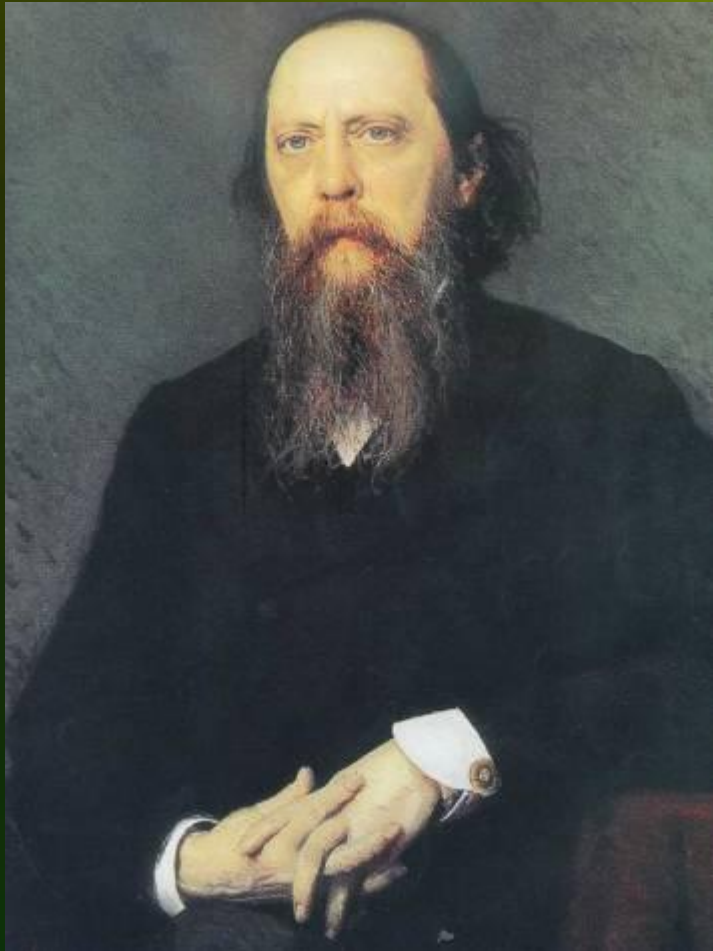


САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
Михаил Евграфович
БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО

Приготовил ученик МБОУ СОШ
№72 7Б класса Вахненко
Кирилл

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН И ЕГО СКАЗКИ.



- **Михаил
Евграфович
Салтыков-Щедрин
(1826 – 1889)**

- **Портрет писателя М.Е.
Салтыкова-Щедрина.
Художник И.Крамской.
1879 год.**



Михаил Салтыков родился в старой дворянской семье, в имении родителей, селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Был шестым ребёнком потомственного дворянина и коллежского советника Евграфа Васильевича Салтыкова.



Мать, Забелина
Ольга
Михайловна
(1801—1874),
была дочерью
МОСКОВСКОГО
дворянина
Забелина
Михаила
Петровича
(1765—1849) и
Марфы
Ивановны.



Евграф Васильевич
Салтыков.

Отец

Акварель



Фотография

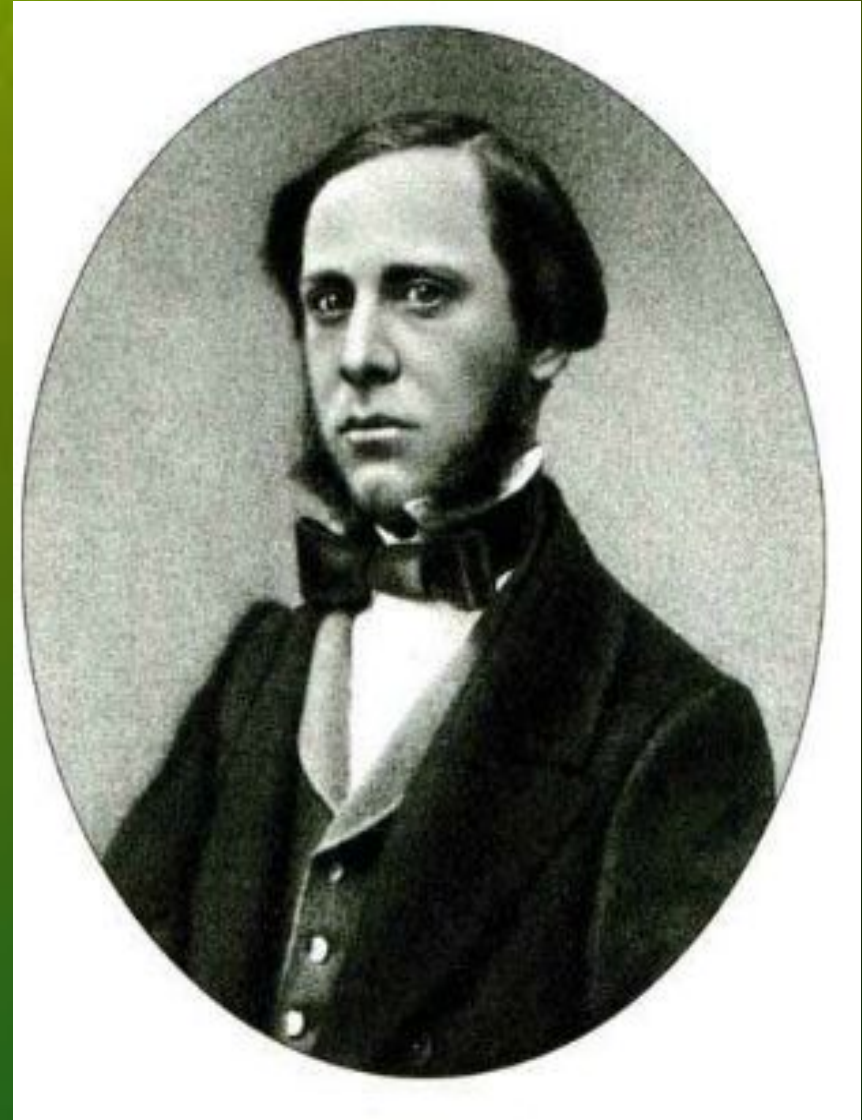


Дом в селе
Спас-Угол
Калининской
области (б.
Калязинский
уезд Тверской
губ.), где
родился М.Е.
Салтыков.



Первым учителем Салтыкова-Щедрина был крепостной человек его родителей, живописец Павел Соколов; потом с ним занимались старшая сестра, священник соседнего села, гувернантка и студент Московской духовной академии. Десяти лет от роду он поступил в Московский дворянский институт, а два года спустя был переведён, как один из лучших учеников, казённокоштным воспитанником в Царскосельский лицей. Именно там он и начал свою деятельность писателя.

В 1844 году окончил лицей по второму разряду (то есть с чином X класса), 17 из 22 учеников, потому что поведение его аттестовалось не более как «довольно хорошим»: к обычным школьным проступкам (грубость, курение, небрежность в одежде) у него присоединялось «писание стихов» «неодобрительного» содержания. В лицее под влиянием свежих ещё тогда Пушкинских преданий каждый курс имел своего поэта.



1850-е



Обложка
нелегального
издания
1884 года.

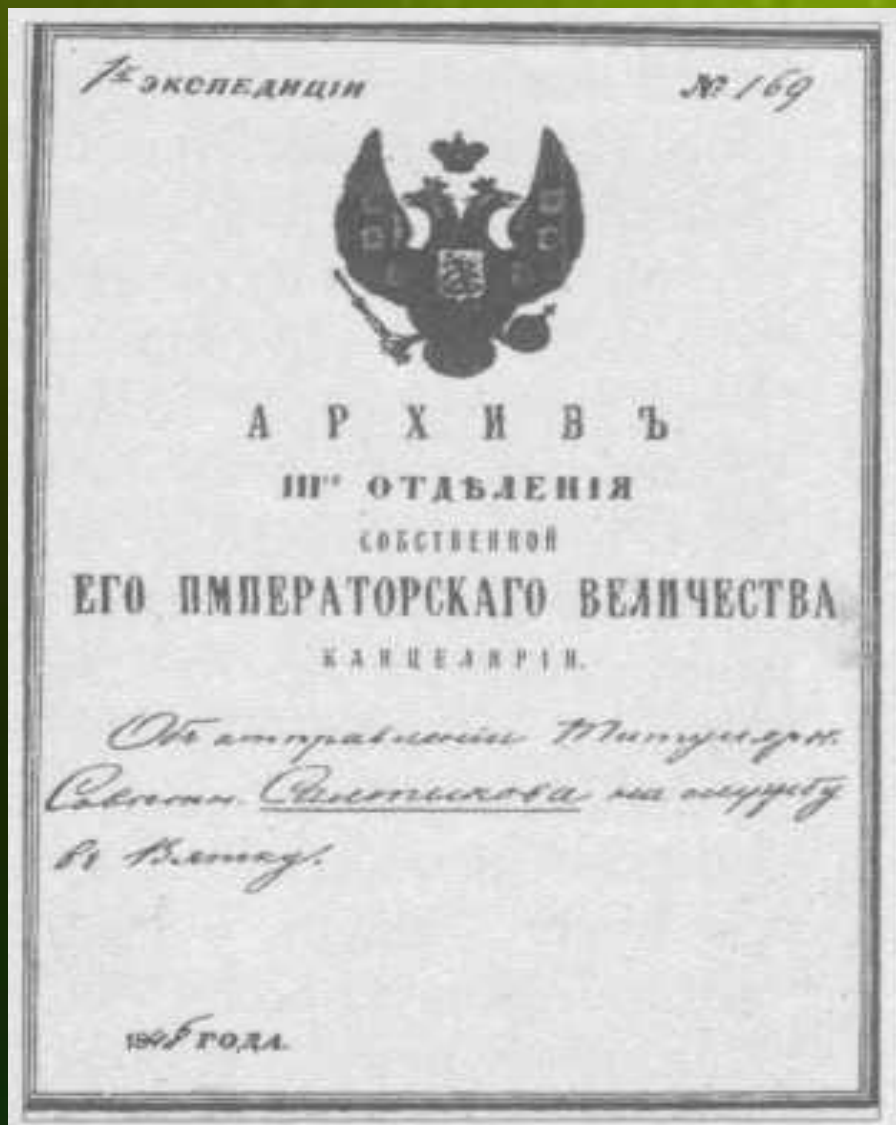
Ни одно из стихотворений Салтыкова-Щедрина (отчасти переводных, отчасти оригинальных) не носит на себе следов таланта; позднейшие по времени даже уступают более ранним. Салтыков-Щедрин скоро понял, что у него нет призвания к поэзии, перестал писать стихи и не любил, когда ему о них напоминали. Однако, в этих ученических упражнениях чувствуется искреннее настроение, большей частью грустное, меланхоличное (в тот период у знакомых Салтыков-Щедрин слыл под именем «мрачного лицеиста»).

В 1845 г. после окончания
лицея служил чиновником в
канцелярии Военного
министерства.

*"...Везде долг, везде
принуждение, везде скука и
ложь..."* —

такую характеристику дал он
бюрократическому
Петербургу.

Другая жизнь более привлекала Салтыкова: общение с литераторами, посещение "пятниц" Петрашевского, где собирались философы, ученые, литераторы, военные, объединенные антикрепостническими настроениями, поисками идеалов справедливого общества.



В наказание за вольнодумие уже 28 апреля 1848 года он был выслан в Вятку и 3 июля определён канцелярским чиновником при Вятском губернском правлении.

Дело III отделения о ссылке М.Е.Салтыкова в Вятку



**М.Е.Салтыков
отправляется в ссылку в
сопровождении
фельдъегеря.**

(Фельдъегерь – военный или
правительственный курьер для
особо важных поручений.)

**Рисунок Оск.Ю.Клезера.
1933.**

В ноябре 1855 ему разрешено было, наконец, покинуть Вятку (откуда он до тех пор только один раз выезжал к себе в тверскую деревню); в феврале 1856 он был причислен к Министерству внутренних дел, в июне того же года назначен чиновником особых поручений при министре и в августе командирован в губернии Тверскую и Владимирскую для обозрения делопроизводства губернских комитетов ополчения (созванного, по случаю Восточной войны, в 1855)

Вслед за возвращением Салтыкова-Щедрина из ссылки возобновилась, с большим блеском, его литературная деятельность. Имя надворного советника Щедрина, которым были подписаны появлявшиеся в «Русском вестнике» с 1856 «Губернские очерки», сразу стало одним из самых любимых и популярных.

Юмор, как и у Гоголя, чередуется в «Губернских очерках» с лиризмом; такие страницы, как обращение к провинции (в «Скуке»), производят до сих пор глубокое впечатление. Чем были «Губернские очерки» для русского общества, только что пробудившегося к новой жизни и с радостным удивлением следившего за первыми проблесками свободного слова, — это легко себе представить.

Обстоятельствами тогдашнего времени объясняется и то, что автор «Губернских очерков» мог не только оставаться на службе, но и получать более ответственные должности.



В 1858 – 1862 служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери.

В 1862 писатель вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала "Современник".

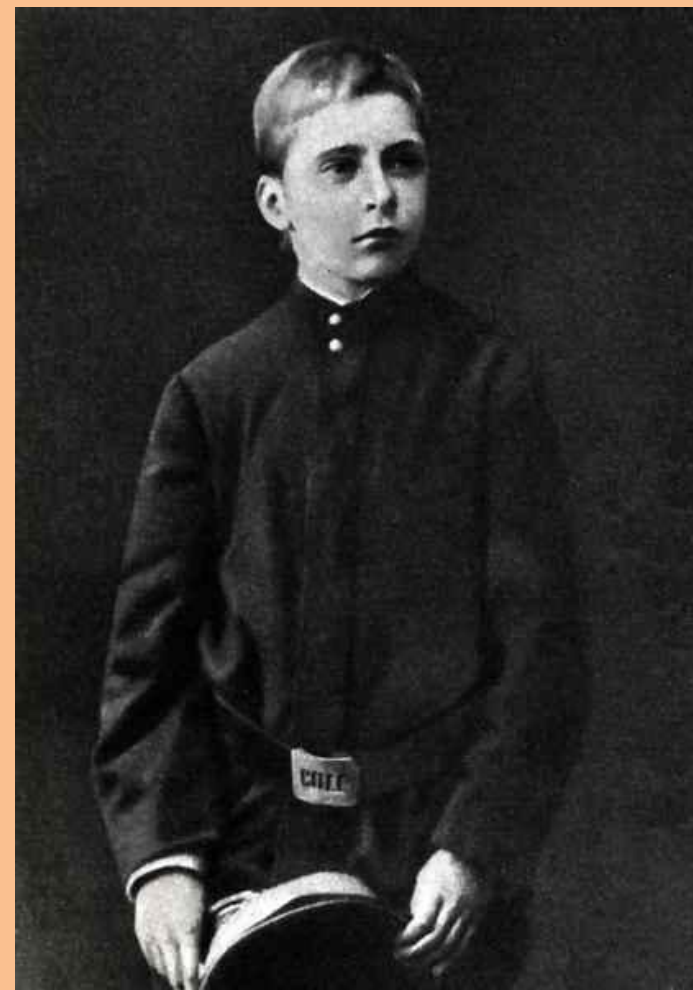
Салтыков взял на себя огромную писательскую и редакторскую работу.

В настоящем и будущем Глупова усматривается один «конфуз»: «идти вперёд — трудно, идти назад — невозможно». Только в самом конце этюдов о Глупове проглядывает нечто похожее на луч надежды: Салтыков-Щедрин выражает уверенность, что «новоглуповец будет последним из глуповцев».



Дочь Елизавета

**Елизавета
Аполлоновна
жена**



**Сын
Константин**

• В честь Салтыкова-Щедрина названы улица Салтыкова-Щедрина в Волгограде, в Кривом Роге, Липецке, Ярославле, Твери, Орле, Тюмени, Рязани, Пензе, улица и переулок в Калуге и др.

• До переименования улица Салтыкова-Щедрина была в Санкт-Петербурге.

• Государственная публичная библиотека им. Салтыкова-Щедрина (Санкт-Петербург)

• Мемориальные музеи Салтыкова-Щедрина существует в Кирове, Твери (см. Музей М.Е. Салтыкова-Щедрина в Твери), селе Спас-Угол Талдомского района Московской области.

• Памятник Салтыкову-Щедрину установлен в посёлке Лебяжье Ленинградской области

• Бюст Салтыкова-Щедрина установлен в Рязани. Церемония открытия состоялась 11 апреля 2008 года, в связи со 150 летием с момента назначения Салтыкова-Щедрина на должность вице-губернатора в Рязань. Бюст установлен в скверике рядом с домом, который в настоящее время является филиалом Рязанской областной библиотеки, а раньше служил резиденцией рязанского вице-губернатора. Автор памятника — заслуженный художник России, профессор Московского государственного академического художественного института имени Сурикова Иван Черепкин

• Памятник Салтыкову-Щедрину М. Е. установлен в городе Твери на Тверской площади (открыт 26 января 1976 года в связи с празднованием 150-летия со дня его рождения). Изображен восседающим в резном кресле, опираясь руками на трость. Скульптор О. К. Комов, архитектор Н. А. Ковальчук.

В виду общей рабьей складки умов, аллегория всё ещё имеет шансы быть более понятной и убедительной и, главное, привлекательной, нежели самая понятная и убедительная речь.

Везде литература ценится не на основании гнуснейших её образцов, а на основании тех ее деятелей, которые воистину ведут общество вперед.

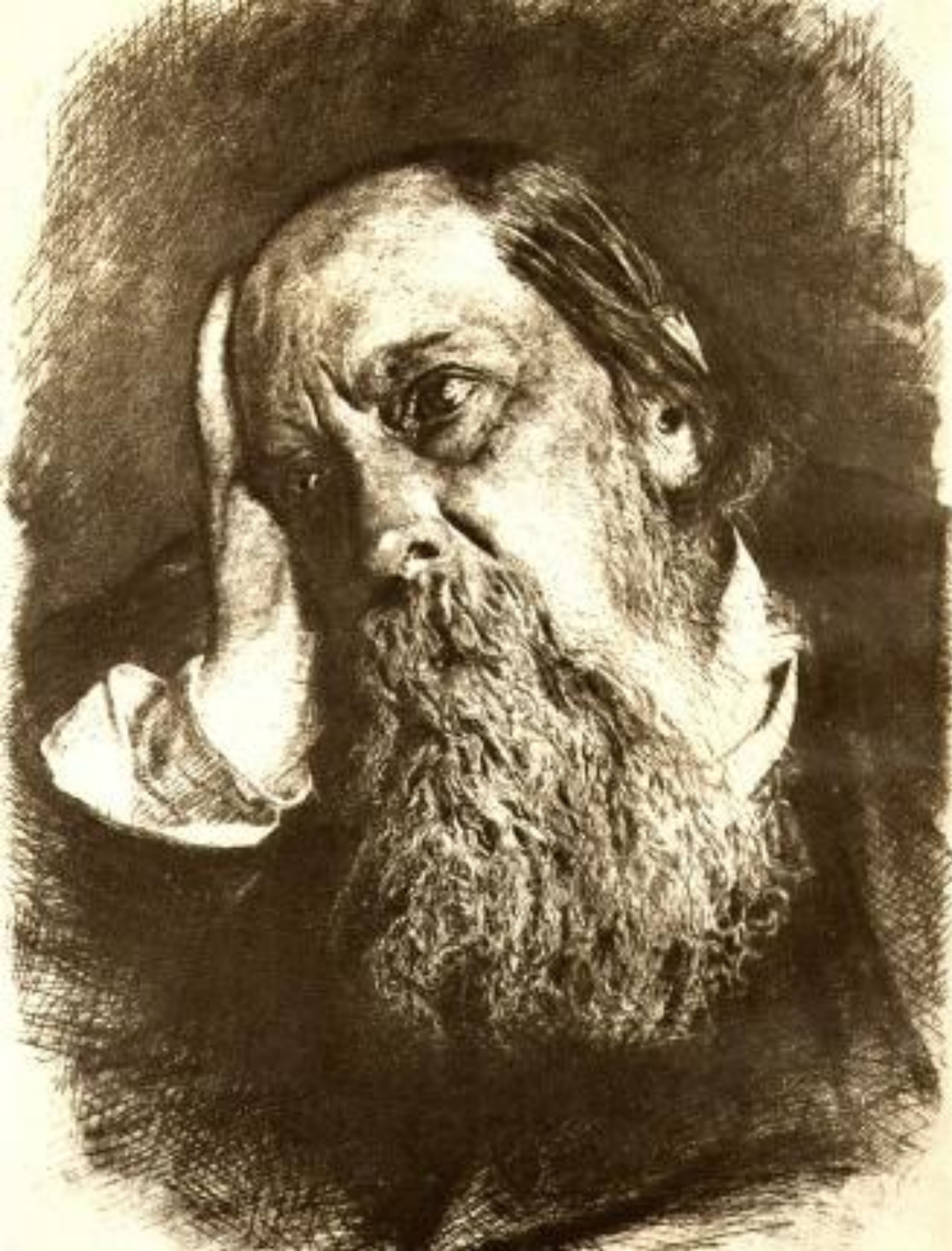
Во всех странах **железные дороги** для передвижения служат, а у нас сверх того и для **воровства**.

Есть легионы сорванцов, у которых на языке «государство», а в мыслях — пирог с казенной начинкою.

Исследуемый мною мир есть воистину мир призраков. Но я утверждаю, что эти призраки не только не бессильны, но самым решительным образом влияют на жизнь...

Литература изъята из законов тления. Она одна не признает смерти.

Писатель, которого сердце не переболело всеми болями того общества, в котором он действует, едва ли может претендовать в литературе на значение выше посредственного и очень скоропреходящего. [



За несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения "Забывтые слова", где хотел напомнить "пестрым людям" 1880-х об утраченных ими словах:

"совесть, отечество, человечество... другие там еще...".

Умер М. Салтыков-Щедрин 28 апреля (10 мая н.с.) 1889 в Петербурге

В каждом порядочном человеке русской земли Щедрин имеет глубокого почитателя. Честно имя его между лучшими, и полезнейшими, и даровитейшими детьми нашей родины. Он найдёт себе многих панегиристов, и всех панегириков достоин он.

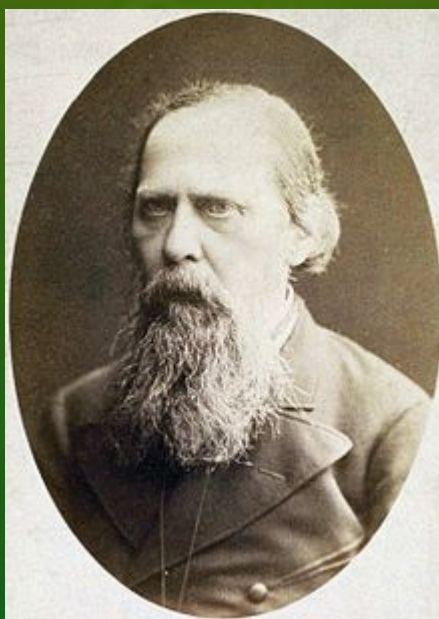
Н. Чернышевский

Мне жаль Салтыкова. Это была крепкая сильная голова. Тот сволочной дух, который живет в мелком, измощенничавшемся душевно русском интеллигенте среднего пошиба, потерял в нем своего самого упрямого и назойливого врага. Обличать умеет каждый газетчик, издеваться умеет и Буренин, но открыто презирать умел один только Салтыков.

А. Чехов

Это огромный писатель, гораздо более поучительный и ценный, чем о нём говорят.

М. Горький



Почтовые марки СССР



1939 год, номинал 15 коп.



1939 год, номинал 30 коп.



1939 год, номинал 45 коп.



1939 год, номинал 60 коп.



Почтовая марка СССР, 1958 год



Почтовая марка СССР, 1976 год

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

Александр