

Культура Руси IX - XIII вв.



Цель:

- ✓ Показать учащимся некоторые образцы культуры Руси IX - XIII вв.
- ✓ Выявить особенности развития культуры Руси IX - XIII вв.



РУССКИЕ КНЯЖЕСТВА в XII в.

ПОЛОЦЬК

КОР. ШВЕЦИЯ

Упсала

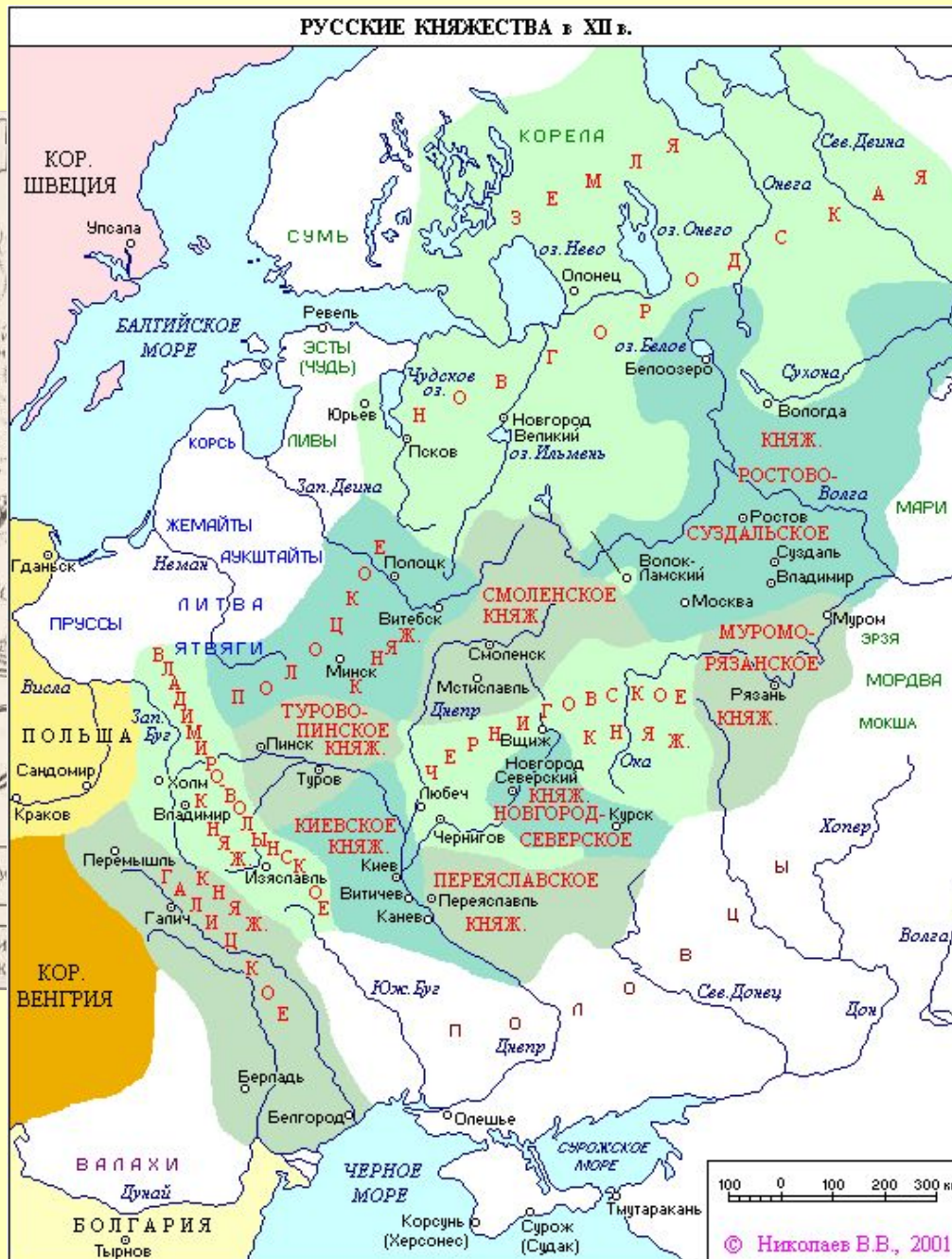
Ранне городище первичный дитинец

Полоцк

Дитинец

1 Церква Богородиці

2 Дворищенська церква Ярославу (королю)



В

бор випаль

ький тоглиб-

стиря

а цер-

ім

і

ький

собор

тона-

стиря

6 Церква Богородиці (печерна) Іллінського монастиря

7 Східні ворота

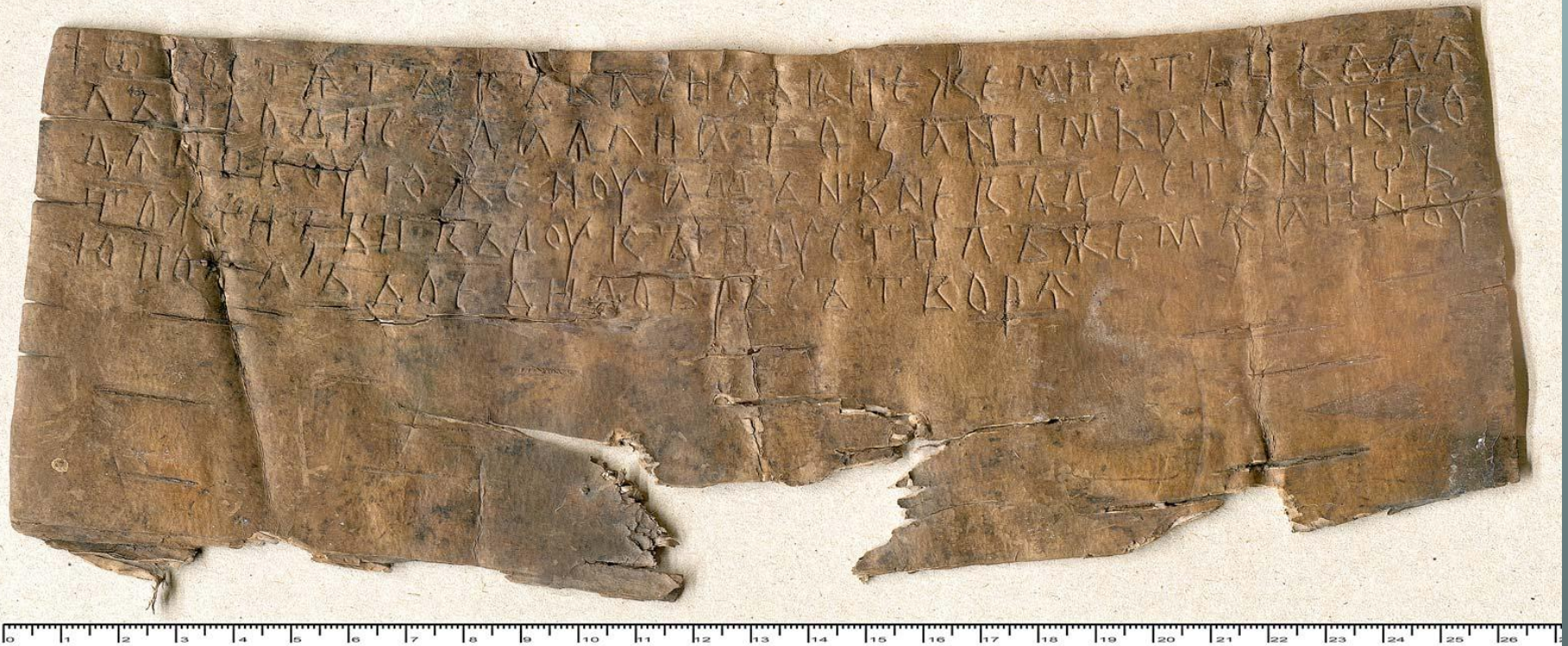


- ❖ **Культура IX-XIII вв.** имела свои особенности и прошла несколько этапов развития. В качестве примера можно привести фрески церкви Спаса-Нередицы в Новгороде
- ❖ Мозаика не получила широкого распространения.
- ❖ Первые иконы попали на Русь из Византии: Богоматерь Владимирская, Богоматерь Оранта, Борис и Глеб, однако уже с XII в. появляются собственные иконы - "Ярославская Оранта" Имена русских иконописцев XI в.: Олимпий, Олесий, Георгий и др.
- ❖ Существовало около 100 видов ремесленных производств. Особенно высоко были развиты ювелирные ремесла (зернь, скань, чернение, эмали), утерянные в монгольский период.



- Былины, весьма самобытное и неординарное явление культуры, дают свидетельства о культурном уровне народных масс, их образованности и грамотности. Широкое распространение грамотности и письменности в самых разных социальных группах древнерусского населения подтверждается и другими источниками (граффити, берестяные грамоты и др.). Все это позволяет пересмотреть те взгляды, которые получили широкое распространение в советский период - о том, что письменность появляется лишь в условиях классового общества, а грамотность, была уделом знати. Письменность у восточных славян появляется под воздействием внутренних факторов - процесса формирования городов-государств, волостей, во многом идентичных древневосточным номам и древнегреческим городам-государствам.

От Гостяты к Василию. Что мне дал отец и родичи дали впридачу, то за ним. А теперь, женясь на новой жене, мне он не дает ничего. Ударив по рукам (в знак новой помолвки), он меня прогнал, а другую взял в жены. Приезжай, сделай милость'



Основные направления развития культуры

Развивается
литература

При
Владимире
Святославиче
началось
активное
строительство
каменных и
деревянных
храмов

Развивается
фресковая
живопись

100 видов
ремесленных
производств

Иконопись

- Крещение Руси



Русь в XI в. (1015–1113 гг.)

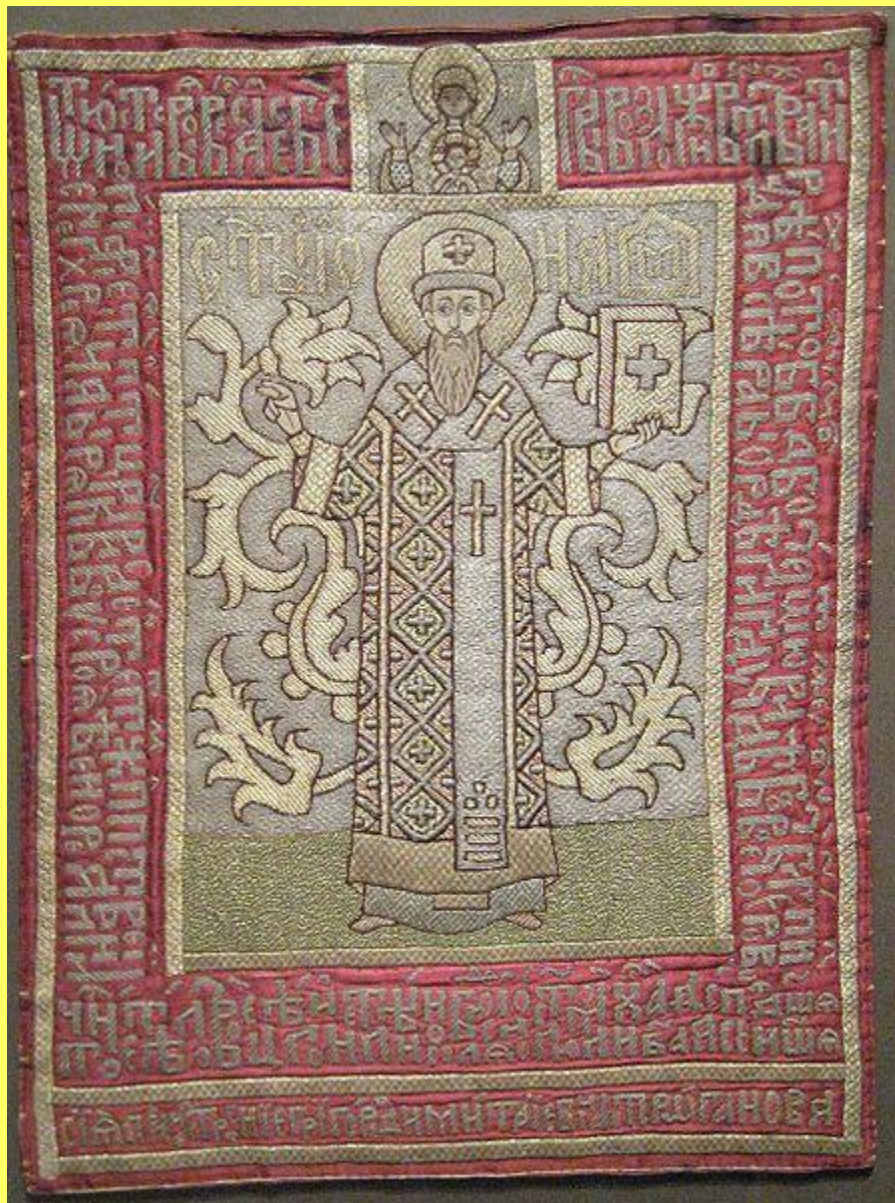




Северо-западная часть собора. Общий вид

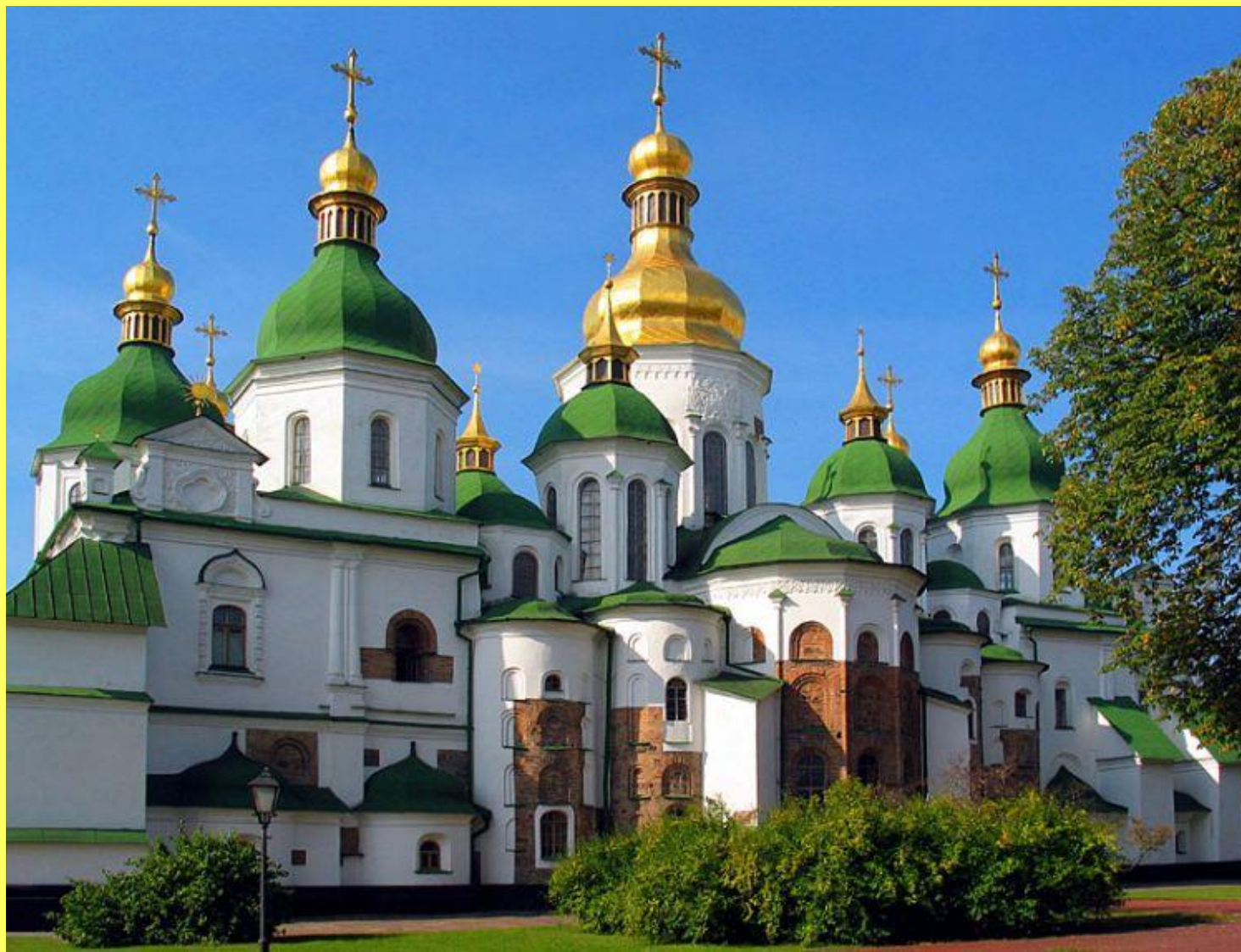


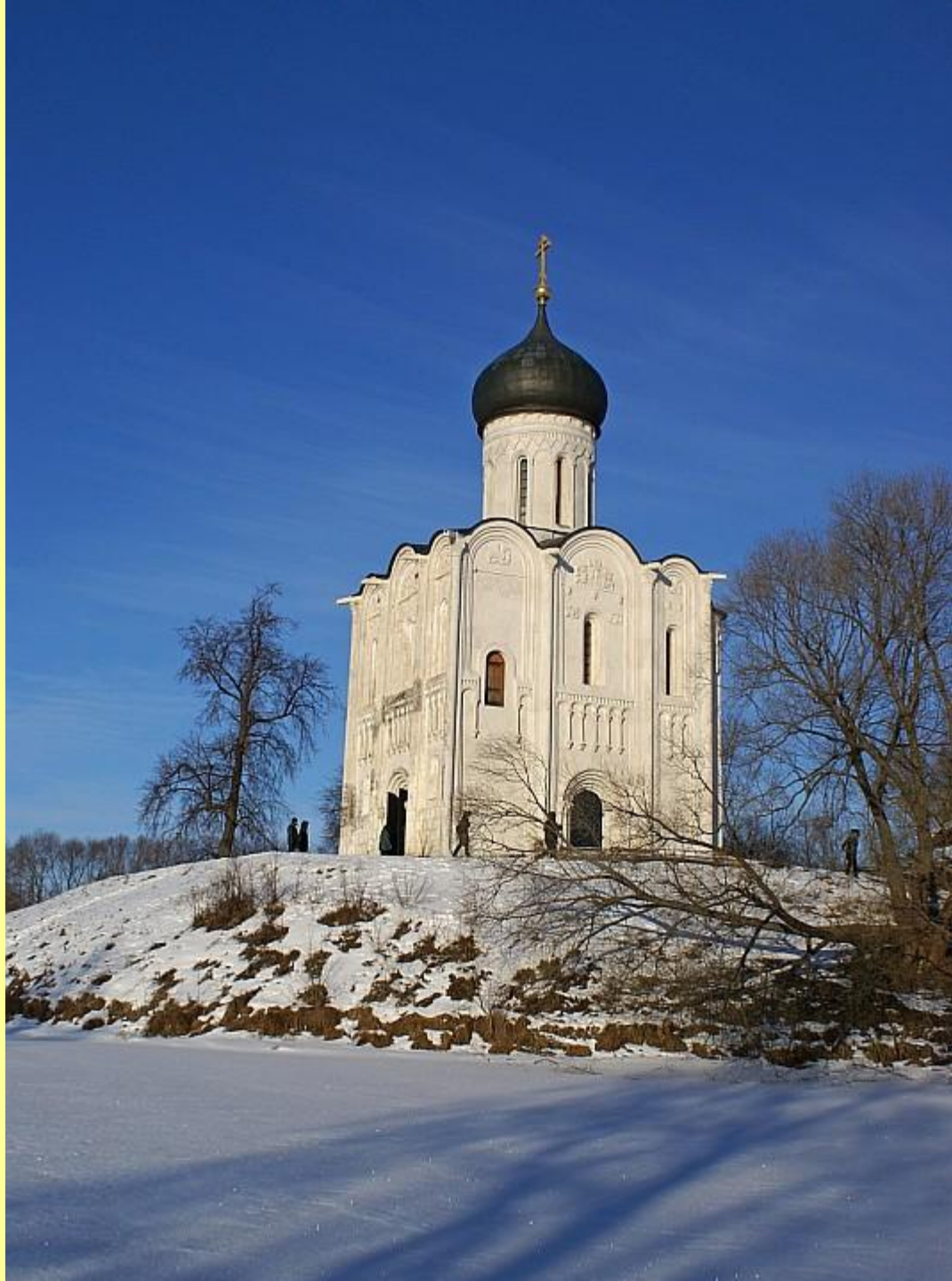






Храм святой Софии в Киеве





Церковь Покрова на Нерли

- Архитектура Ростово-Суздальской земли. В качестве основного строительного материала использовала не плинфу, а белый камень-известняк. Главные черты архитектуры этой земли сложились во время правления Андрея Боголюбского. Тогда во Владимире был воздвигнут Успенский собор, ведущие в город Золотые ворота, княжеский замок в Боголюбове, а неподалеку - шедевр - церковь Покрова на Нерли.



Дмитриевский собор во Владимире XII в.

- Для владими́ро-суздальской архитектуры характерно использование выступающих пилястр, барельефных изображений людей, животных и растений. Как отмечают искусствоведы, эти храмы и строгие и нарядные одновременно. В конце XII-начале XIII в. зодчество становится еще пышнее, декоративнее. Ярким памятником этого времени является Дмитриевский собор во Владимире, который был построен при Всеволоде Большое Гнездо. Собор украшен тонкой и затейливой резьбой.



Дмитриевский собор во Владимире XII в.



Клад из Михайловского златоверхого монастыря в Киеве

Конец XII - начало XIII в.



1. Височные кольца трехбусинные;
2. Нательные кресты;
3. Колты и цепи из колодочек для из крепления;
4. Шейная гривна;
5. Перстни;
6. Деталь венчика - цепь из прямоугольных бляшек;
7. Деталь очелья. Серебро, золото, жемчуг, камень; волочение, витье ковка, тиснение, гравировка, чернь, скань, пайка.
8. Фрагменты одежды и нашивные бляшки. Шелк, золотая нить, серебро, медный сплав, жемчуг; ткачество, вышивка, тиснение, перегородчатая эмаль, золочение, пайка. Реконструкция парадного убора боярыни. Скань - ювелирная техника. Вытягивая золотую или серебряную проволоку толщиной в человеческий волос, мастер скручивал (скал) несколько драгоценных ниточек в изящный объемный узор.



**Первая половина
XII в. Киев.
Золото;
тиснение, пайка,
перегородочная
эмаль.**

**Колты -украшение
головных уборов знатных
горожанок; цепь-рясна
для крепления колтов**

Изготовлены из золота с применением тиснения и пайки. Изображения на них нанесены в сложнейшей технике перегородчатой эмали.

Перегородчатая эмаль - ювелирная техника.. На золотую поверхность напаивали контуры рисунка тончайшей золотой проволочкой или пластинкой в форме желобка. В образовавшиеся ячейки засыпали стеклянный порошок - эмаль. При нагреве эмаль прочно соединялась с поверхностью изделия. Для получения того или иного цвета требовалась своя температура нагрева. Эмальерное дело было вершиной древнего прикладного искусства, овладение им свидетельствовало о высочайшем уровне мастерства.

XII - XIII вв. Клад из урочища Святое озеро с. Низовка Черниговской области

- ❖ Серебро, железо, стекло; тиснение, волочение, витье,ковка, золочение, чернь, скань, зернь, пайка.
- ❖ Височные кольца украшены зернью. Мастера изготавливали крошечные серебряные или золотые шарики и напайвали их на поверхность изделия.
- ❖ На небольшом предмете мастер мог разместить несколько тысяч шариков.



XII - XIII вв. Клад из урочища Святое озеро с. Низовка Черниговской области

- ❖ **Серебро, железо, стекло; тиснение, волочение, витье,ковка, золочение, чернь, скань, зернь, пайка.**
- ❖ **Серебряные колты - две тонкие кованные из драгоценного металла пластины образовывали полую емкость, в которую помещали ароматические вещества. На цепочках-ряснах или лентах они подвешивались у висков к головному убору и, покачиваясь при движении, издавали аромат.**
- ❖ **Эти украшения воспринимались как обереги, на них часто помещали христианские или языческие символы, способные, по мнению древних людей, отогнать злых духов.**
- ❖ **Чернь - ювелирная техника. Чернение достигалось нанесением на специально подготовленную серебряную поверхность черного порошка. Техника черни придавала вещам благородство и особую изысканность.**



Керамика, цветная полива

Церковь Иоанна Богослова г. Смоленска. 1190-е гг.



Русский Север. XIII в. Дерево; резьба



Предметы церковного убранства из Вщижа - удельного города Черниговских князей. Тябло располагалось над Царскими вратами. На нем изображен "Деисус" - композиция, ставшая впоследствии смысловым центром русского иконостаса. Главное место в композиции отведено фигуре Иисуса Христа, справа и слева - обращенные к Спасителю в молитвенной позе фигуры Богоматери и Иоанна Крестителя. Этот



памятник - один из древнейших образцов деревянной резьбы

Иконки и образки

1. "Иоанн Предтеча"
2. "Дмитрий Солунский"
3. "Гроб Господень"
4. "Давид и Глеб" , XI-XIII вв. Камень, серебро
5. Амулет-змеевик. Медный сплав; литье. Змеевик - двусторонняя подвеска-амулет, несущая на одной стороне христианское изображение, а на другой - изображение человеческой головы, окруженной змеями.
6. Дробница "Спаситель" . Киев. XII-XIII вв. Золото, перегородчатая эмаль; укреплена на агатовом кресте.
7. Образки: "Богоматерь Одигитрия"
8. "Богоматерь"
9. "Никола Чудотворец". Владимиро-Суздальская Русь, Новгород. XII-XIII вв. Камень, медный сплав; резьба, литье.
10. Заготовки иконки: с разметкой изображений: слева - "Михаила"; справа - "Евана"; внизу - "Климьянта и Макария". Новгород. Конец XI в. Дерево, резьба.



Новгород. Начало XII в. (до 1117 г.) Писец Алекса и Златописец Жаден. Заставка и инициал - "византийского стиля"



- ❖ Пергамент, чернила, темпера, золото; почерк - устав; переплет и оклад - доски, бархат, золоченое серебро, скань, перегородчатая эмаль, полудрагоценные камни, жемчуг.
- ❖ Рукопись является одним из древнейших списков Евангелия [апракос](#), урашена четырьмя миниатюрами с изображением евангелистов.