

# Античная литература



**Даже Аид не сумел погасить душ ваших пылкий  
огонь –**

**Стих полновесный исполнен величия, страсти.**

**Алкей Мессенский**

# Сокровища Древней Эллады



Бессоница, Гомер, тугие паруса.  
Я список кораблей прочел до  
середины:

Сей длинный выводок, сей поезд  
журавлиный,  
Что над Эллагою когда поднялся.

Как журавлиный клин в чужие  
рубежи –  
На головах царей божественная  
пена –  
Куда плывете вы? Когда бы не  
Елена,  
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер – все движимо  
любовью.  
Кого же слушать мне? И вот, Гомер  
молчит,  
И море черное, витийствуя, шумит  
И с тяжким грохотом подходит к  
изголовью.

О.Мандельштам.

# Боги Олимпа



Арес



Аполлон



Зевс



Посейдон



Гефест



Гера



Дионис



Пан



Афродита



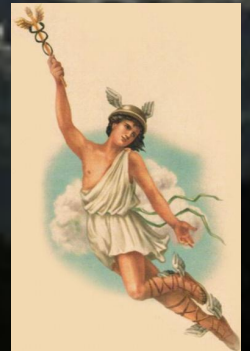
Деметра



Афина



Артемида



Гермес



Аид

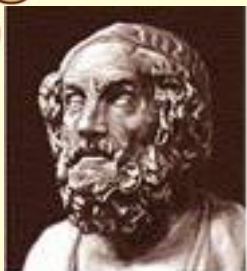
# АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА



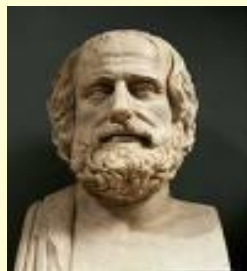
Манускрипт «Эклог» Вергилия

от лат. *antiquus* - древний — литература древних греков и римлян, которая развивалась на Балканском и Апеннинском полуостровах и на прилегающих островах и побережьях; опиралась на развивавшееся на протяжении веков устное народное творчество, переняв определявшую его содержание мифологичность.

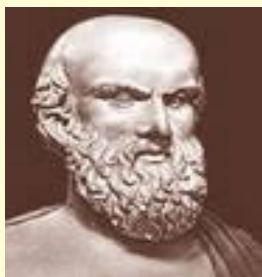
## Великие греки



Гомер



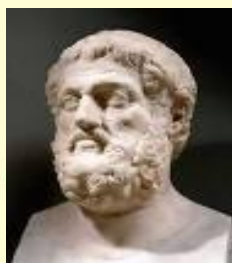
Эврипид



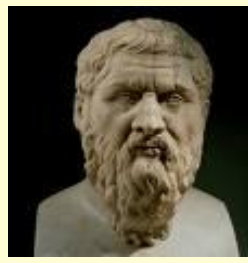
Эсхил



Аристотель

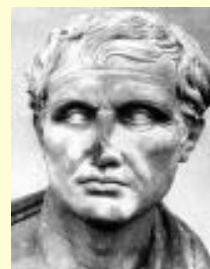


Софокл



Платон

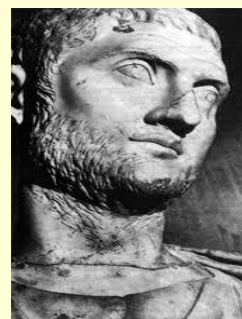
## Великие римляне



Вергилий



Гораций



Катулл



Овидий

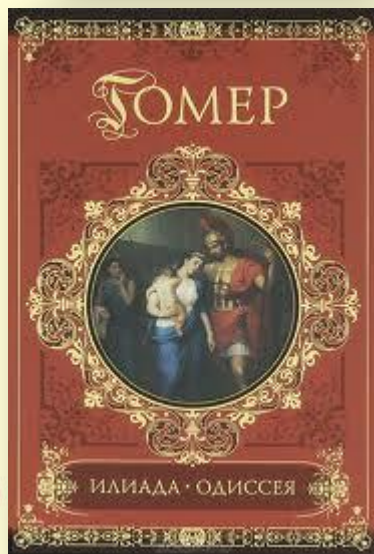
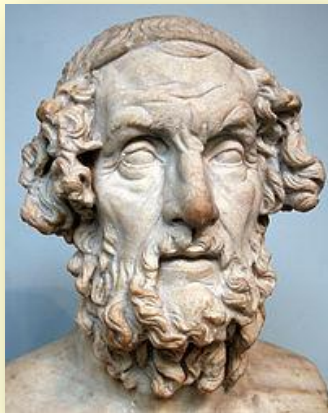




*Искусство, которое впервые после тысячелетий брожения духа обрело красоту внешнего облика и светлую жизнерадостную ясность содержания, отразившее временную гармонию человека с природой и его политическим миром.*

*Гегель*

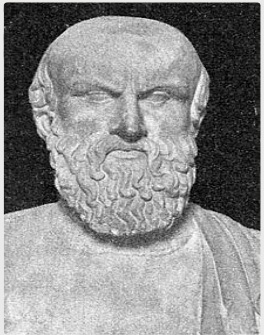
# ПЕРИОДИЗАЦИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Архаический период - до 6 в. до н.э. Длинный ряд веков устной словесности. Памятников, кроме «Илиады» и «Одиссеи» не сохранилось. Корни - в крито-микенской культуре. Предания, которые лежали в основе, греки знали с детства. У произведений не было автора, т.к. не было такого понятия. Автор - коллективный. Вся система ценностей была другая, ценилась традиционность, похожесть. Произведения укладывались в гекзаметр.



# ПЕРИОДИЗАЦИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



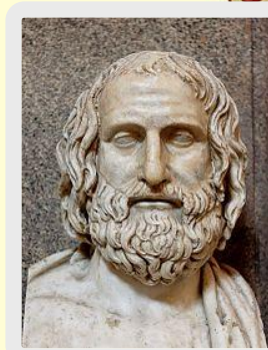
Эсхил



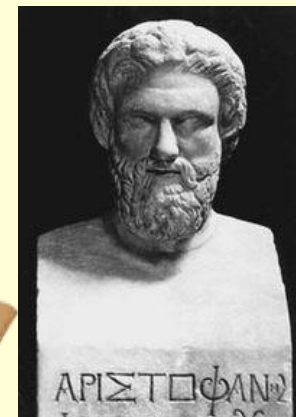
Софокл

## Классический или Аттический период. 5-4 вв. до н.э.

Становление и расцвет греческого классического рабовладения. В связи с развитием личности появляются многочисленные формы лирики и драмы, а также богатая прозаическая литература, состоящая из произведений греческих философов и ораторов.



Эврипид



Аристофан





# ПЕРИОДИЗАЦИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Менандр



Эллинистический период - до завоевания Греции Римом возникает на новой ступени античного рабовладения, а именно крупного рабовладения. Вместо полисов возникают огромные военно-монархические организации. Появляется и большая дифференциация субъективной жизни человека, резко отличная от простоты, непосредственности и строгости классического периода. Следовательно, этот послеклассический период занимает огромный промежуток времени - с 3 века до н.э. до 5 в.н.э. К нему относится и римская литература, почему его часто и называют эллинистически-римским периодом.

Первые письменные памятники греческой литературы относятся к VIII веку до н.э., римской - к III веку до н.э. Завершение античности - V в. н.э. - падение Римской Империи.

Таким образом, античная литература занимает огромный период времени - около 1200 лет.



# ОСОБЕННОСТИ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

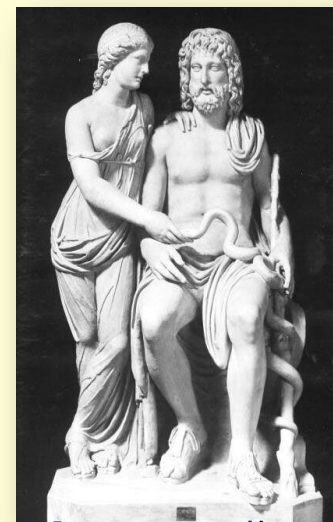
1. В центре древнегреческого и древнеримского искусства находится мир материальный, постигаемый 5 чувствами. Античные художники сосредоточены на воссоздании красоты человеческого тела, форм и линий окружающих предметов, внешней стороны событий. Существует культ обнаженного тела, повышенный интерес к пластическому изображению и склонность к подробным описаниям.



**Дискобол**



**Ника**



**Асклепий и  
Гигиея**

# ОСОБЕННОСТИ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

2. Античная культура развивалась под знаком союза искусства и философии. Отсюда – созерцательная направленность и стремление к постижению общих законов гармонии мирового и человеческого бытия.
3. В основе античной культуры лежит мифологический фундамент.



# Основные периоды развития античной литературы

Дата	Период исторического развития	Период развития античной литературы	Античные авторы и их произведения
VIII в. до н.э.	Переход от общинно-родового строя к рабовладельческому	Архаический период: письменной литературы не существует, бытует устная форма передачи текстов в творчестве аэдов и рапсодов	Эпос Гомера
VII-IV в. до н.э.	Классическая форма рабовладения. Развитие греческих полисов	Классический период: возникновение письменной литературы; расцвет лирики и драмы	Лирика Сапфо, Анакреонта. Драматургия: трагедии Эсхила, Софокла, Эврипида, комедии Аристофана
Конец IV в. до н.э. – V в.н.э.	Время упадка полисов, расцвет военно-монархической державы	Эллинистический период: дальнейшее развитие греческой литературы, появление римской литературы. Наступление «золотого века» римской литературы	Лирика и лирический эпос Катулла, Вергилия, Горация, Овидия



## Запомните!

**Аэд** - в Древней Греции профессиональный исполнитель эпических песен под аккомпанемент щипкового инструмента фординги (наподобие лиры).

**Рапсод** – (согласно античным объяснениям термина — «сшиватели песен» или «певцы с жезлом в руке») профессиональные исполнители эпических, главным образом гомеровских поэм в классической Греции; странствующие певцы, декламировавшие поэмы с жезлом в руке (жезл — символ права выступать на собрании).

# ОСОБЕННОСТИ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Мифологичность



Публичность



Музыкальность



Стихотворная форма



Традиционность



Жанровость

# Мифологичность



Древнейшие формы литературы связаны с мифом, магией, религиозным культом, ритуалом.



# Публичность



Античной литературе присущи *публичные формы существования*. Ее наивысший расцвет приходится на докнижную эпоху. Поэтому название «литература» к ней применяется с определенным элементом исторической условности. Однако именно это обстоятельство обусловило традицию включать в литературную сферу также достижения театра. Лишь в конце античности появляется такой «книжный» жанр как роман, предназначенный для персонального чтения. Тогда же закладываются первые традиции оформления книги (сначала в виде свитка, а затем - тетради), включая иллюстрации.



# Музыкальность

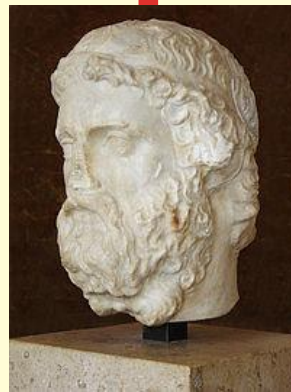


Античная литература была тесно связана с музыкой. Поэмы Гомера и другие эпические произведения пелись мелодичным речитативом в сопровождении музыкальных инструментов и простых ритмических движений. Постановки трагедий и комедий в афинских театрах оформляли как роскошные «оперные» спектакли. Лирические стихи пелись авторами, которые таким образом выступали одновременно еще и как композиторы и певцы.

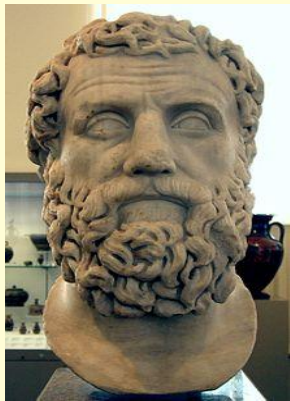


# Стихотворная

## форма



Анакреон



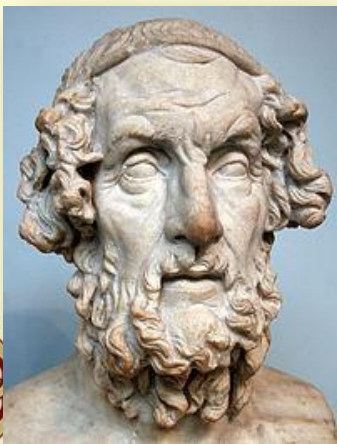
Архилох



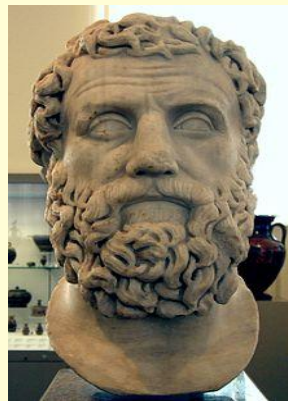
Сапфо и Алкей

Во всей античной литературе царила стихотворная форма. Эпос произвел традиционный неторопливый размер гекзаметр, большим ритмическим разнообразием отличались лирические стихи; трагедии и комедии также писались стихами. Даже полководцы и законодатели в Греции могли обращаться к народу с речами в стихотворной форме. Рифмы античности не знала. В конце античности возникает «роман» как образец прозаического жанра.

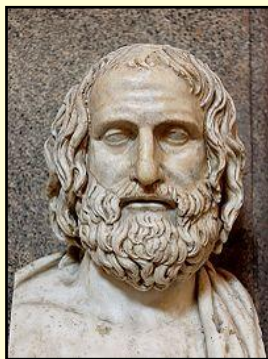
# Традиционность



Гомер-эпос



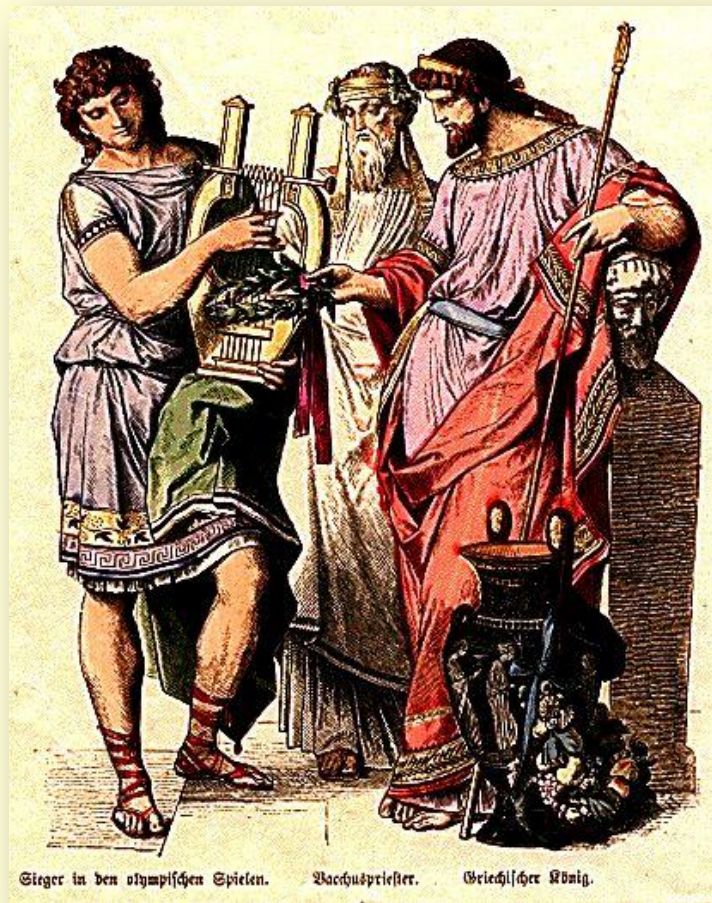
Архилох - ямб



Эврипид - трагедия

Традиционность античной литературы выражалась в следующем: система литературы казалась неизменной, и поэты последующих поколений пытались идти путем предыдущих. У каждого жанра был основоположник, давший его совершенный образец: Гомер - для эпоса, Архилох - для ямба, Пиндар или Анакреонт - для соответствующих лирических жанров, Эсхил, Софокл и Еврипид - для трагедии т.д. Степень совершенства каждого нового произведения или писателя определялась степенью приближения к этим образцам.

# Жанровость



Из традиционности следует и *строгая система жанров* античной литературы. Жанры были четкими и устойчивыми. Античное литературное мышление было жанровым: когда поэт брался писать стих, то каким бы индивидуальным по содержанию он ни был, автор с самого начала знал, к какому жанру произведение будет принадлежать и к какому древнему образцу следует стремиться.

Жанры делились на более древние (эпос и трагедия) и новые (идиллия и сатира); на высокие и низкие. Высокие - героический эпос и трагедия. Низкие – сатира и комедия.



# Древнегреческая литература

**Эпос** – (др.-греч. ἔπος — «слово», «повествование») — героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве некий эпический мир и героев-богатырей

**Лирика** – (от греч. Lyra – музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи) обозначает поэтические произведения небольшого объема, в которых выражаются чувства и мысли автора.

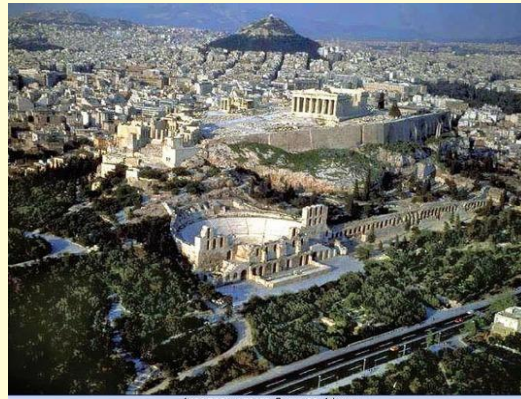


**Лирический поэт**



**Древнегреческая лирика (элегия, ямб, мелос)**

# Древнегреческий театр



Акрополь и театр Диониса. Афины.

**Жанры  
древнегреческой  
драмы:**

- ❖ трагедия
- ❖ комедия
- ❖ сатирическая драма



# Древнеримская литература

Древнеримская литература – это литература на латинском языке, первые дошедшие до нас памятники которой относятся к III в. до н.э.

«Золотой век» древнеримской литературы – I в. до н.э.

К этому времени относятся высшие достижения в области поэзии (Катулл, Вергилий, Овидий, Гораций) и прозы (Цицерон, Юлий Цезарь)



Публий Вергилий Марон



Гораций



Овидий

# **Античность – колыбель европейской культуры**

- **Элементы античной культуры органически присутствуют в нашем мышлении, общественной жизни, языке, художественных образах.**
- **Основой многих алфавитов стала греческая и латинская письменность.**
- **Во времена античности были созданы богатая мифология, великолепная литература, изумительный театр, танец, музыка, архитектура, скульптура, живопись.**
- **Античные ученые сформировали основы права, демократии и других форм власти, политического мышления.**
- **Античная литература содержательна: прославляет доблесть и непреклонность человека, любовь к родине, человечность.**
- **Актуальным для современности является утверждение древних греков о том, что человек должен развиваться гармонично и всесторонне.**

# Проваль себя!



- Раскройте понятие «античность».
- Назовите периоды, которые выделяют в античной литературе.
- Назовите особенности античной культуры, литературы.
- Сформулируйте, что такое роды литературы. Перечислите их.
- Дайте определение понятиям «эпос», «лирика», «драма».
- Назовите жанры древнегреческой лирики.
- Что такое трагедия?
- Назовите особенности древнегреческой трагедии.
- Аргументируйте суждение *«Античность – колыбель европейской культуры»*.





# Подумай!

1. Перечисленные названия литературных жанров распредели на три группы: эпические жанры, лирические жанры, драматические жанры

Элегия, поэмы, ода, гимн, трагедия, идиллия, комедия

Ответ:

Эпические жанры: поэма

Лирические жанры: элегия, ода, гимн, идиллия

Драматические жанры: трагедия, комедия

# ПИШЕМ САМИ!

- **Синквейн** – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:
- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

**Друзья!**

**Составьте синквейн на тему «Античная литература»**

# МИКРОФО Н

- *сегодня я узнал...*
- *было интересно...*
  - *было трудно...*
- *урок дал мне для жизни...*
  - *я научился...*



# Список литературы

1. [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)

2. Презентация Сотниченко М.М.

3. <http://demsvet.ru/istoriya-knigi/istoriya-antichnoy-literaturyi>

4.

<http://www.testsoch.com/kultura-epoxi-antichnosti-eyo-rol-v-razvitii-mirovoj-kultury/>