



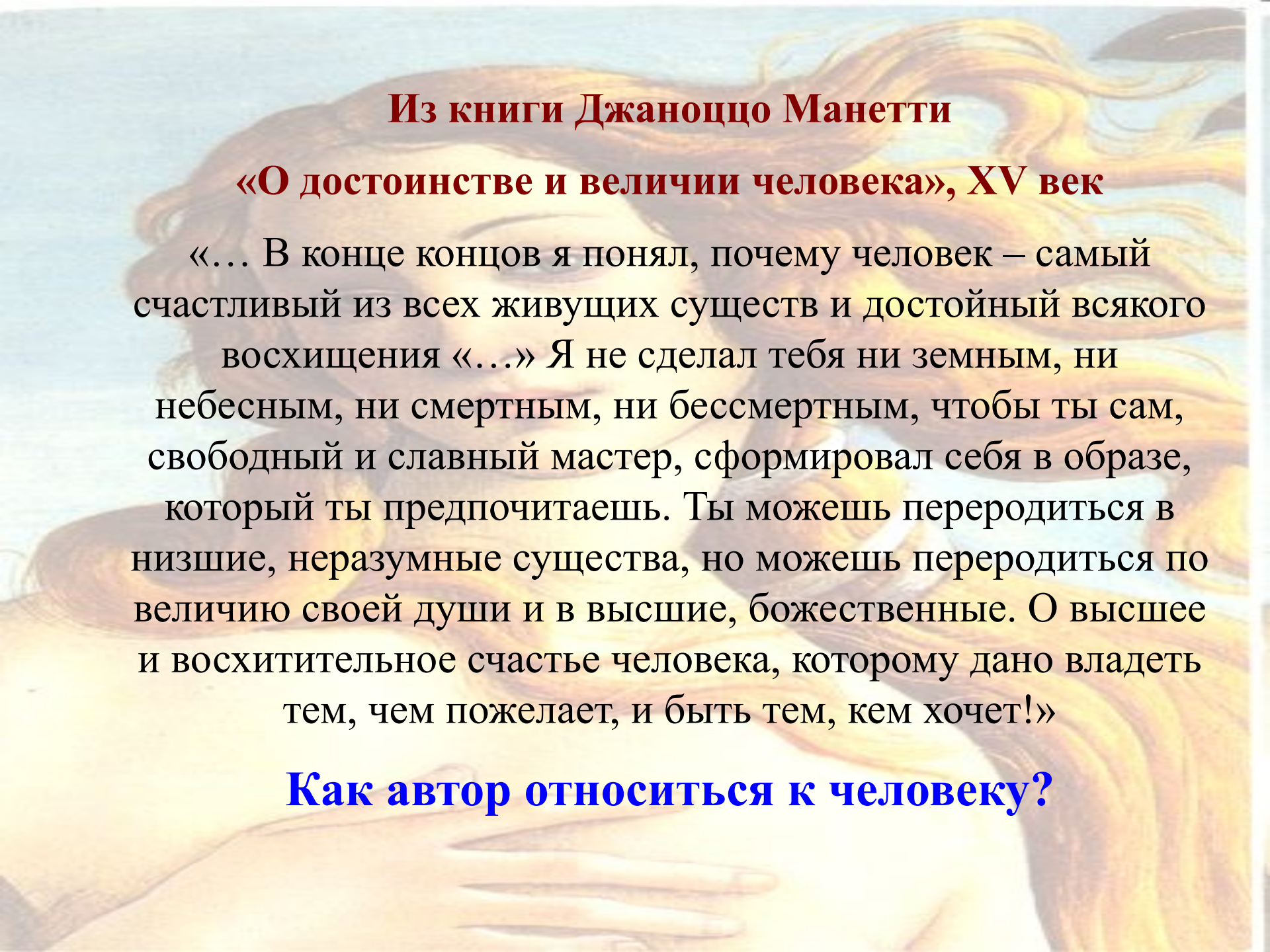
Итальянское Возрождение

История, 6 класс
Школа 2100

Из сочинения Папы Иннокентия III «О презрении к миру, или О ничтожестве человеческого состояния», XIII век.

«Итак, сотворил Господь Бог человека из праха земного, который ничтожнее прочих элементов, как подтверждено в Библии «...» Сравнивая с обитателями воды, человек обнаруживает, что он ничтожен; рассматривая небесных тварей, познает, что еще более ничтожен. Он не смеет сравнивать себя с небесными тварями, не отваживается поставить себя впереди земных. Он полагает себя равным только выючным животным и узнает в любом из них себе подобного...»

Как автор относиться к человеку?

The background of the slide is a classical painting. It features a woman's face in profile, looking down, with long, flowing, wavy hair in shades of brown and gold. Her hands are visible at the bottom, resting on a surface. The overall style is soft and painterly, typical of the Renaissance or Baroque periods.

Из книги Джаноццо Манетти

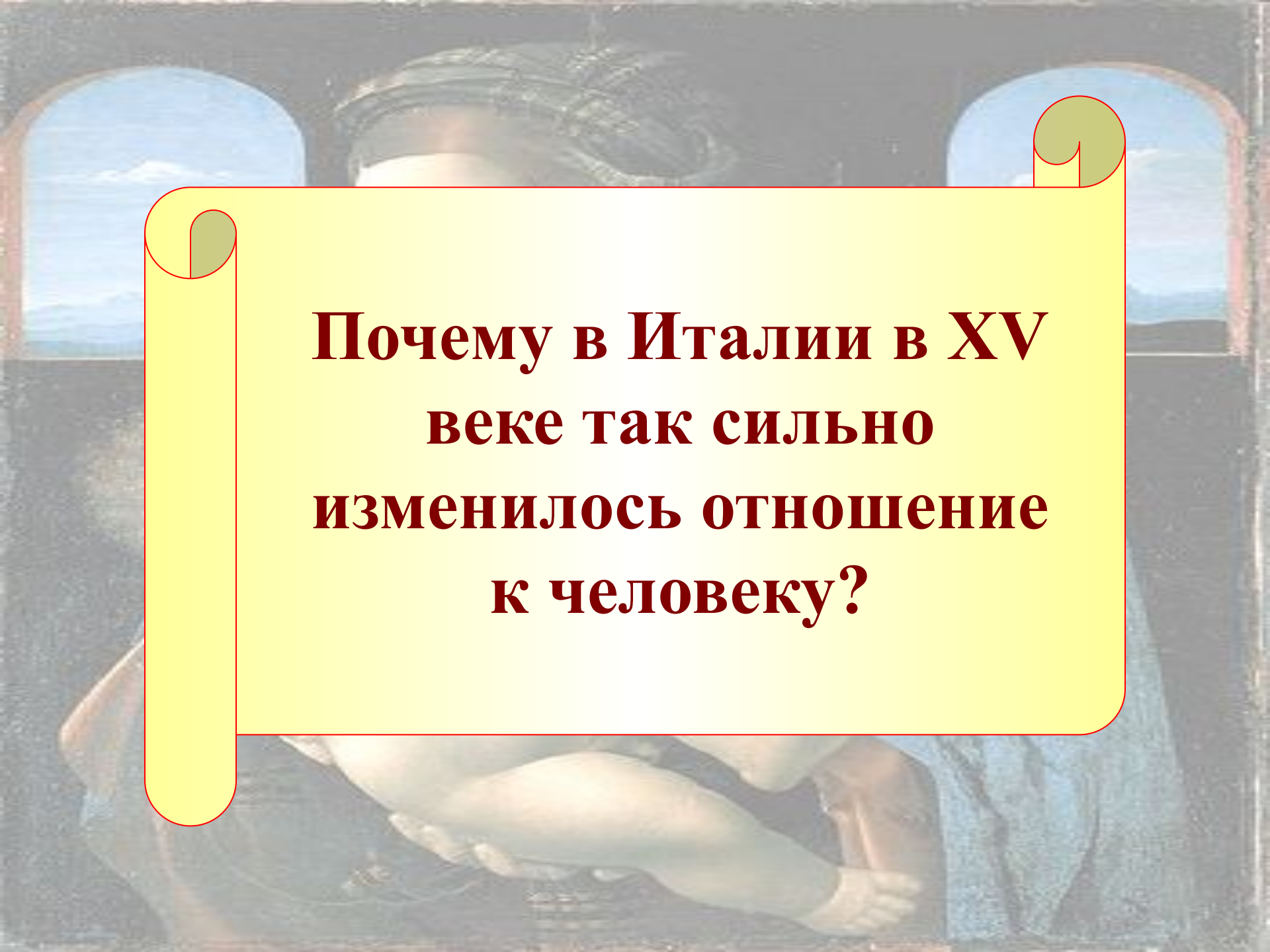
«О достоинстве и величии человека», XV век

«... В конце концов я понял, почему человек — самый счастливый из всех живущих существ и достойный всякого восхищения «...» Я не сделал тебя ни земным, ни небесным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочитаешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по величию своей души и в высшие, божественные. О высшее и восхитительное счастье человека, которому дано владеть тем, чем пожелает, и быть тем, кем хочет!»

Как автор относиться к человеку?

The background of the slide is a reproduction of Sandro Botticelli's painting 'The Birth of Venus'. It depicts the goddess Venus emerging from a seashell onto a grassy shore, with Cupid and Zephyrus in the sky and other figures in the background.

**Сравните выводы:
что изменилось за 200 лет?
Какой возникает вопрос?**



**Почему в Италии в XV
веке так сильно
изменилось отношение
к человеку?**

По карте разделите итальянские государства на две группы:

1. Те, в которых **правят наследственные государи**
2. Те, в которых **граждане избирают власти.**



**Была ли Италия единым
государством?**

До 19 в. Италия была
раздробленной страной. В стране
было много городов.

В 12 в. богатые города-
Милан,
Пиза,
Болонья,
Флоренция
стали свободными коммунами.



Дж. Беллини.
Образ
предержащей власти.
Фрагмент.

Города стали бороться с
феодалами.

Во Флоренции феодалов лишили
политических прав



**В это время образовались две
политические группировки —
Гвельфы (стояли за папу)
и
Гибеллины(за императора).**

Север и Центр страны богатели.

**В 15 в. власть во Флоренции
захватило семейство Медичи.**

**Победа гибеллинов
при Монтаперти в 1260 г.**

The background of the slide is a photograph of the Piazza del Duomo in Pisa, Italy. On the left, the Leaning Tower of Pisa is visible, leaning to the right. To its right is the Pisa Cathedral, a large Romanesque church with a prominent dome. The sky is clear and blue. The text is overlaid on this image.

В свободных и богатых
итальянских городах,
начала зарождаться
новая культура

Ренессанса - Возрождение

Причины появления новой культуры

рост
городов

Появление
светских
школ

Возрождение

Расширение
границ мира

Возникновение
интеллигенции

Итальянцы
стремились возродить
веру в безграничные
возможности человека,
возвращаясь
к традициям античности



Данте Алигьери (1265-1321)



"Божественная комедия"



Гуманисты

(лат.- "человеческий")
итальянские поэты,
художники, писатели,
архитекторы, политики
считавшие идеалом раскрепощенную
творческую личность,
в которой сочетается
красота души и тела,
чувств и мыслей.



Франческо Петрарка
(1304-1374)

гуманист

Считал, что богатство
христианского мира
и античности,
открывают путь к истине.

**Живописцы стали писать портреты
обычных людей, или использовали их для
создания картин на библейские сюжеты.**



Фра Джованни да Верона.

Сандро Боттичелли

Весна

**Живописцы используя свет и тени
создавали в своих картинах
впечатление объема, их внимание
привлекали яркие личности**



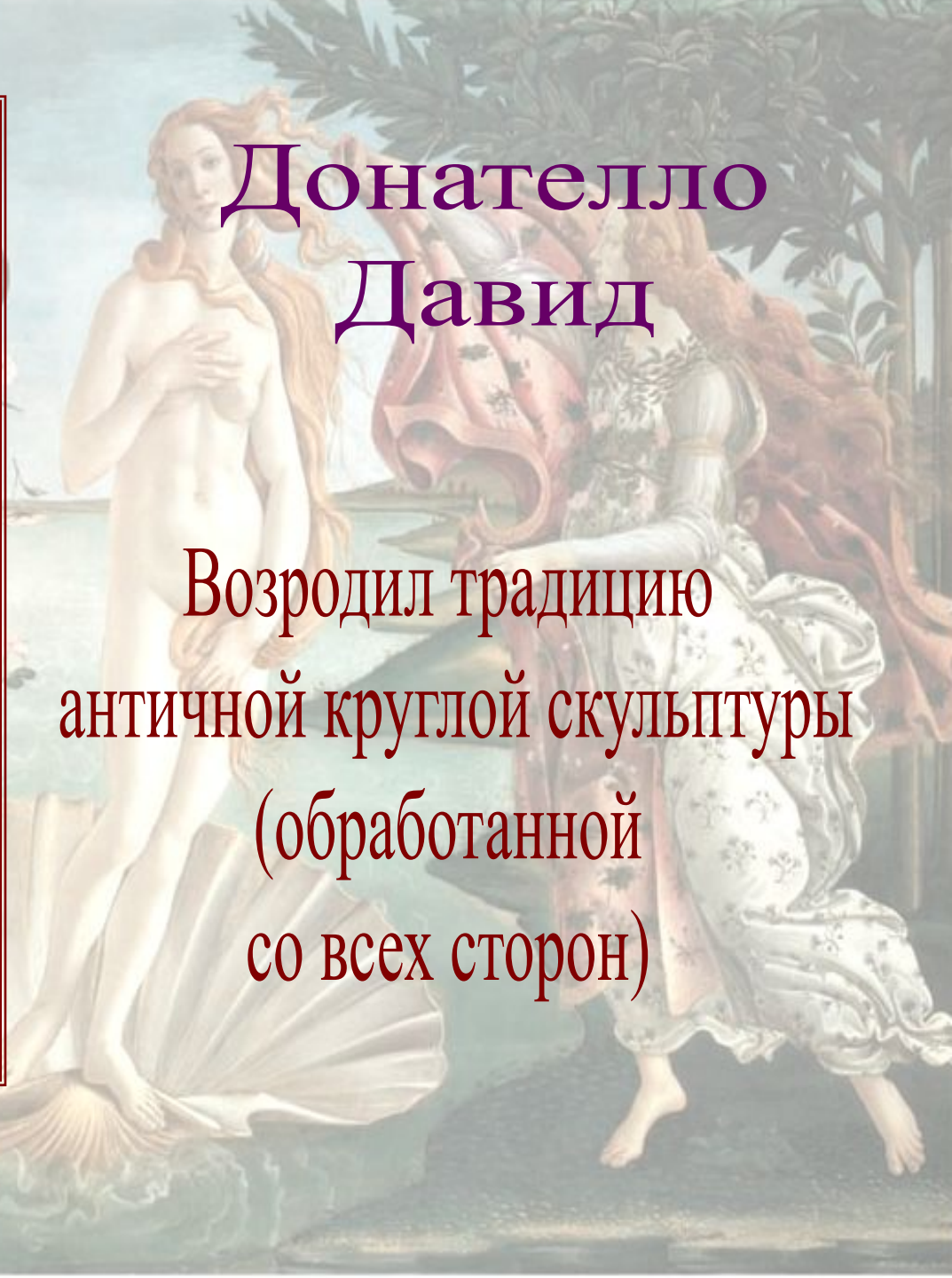


Сандро Боттичелли
Рождение Венеры



Донателло Давид

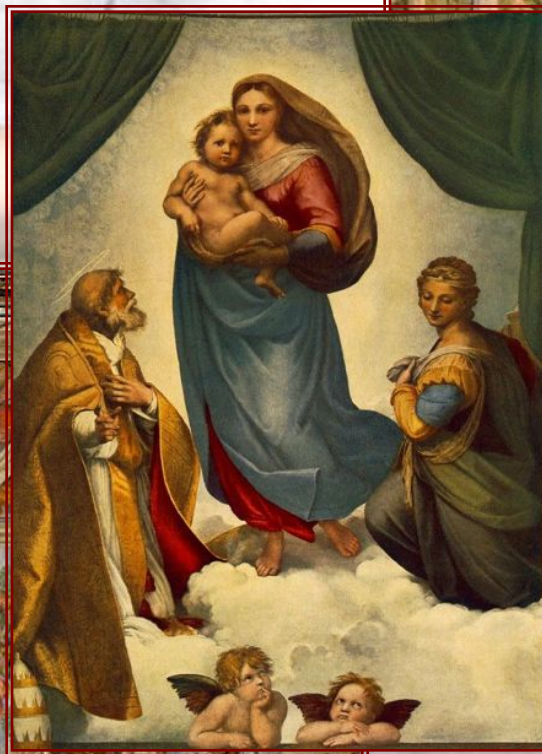
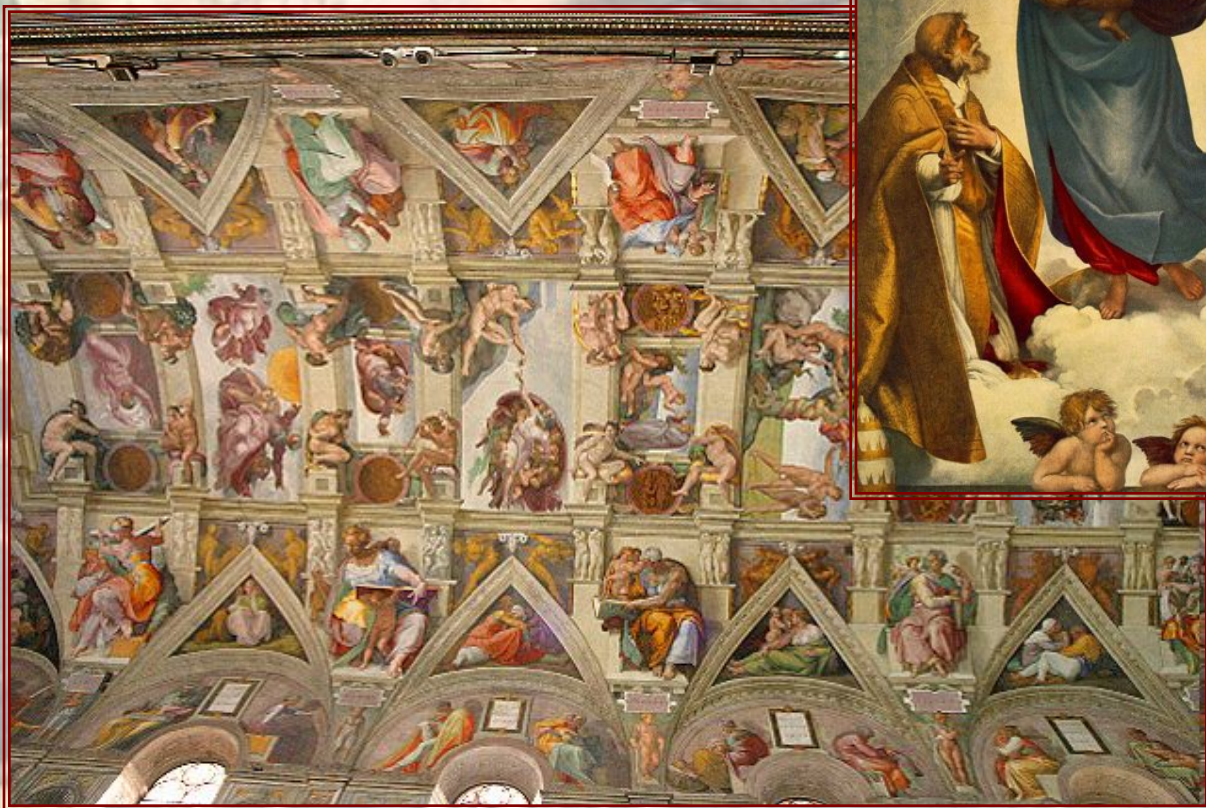
Возродил традицию
античной круглой скульптуры
(обработанной
со всех сторон)





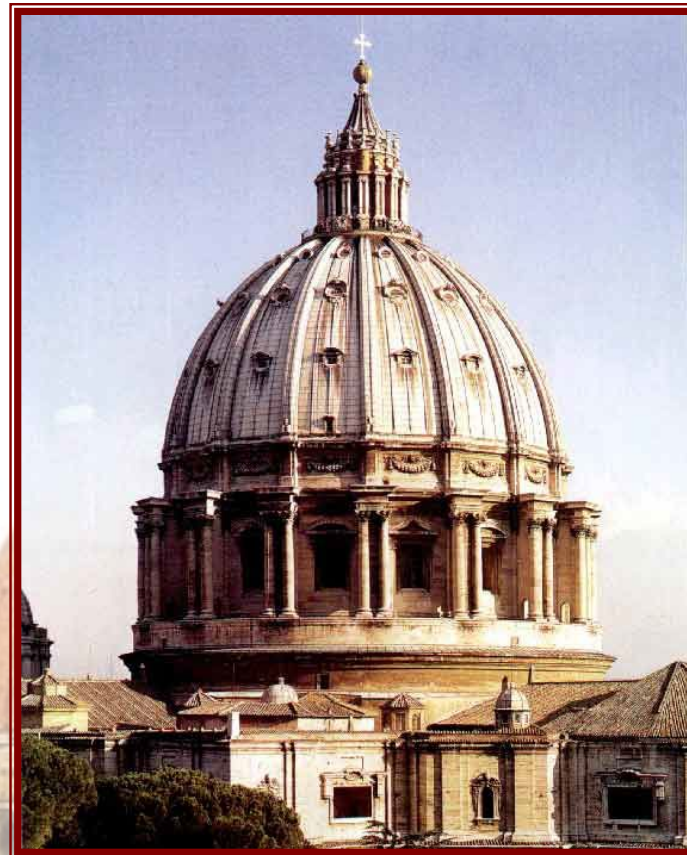
Микеланжело
Мадонна с младенцем

Секстинская капелла



Микеланджело
Буонаротти

Для позднего творчества Микеланджело характерны постепенный отход от живописи и скульптуры и обращение к архитектуре и поэзии. С 1546 Микеланджело руководил в Риме возведением собора святого Петра и строительством ансамбля площади Капитолия (обе работы были завершены после его смерти).





К XV веку в Италии
происходят изменения,
которые связаны с появлением новой
европейской культуры.
Началась эпоха раннего Возрождения.