



# Игры со словами.

Составила Чеботникова Г.А.  
Филиал МОУ «Велижанская сош» в с.Зыково

## Знаешь ли ты что...

Первые **шарады** (charade - беседа) появились в VI веке у Симфосия - "Загадки". С XVIII века они вошли в моду у французов. В средневековье шарадами называли повозки на двух колесах. Позднее в лексиконе феодалов, предававшихся словесным развлечениям после сытного ужина, это слово стало означать "целый воз болтовни".

Российская история этих затей началась также в XVIII веке. Сохранилась публикация той поры с ответом "глад + кость = гладкость". В следующем веке, с 1845 года, шарады стали регулярно помещаться на страницах петербургского журнала "Иллюстрация" ("моль + ер = Мольер"; "пол + тина = полтина" и др.).

Вообще же, шарада - это загадка, составленная в стихах, в ней задуманное слово распадается на несколько отдельных частей, причем каждая из них представляет собой самостоятельное слово, как правило, односложное. Например: "кит + ель", "мышь + як", "вино + град", "пар + ус" и т.п. Разгадав каждую часть шарады и сложив эти части вместе, легко узнать задуманное слово.

Первое слово над чайником тает,  
Второе - у папы растет над губой.  
А целое - ветер морской надувает  
И в плаванье нас приглашает с тобой.

Определяем значение первого слова в этой шараде: над чайником тает, видимо, "пар". Затем определяем значение второго слова: скорее всего, у папы над губой растет - это "ус". Сложив оба слова, получаем ответ на шараду - "парус", который ветер морской надувает и приглашает в плаванье.

Первое - нота.  
Второе - тоже.  
А в целом -  
На горох похоже.  
Фасоль

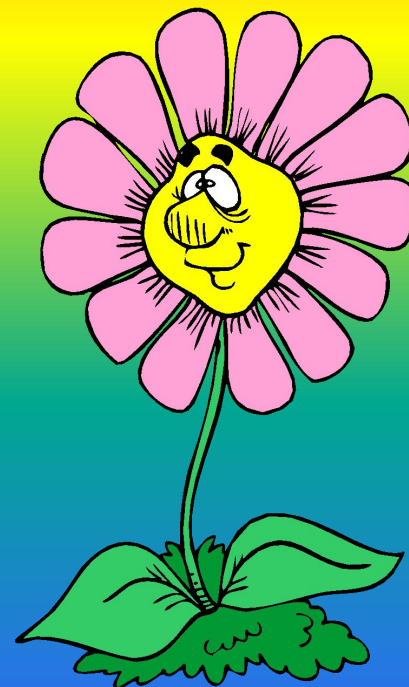


Часть первая на земле остается,  
Когда по ней кто-то пройдет.  
Вторая - дается  
Ошибками в долгом труде.  
А словом охотник зовется,  
Что зверя отыщет в тайге.  
Следопыт

Философ - первый слог шарады,  
К нему союз прибавить надо,  
Последний слог - местоимение.  
Все - в музыке произведение.  
Кантата

Мой первый слог - на дереве,  
Второй мой слог - союз.  
А в целом я - материя,  
И на костюме гожусь.  
сукно

Первый слог - местоименье,  
Второй - весенний месяц яркий,  
В конце частица для смягченья,  
В целом - остров очень жаркий.  
ямайка





# Анаграммы



Изобретателем анаграммы (ana - пере, gramma - буква) считают Ликофрона из Древней Греции (III век до н.э.). Анаграмма была модной во Франции (XV - XVII века), особенно выделялся этим поэт Ф. Вийон. В России впервые использовал свойства анаграммы поэт и дипломат А. Д. Кантемир (XVIII век). Повесть "Нос" Н. В. Гоголя сперва именовалась наоборот - "Сон". У В. В. Маяковского имеется перестановочное название - "Схема смеха".

Некоторые писатели и художники подписывали свои произведения анаграммами. Так, например, упоминаемый выше известный русский писатель, поэт и дипломат XVIII века Антиох Кантемир подписывался как "Харитон Макетин".

Анаграмма - это такая загадка, в которой при перестановке слогов и букв (например: "липа - пила", "актер - терка", "зола - лоза", "соль - лось"), а также при чтении справа налево (например: "колесо - оселок", "кот - ток", "Милан - налим")

Под тенью у меня  
Вы летом отдыхаете.  
Но коль согласные  
Местами поменяете,  
Превращусь в один момент  
Я в столярный инструмент.

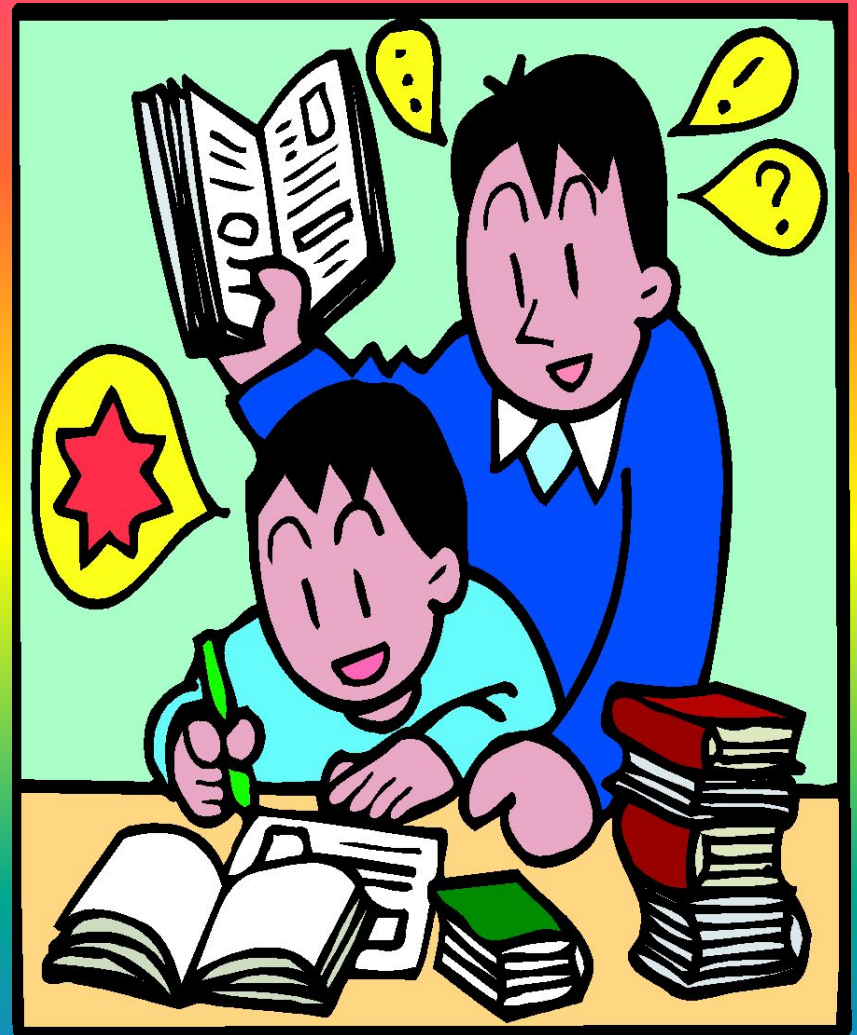
Липа-пила

Случайно, может быть, катались  
Когда-нибудь во мне и вы.  
Мои колеса быстро мчались  
По улицам былой Москвы...  
Но если бы двум буквам место  
Переменяли вы во мне,  
То я бы полетела с треском  
В ночной небесной тишине!

Карета-ракета

Меня разыскивают все,  
Когда дефект есть в колесе.  
Шоферу каждому в дороге  
Могу я пользу принести.  
Но поменяй местами слоги -  
И буду я в лесу расти.

Насос-сосна



# Логогрифы

Логогриф (logos - слово, grifos - сеть) появился еще в Древнем мире. Характерно начало из старой латинской поговорки: «Amore, more, ore, re...». Здесь последовательно снимается по одной букве.

В российской поэзии он встречается с XIX века: у Л. Н. Трефолёва («Победоносцев - Обедоносцев - Бедоносцев - Доносцев»), В. В. Каменского («лучистая - чистая - истая - стая - тая»).

Логогриф - загадка, в которой новые слова образуются в результате прибавления или убавления одной буквы или слога, например:

дест - дерест - мист - мисрест - Верс

В планету поместите меру,  
И ветер всколыхнёт всю атмосферу,  
-Такой, которого сильнее не найти:  
Он всё сметает на пути.

Уран-ураган

Его откроешь - и вода  
Из него польётся.  
Добавишь «Э» - и тогда  
В кинотеатре он найдется.

Кран-экран

Я - здоровью основа,  
Слева - букву возьми -  
И морским стану словом.  
Букву справа сними -  
Я предмет увлечения  
На собраниях и преньях.  
Спорт-порт-спор

Кто части мотоцикла знает,  
Тот это слово разгадает.  
А если букву «Д» прибавить,  
На сцене можно будет ставить.

Рама-драма



## Метаграммы.

Первую метаграмму (meta - между, gramma - буква) 29 марта 1879 года поместил в журнале «Ярмарка тщеславия» английский писатель, математик и логик Л. Кэрролл, написавший популярные сказки «Алиса в стране чудес» и «В Зазеркалье».

Российская история метаграммы пока изучена недостаточно, однако известны своими оригинальными метаграммами Р. Вердин, О. Степанов, Е. Ефимовский.

Метаграмма - это загадка, в которой зашифрованы различные слова, состоящие из одного и того же числа букв. Разгадав одно из слов метаграммы, нужно заменить в нём одну букву так, чтобы получилось новое слово по смыслу загадки, например, из слова «липа», заменив «П» на «С», получаем другое слово - «лиса». Аналогично: «сазан - фазан», «цапля - капля», «карта - парта», «сайка -



1. С буквой «К» - для тенниса я нужен,  
С «Т» - я сладок и красив снаружи  
Корт-торт
2. С буквой «Т» - его прочтём,  
С буквой «Д» - мы в нём живём.  
Том-дом
3. По реке по горной  
С «Ю» проплывём всегда мы,  
С буквой «Я» меня ищи  
На голове у дамы.  
Шлюпка-шляпка
4. Когда меня ты открываешь,  
Обычно воду наливаешь.  
Но «Н» на «Б» смени скорей -  
И обитатель я морей.  
Кран-краб
5. С «Р» меня тянули из земли,  
Но достать без мышки не могли.  
С буквой «Щ», хочу иль не хочу,  
Рубят лес - я в сторону лечу.  
Репка-щепка
6. С буквой «Щ» - на самом деле  
Я на службе у Емели.  
«М» поставь на это место:  
Без меня не будет теста.  
Щука-мука





## Омографы.

Омограф (homos - одинаковый, grapho - пишу) - загадка, в которой задуманными являются слова, совпадающие по написанию, но разные в сущности. Для разгадывания необходимо правильно перенести ударение с одного слога на другой, например: «пр\_оволочка - провол\_очка», «см\_етана - смет\_ана», «\_ирис - ир\_ис», «м\_ука - мук\_а», «п\_ора - пор\_а», «з\_амок - зам\_ок», «з\_апах - зап\_ах», «хл\_опок - хлоп\_ок».

Омографы применяли такие поэты, как П. А. Вяземский, В. В. Маяковский и другие.

Кто сделал - отказался,  
Кто взял - не догадался,  
А кто имеет - очень сожалеет

(Фальшивая купюра)

Первую в школе все изучают.  
Ну, а второй из двустволки стреляют.  
Третью исполнят нам два барабана  
Иль каблуки отобьют ее рьяно

(Дробь)

Первую утром девчонки плетут,  
Сено косить все вторую берут,  
Третья у речек песчаной бывает.  
Кто ж это слово быстрее отгадает

(Коса)

Семь братьев:  
Годами равные,  
Именами разные.

(Дни недели)

На свету к нам так и льнет,  
Без нас и шагу не шагнет.  
Но лишь настанет темный час -  
Сразу покидает нас.

(Тень)



# Подумай и ответь.

1. Как большой город превратить в маленький?
2. Бывают ли слова без окончаний?
3. Как из рыбы сделать рыбака? Из стола-столяра?
4. Может ли в одном слове быть два суффикса?
5. Какое слово появилось раньше: самолет или вертолет? Пароход или атомоход?
6. Какой город с птицы начинается, зверьком кончается?
7. Какой город состоит из минерала и дерева?
8. Название какого города состоит из одного мужского и ста женских имен?





# Перемена.

Б.Заходер

«Перемена, перемена!»-

Заливается звонок.

Первый Вова непременно

Вылетает за порог.

Вылетает за порог,

Семерых сбивает с ног.

Неужели это Вова,

Продремавший весь урок?

Неужели это Вова

Пять минут назад ни слова

У доски сказать не мог?

Если он, то, несомненно,

С ним бо-ль-ша-я **перемена**.



В каком значении употреблено слово **перемена** в этом стихотворении?