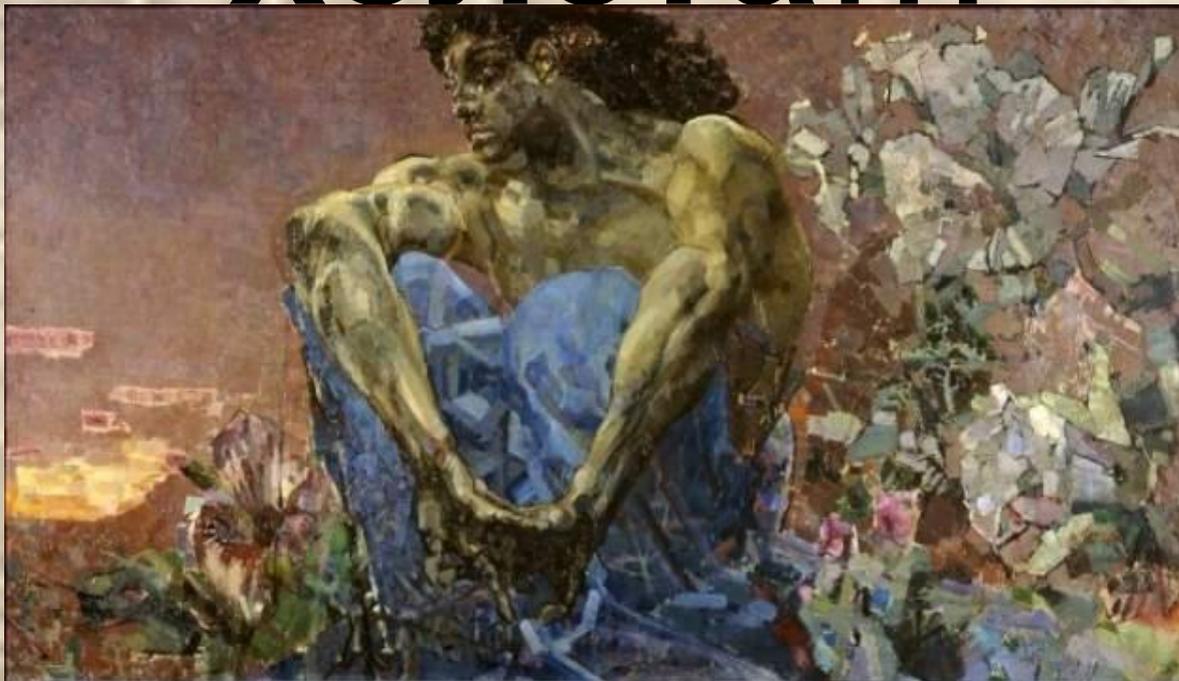


По ту сторону холста...



Автор: Петрова Юлия

10 «а» класс

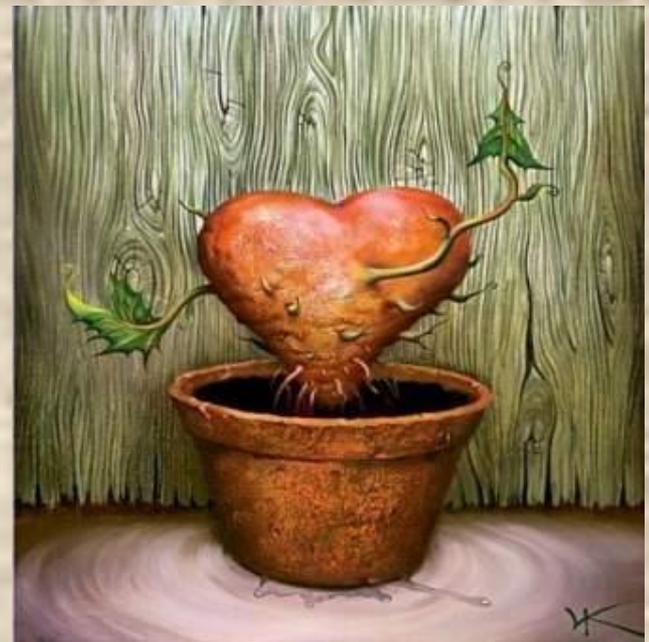
МОУ СОШ №17

Цель работы

- Познакомиться с новыми направлениями современного искусства 20- го века в России.
- Исследовать моменты биографии художников- ярких представителей современного искусства.
- Научиться анализировать шедевры современного искусства.

Современное искусство- это...

- Философия жизни
- Видение мира
- Ассоциация символа, как формулы самовыражения

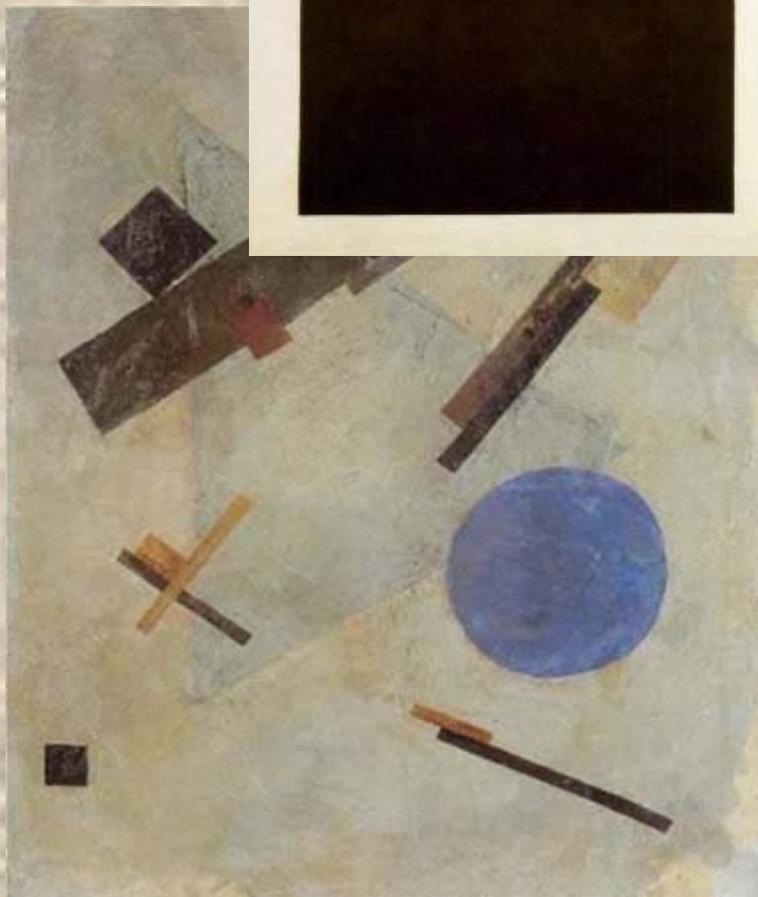


Направления современного искусства

- Модернистские направления
- В 10-х гг. 20 в. в России развивается абстрактное искусство. Его представители считаются художниками мирового значения, основоположниками современного искусства. На русское искусство оказывают большое влияние кубизм, футуризм и конструктивизм.



Казимир Малевич



На творчество Малевича решительно повлиял кубизм, но автор разработал собственную систему абстрактного искусства, так называемый „супрематизм“. Художник комбинирует простые геометрические формы контрастных цветов (***Супрематическая композиция***), старается как можно более упростить свои картины. Малевич написал всемирно известный ***Черный квадрат***. Изображение черного квадрата на белом фоне многозначно: белый цвет - это сумма всех цветов, а черный - это отсутствие всякого цвета, то есть, в картине сочетается контраст „ничто-ничто“, „бытие-небытие“. Черный квадрат – это „дыра в бесконечность“.

Василий Кандинский

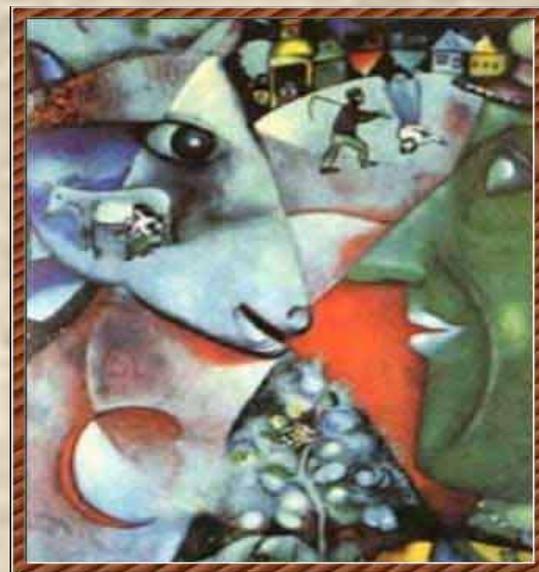
Кандинский является одним из основоположников абстракционизма. После революции 1917 г. эмигрировал в Германию. В историю искусства вошел своими Композициями, например, *Композицией № 7*.



Марк Шагал



Шагал родился в Белоруссии, в городе Витебске, образ которого стал тематической основой его картин (*Я и деревня*). Рисует простых деревенских жителей, раввинов, клоунов, музыкантов. На его картинах повторяются фигуры животных (лошадь, осел, петух). Шагал близок экспрессионизму и народному примитивному искусству, пишет картины в гротескно-символическом духе. После революции художник продолжал работать в Париже и в Америке, создал витражи и мозаики в Иерусалиме, иллюстрировал *Мертвые души* Гоголя.



Обратная сторона холста...

- Автора узнают по почерку



Леонид Кипарисов

Родился в 1964 г. Профессиональную деятельность в сфере искусства начал в старших классах школы - карикатуристом областной газеты "Приокская правда". В 1984 году, закончив три курса Ленинградского Электротехнического Института, оставил его, и в том же году поступил на художественно-графический факультет Ленинградского Педагогического института, окончил его в 1989 г. С 1987 г. участвую в выставках живописи в России и за рубежом.



Основные моменты анализа

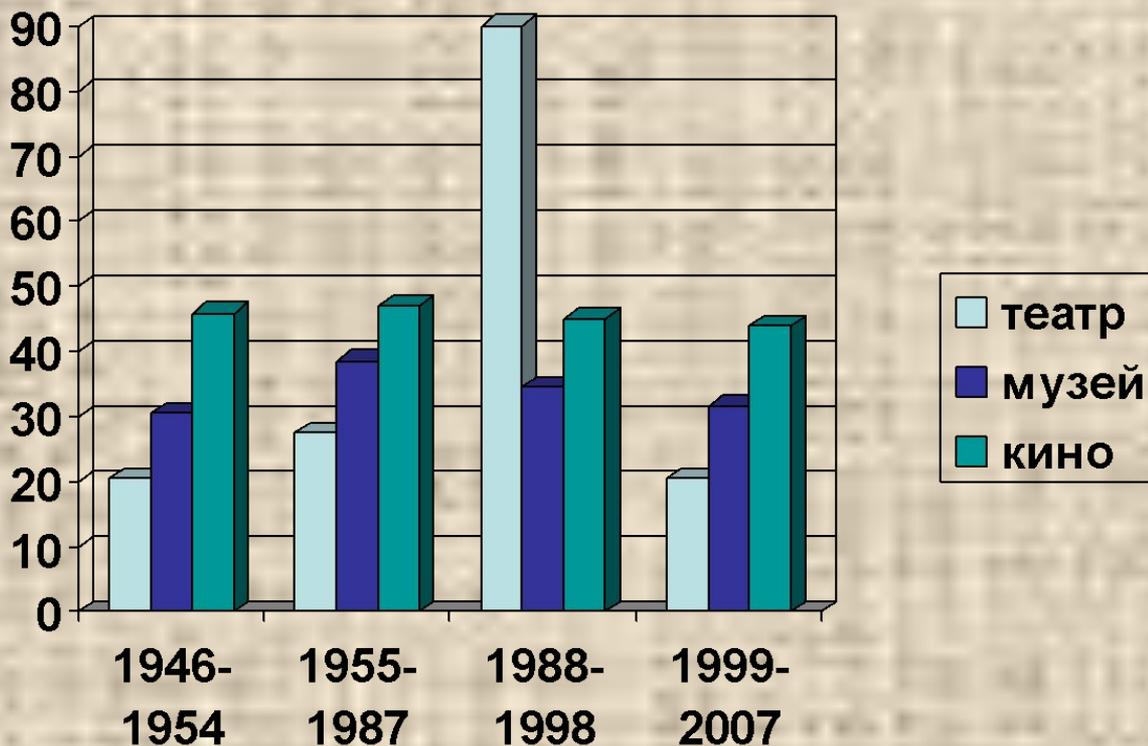
1. Название работы
2. Время создание работы
3. Автор работы
4. Материал, в котором выполнена работа
5. Интересные исторические факты о данном шедевре
6. Современное местонахождение произведения







Современное искусство- зеркало сегодняшней действительности



литература

- **Литература:**
- Некипелов, А. Д.: *Новая российская энциклопедия*. Том I. Россия. Издательство «Энциклопедия», Москва 2004.
- *Сокровища России. Введение в русское искусство*. Издательство "Искусство", Москва 1995.
- Fozikoš, A., Reiterová, T.: *Reálie rusky mluvících zemí*. Nakladatelství Fraus, Plzeň, 1998.
- Lepilová, K.: *Очерк русской культуры*. OU, Ostrava, 1996.
- Manková, N.: *Čítanka z dějin ruské kultury*. Západočeská univerzita, Pedagogická Fakulta, Plzeň 1998.
- Библиотека изобразительных искусств: <http://www.artlib.ru/>
- Живопись: <http://jivopis.ru/gallery/>
- Золотой архив Икон Древней Руси 11 - 16 век: <http://staratel.com/pictures/icona/main.htm>
- Русская живопись: <http://staratel.com/pictures/ruspaint/main.htm>