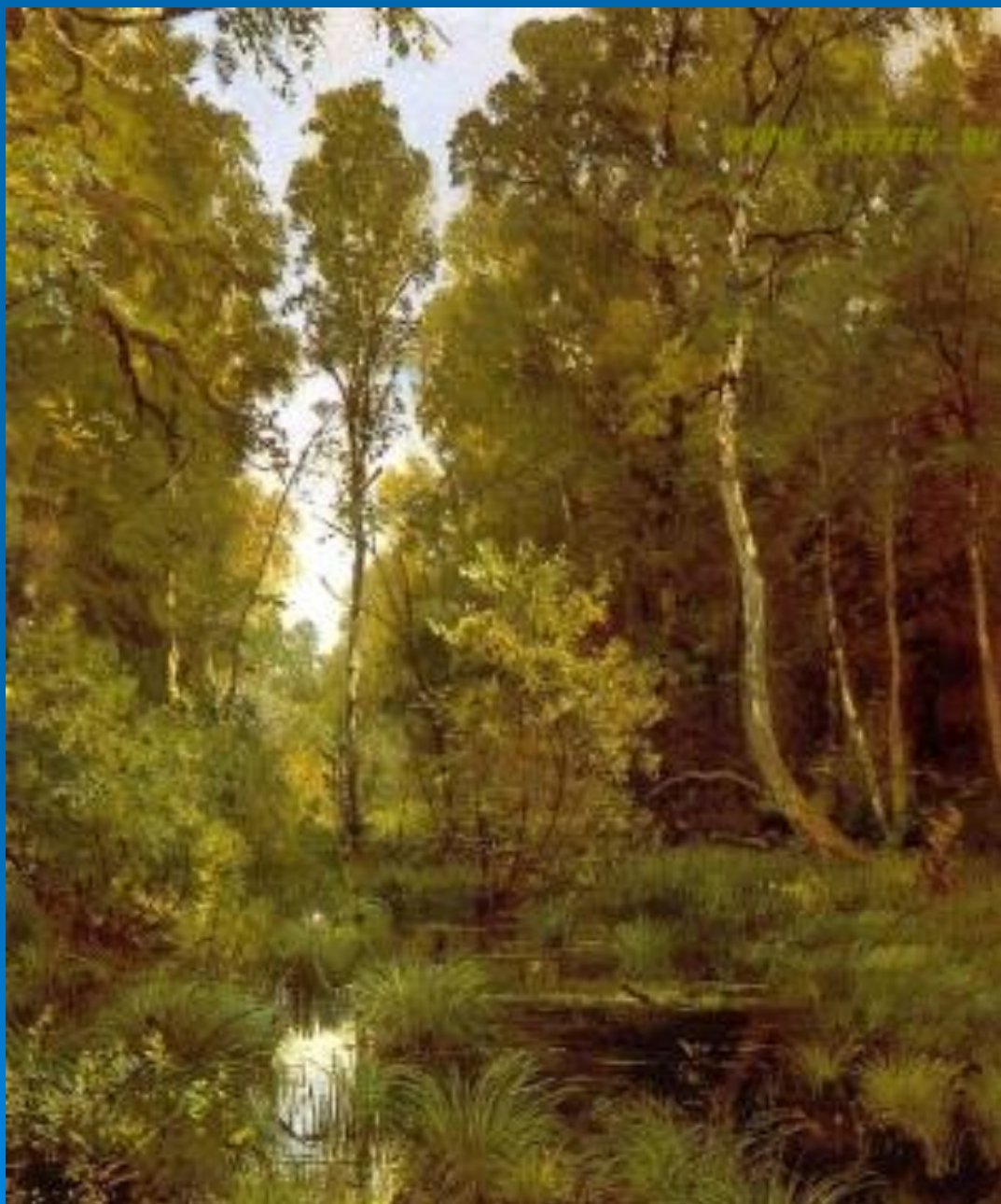


«Лес перед грозой»



«Дубовая роща»





□ «Заросший
пруд у
опушки
леса»



«Зима»



- На рубеже восьмидесятых - девяностых годов Шишкин обратился к сравнительно редкой для него теме зимнего оцепенения природы и написал большую картину "Зима" (1890).
- Все сковано морозом и погружено в тень. Только в глубине луч солнца осветил полянку, слегка окрасив ее в розоватый тон. От этого снег, толстым слоем лежащий на земле, на ветвях сосен кажется еще голубее. Лишь темнеющие на его фоне мощные стволы огромных деревьев да птица на ветке приносят ощущение жизни.



«Лесная глушь»

- В 1873г
присуждается
звание
профессора за
картину "Лесная
глушь"

«Среди долины ровныя...»



□ Успех полотна «Среди долины ровныя...» превзошел все ожидания. Привыкшие считать Шишкина «царем леса», «дедушкой лесов», «пейзажистом-лесовиком», зрители увидели перед собой обширную равнину, почувствовали настроение, созвучное тому, которое вызывала песня А. Ф. Мерзлякова, долгое время считавшаяся народной.



«Ручей в
лесу. (На
косогоре)»



«Сосновый лес»



«Корабельная роща»



□ Картина "Корабельная роща" (самая крупная по размерам в творчестве Шишкина) - как бы последний, завершающий образ в созданной им эпопее, символизирующей богатырскую русскую силу. Осуществление такого монументального замысла, как это произведение, свидетельствует, что шестидесятишестилетний художник находился в полном расцвете творческих сил, но на этом его путь в искусстве оборвался. 8 (20) марта 1898 года он скончался в своей мастерской за мольбертом, на котором стояла новая, только что начатая картина "Лесное царство".

□ «Работать ежедневно, отправляться на эту работу, как на службу. Нечего ждать пресловутого вдохновенья...

Вдохновение — это сама работа», — говорил Иван Иванович своим ученикам, когда руководил пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств.

- « — Мой идеал счастья? Душевный мир.
- — Величайшее несчастье? Одиночество.
- — Как бы я хотел умереть? Безболезненно и спокойно. Моментаально».
- Начав картину «Краснолесье», изображавшую «целое море соснового леса — лесное царство», художник выронил уголь и рисунок и упал замертво. Над могилой Шишкина его ученик М. Иванов взволнованно сказал, что он «был чистым и крупным художником, истинно русским человеком... Он же будет продолжать жить, пока живы мы, ибо он в памяти нашей».



- И.Н. Крамской
- Портрет
- И.И. Шишкина