

«Калевала, или Старые руны Карелии о древних временах финского народа»

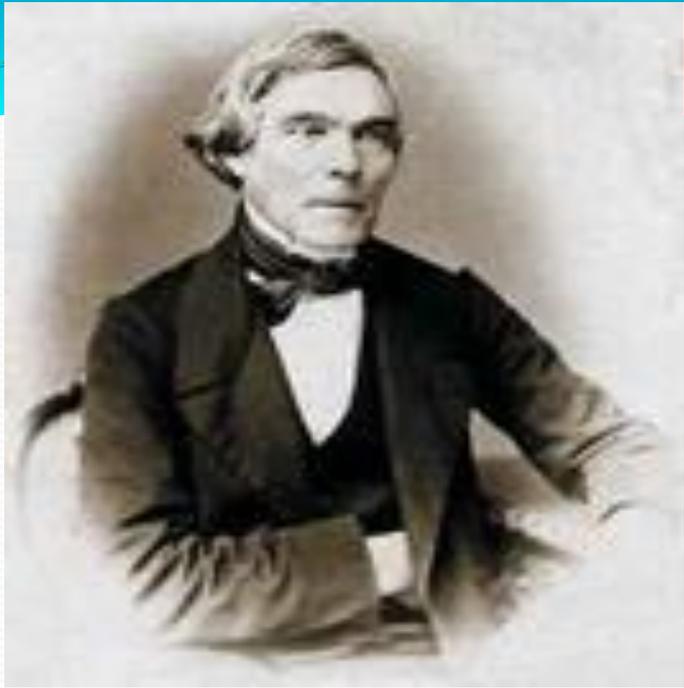
- Презентацию подготовила учитель
русского языка и литературы
- Носова Л.А.

• ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА:

- "Калевала" ("Kalevala") - карело-финский народный эпос, свод эпических, свадебных, заклинательных текстов. Сведён в единое повествование финским учёным Э. Лёнротом, главным образом из карельских, ижорских и финских рун, записанных от Архипа Перттунена и других рунопевцев 1-й половины 19 в.
- В 1835 опубликована первая композиция эпоса (32 руны) и в 1849 — вторая (50 рун).



- Памятник
рунопевцам,
прототипом для
которого послужил
Петри Шемейкка.
Установлен в городе
Сортавала



- **Элиас Лённрот** родился в местечке Самматти на юго-западе Финляндии в большой семье сельского портного.
- Он был четвертым ребенком в семье, пошел в школу только в двенадцать лет, хотя самостоятельно научился читать уже в шесть, причем учился с перерывами, вызванными необходимостью добывать средства к существованию.
- Мальчику пришлось с детства портняжничать и даже ходить по деревням с песнями, чтобы заработать на еду и обучение.

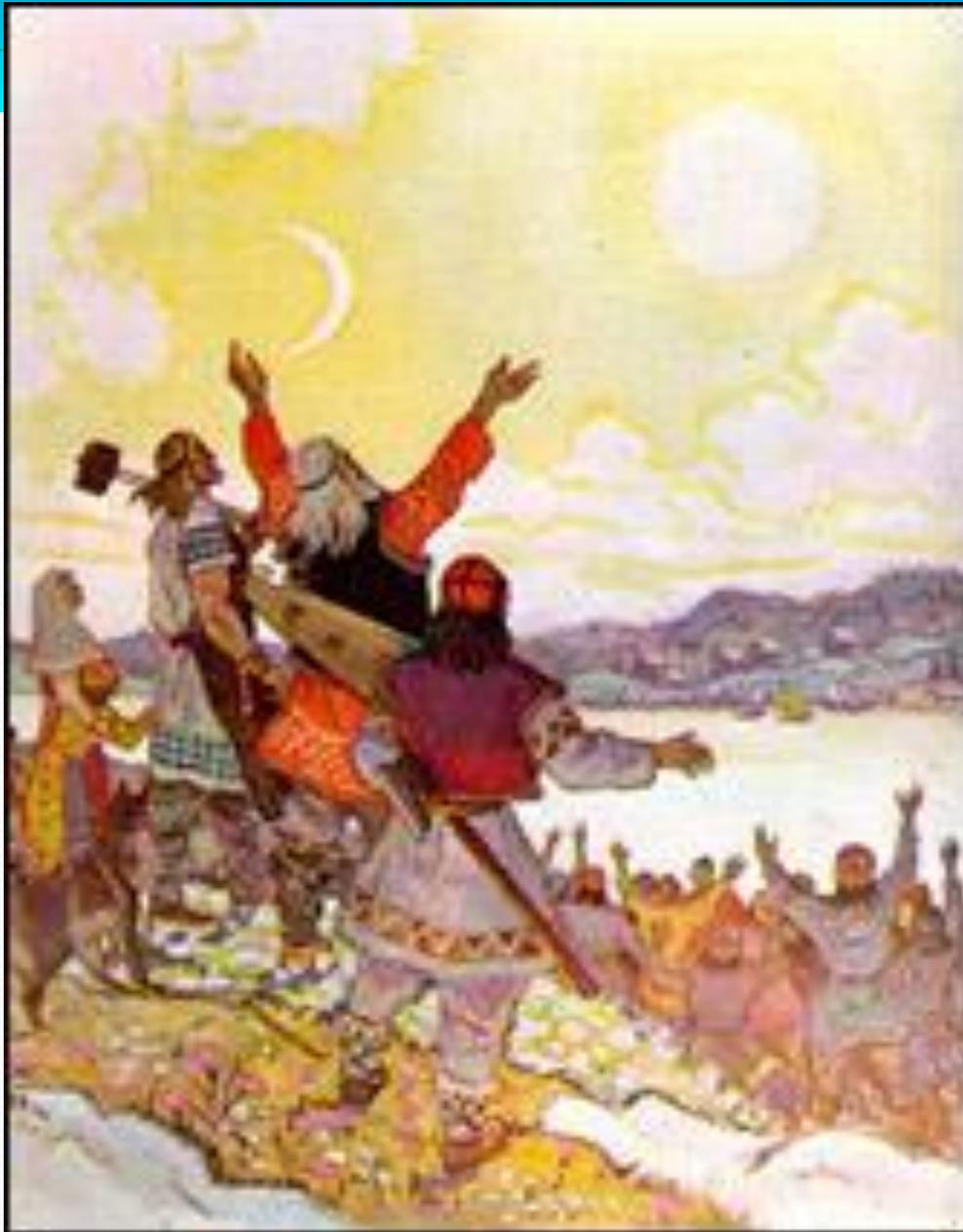
● Ему едва удалось закончить пять классов, для чего было необходимо овладеть шведским языком, что он и сделал практически самостоятельно. Леннрот обладал прекрасной памятью и усидчивостью: он также самостоятельно освоил латынь и работал некоторое время помощником аптекаря. Он смог получить аттестат зрелости, дающий возможность поступления в университет.

В 1822 году Элиас Лённрот был зачислен в единственный в то время университет города Або.

Он успешно закончил философский факультет, но стать профессиональным филологом, специализирующимся на финском языке, фольклоре и литературе, было невозможно. Просто не существовало подобной кафедры.

- Леннрот стал врачом, написал целый ряд книг медицинского и просветительского характера. При этом он был врачом практикующим: с 1833 по 1854 годы работал окружным врачом г. Каяни, руководил борьбой с разгоревшимися в 1830-е годы эпидемиями холеры, дизентерии и тифа. За свои заслуги он был награжден бриллиантовым перстнем от царского имени.
- Врачом он работал большую часть своей жизни, а в отпусках Леннрот совершал свои научные поездки, объездил всю Финляндию и Карелию, собирая и записывая финские и карельские народные песни – руны. С самого начала он поставил перед собой определенную цель – соединить разрозненные руны в законченное целостное произведение.
- Первым шагом к «Калевала» стала диссертация Леннрота , названная им «Вяйнямейнен – божество древних финнов».



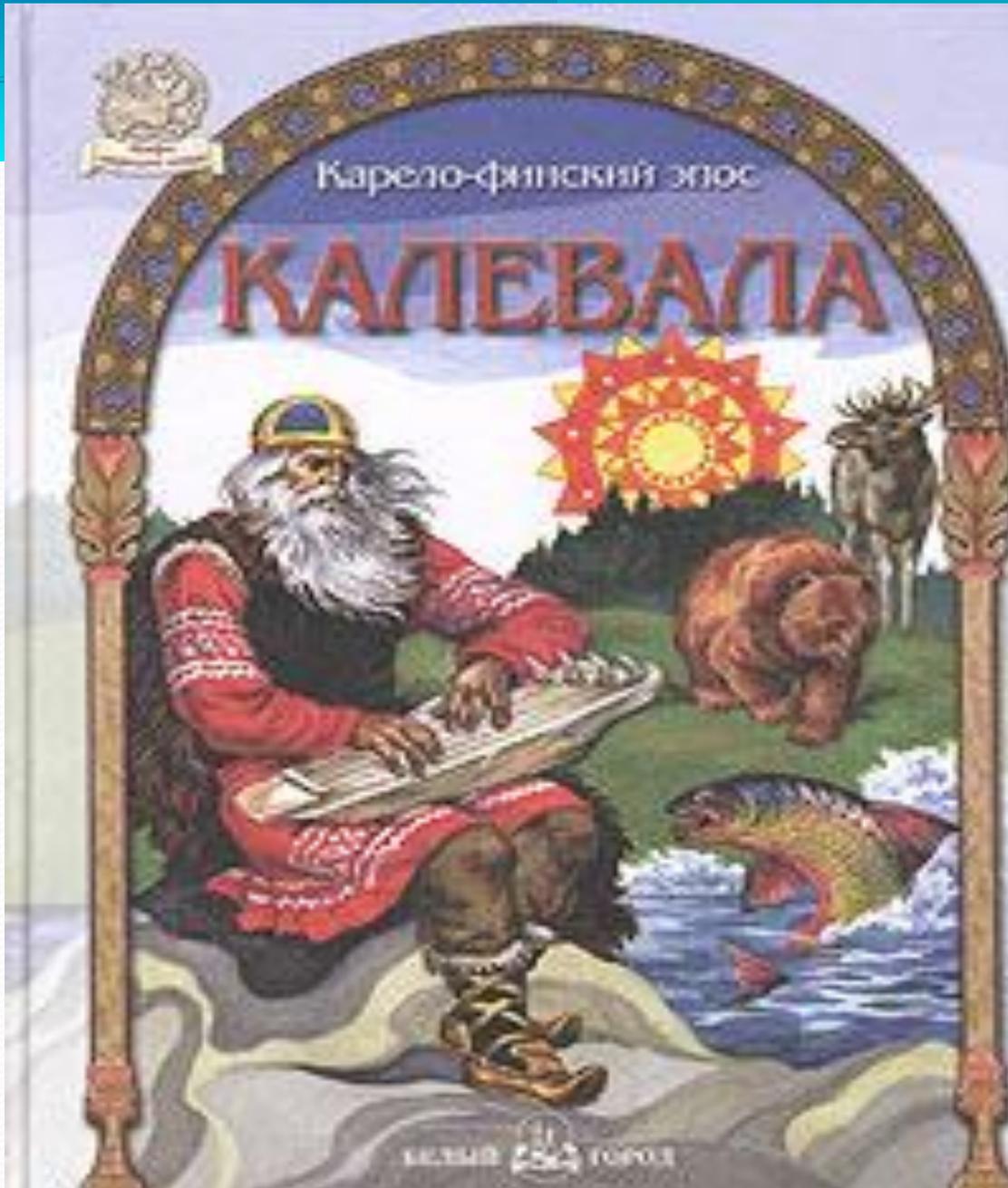


- **Вяйнямейнен** станет ключевой фигурой «Калевалы».
- **Мудрый старец Вяйнямейнен** создает мир из расколовшегося яйца птицы, впервые добывает огонь и железо, делает первую лодку, рыболовные сети и первый музыкальный инструмент — кантеле.



Карело-финский эпос

КАЛЕВАЛА



КЛУБЫ ПРАВОГО ЧЕЛОВЕКА

• Руна первая

1. Вступление.

2. Дочь воздуха опускается в море, где, забеременев от ветра и воды, становится матерью воды.

3. Утка свивает гнездо на колене матери воды и кладет там яйца.

4. Яйца выкатываются из гнезда, разбиваются на кусочки, и кусочки превращаются в землю, небо, солнце, луну и тучи.

5. Мать воды сотворяет мысы, заливы, берега, глубины и отмели моря.

6. Вяйнямёйнен рождается от матери воды и долго носится по волнам, пока, наконец, не достигает суши.

• Художественные ДОСТОИНСТВА

- простота и яркость изображений;
- глубокое и живое чувство природы;
- высокие лирические порывы, особенно в изображении людской скорби (напр. тоски матери по сыне, детей по родителям);
- здоровый юмор, проникающий некоторые эпизоды;
- удачная характеристика действующих лиц.

● Отличительная внешняя форма руны - короткий восьмисложный стих, не рифмованный, но богатый аллитерацией:

● ...*Чтоб пропеть* мне *песню предков*...

● Особенность склада - почти постоянное сопоставление синонимов в двух рядом стоящих стихах, так что каждый следующий стих является парафразой предыдущего:

● Мне пришло одно желанье,

● Я одну задумал думу...

Мне пришло одно желанье,

Я одну задумал думу

Быть готовым к песнопенью

И начать скорее слово,

Чтоб пропеть мне предков
песню,

Рода нашего напевы.

На устах слова уж тают,

Разливаются речами,

На язык они стремятся,

Раскрывают мои зубы.

Золотой мой друг и братец,

Дорогой товарищ детства!

Мы споем с тобою вместе,

Мы с тобой промолвим

слово.

Наконец мы увидались,

С двух сторон теперь
сошлись!

Редко мы бываем вместе,

Редко ходим мы друг к
другу

На пространстве этом
бедном,

В крае севера убогом.

Так давай свои мне руки,

Пальцы наши вместе
сложим,

Песни славные споем мы,

Начиная с самых лучших...

- Их певал отец мой прежде,
- Топорище вырезая;

- Мать меня им научила,
- За своею прялкой сидя;
- На полу тогда ребенком
- У колен их я вертелся...
- Слов других храню немало
- И познаний, мне известных:
- Я нарвал их на тропинке,
- Их на вереске сломал я,
- Их с кусточков отломил я,
- Их набрал себе на ветках,
- Их собрал себе я в травах,
- Их я поднял на дороге,

- Пастухом бродя по тропкам,
- И на пастбищах мальчишкой,
- Где луга богаты медом,
- Где поляны золотые,
- Вслед за Муриikki-коровой
- И за пестрой идя Киммо.
- Насказал мороз мне песен,
- И нанес мне песен дождик,
- Мне навеял песен ветер,
- Принесли морские волны,
- Мне слова сложили птицы,
- Речи дали мне деревья...

• Задание

● Назовите отличительные черты Эпоса «Калевала».

● Приведите примеры, опираясь на текст.