

ЩОРУПА  
У

КОЛЬЦА

НЕТ

КОНЦА

НАРИСОВАЛА  
Ю. РАКУТИН





**В**от красивые  
морковки.

3 и 2.

А вместе сколько?

Верно, 5!

Их нарисовал Никита.

В детском саду.

И получил

первую в жизни отметку:  
отлично!

Нянечка Нюра сказала:

„Теперь все люди узнают:  
вот идёт Никита-отличник!“

А это сам Никита.  
Почему он грустный?  
Потому, что всех ребят  
разобрали по домам  
и нянечка уже моет  
полы, а за Никитой  
всё не идут.  
Мама дежурит  
в больнице, а  
сестра Марина  
ещё не пришла  
из школы.  
Обидно!





- „ФЕДУЛ ГУБЫ НАДУЛ!  
„ДАВАЙ ПРИБАУТКИ СКАЗЫВАТЬ!“  
У ТЁТИ НЮРЫ НА РУКЕ КОЛЕЧКО.  
- „У КОЛЬЦА ДВА КОНЦА,  
ПОСРЕДИНЕ ГВОЗДИК!“ -  
ВЫПАЛИЛ НИКИТА.  
- „РАССМЕШИЛ.  
ВСЁ ПЕРЕПУТАЛ.  
У КОЛЬЦА НЕТ КОНЦА“.  
- „НИ У КАКОГО?“ -  
УДИВИЛСЯ НИКИТА.

**В**друг зазвонил теле-  
фон. — Алло! Кого?  
Тут он, заждался!  
До угла? Дальше  
сам дойдёт?  
Провожу!

Ура!  
Это мама звонит!  
Не волнуйся, мамочка,  
дойду!  
И в лужи —  
не полезу,  
и если  
дождь, —  
надену  
калоши.  
Они  
у меня  
в меш-  
ке!



**Н**А УГЛУ НИКИТА ПОСКОРЕЙ ПРОСТИЛСЯ  
С ТЁТЕЙ НЮРОЙ, ЧТОБЫ НЕ УСПЕЛА ПРОВОДИТЬ ДАЛЬ-  
ШЕ. ДА ТУТ ВЛИЗКО! ВОТ САДОВОЕ КОЛЬЦО-  
ШИРОЧЕННАЯ УЛИЦА, А ВОТ ЕГО ДОМ.

НО ЛЕТИТ В ЛИЦО ВЕТЕР,  
ОН ПАХНЕТ ДОЖДЁМ  
И БЕНЗИНОМ  
И КУДА-ТО  
ЗОВЁТ...





**А** ВОЗЛЕ ТРОТУАРА ЖДЁТ ГРУЗОВИК. НАВЕРНО, ПРИЕХАЛ ИЗДАЛЕКА. НА ШИНАХ ГРЯЗЬ И ГЛИНА С НЕВЕДОМЫХ ДОРОГ. — «ГРУЗОВИК, ГРУЗОВИК, ГДЕ ТЫ БЫЛ?» — НИКИТА НЕ ЖДЁТ ОТВЕТА. ПРОСТО У НЕГО ПРИВЫЧКА РАЗГОВАРИВАТЬ С РАЗНЫМИ ВЕЩАМИ.



**А** ГРУЗОВИК  
В ОТВЕТ:  
„ГДЕ Я БЫЛ?  
НА ФОНТАНКЕ  
ВОДУ ПИЛ!“



НИКИТА ОПЯТЬ: „А ЗАЧЕМ ТЕБЕ ТАКИЕ БОЛЬШИЕ КОЛЁСА?“ — „ЧТОБЬ  
БЫСТРЕЙ ЕЗДИТЬ!“ — „ГРУЗОВИК, А ЗАЧЕМ ТЕБЕ ТАКИЕ БОЛЬШИЕ ГЛАЗА?“





**4** „Товы лучше видеть!“ – рывкает грузовик и хохочет. Оказывается, не грузовик хохочет, а шофёр. И кричит: „Привет, Никита Кругликов!“ – Ого! Шофёр знает его фамилию! Наверно, потому что он получил „отлично“ по морковкам.



Что это? Что это?  
Где Никитин дом?

Остался далеко  
позади. И сам он уже  
не просто Никита.

Он — путешественник.

Пока Марины нет и  
она не сказала „нельзя“,

он проверит, есть ли  
у кольца конец.

У Садового.

**С**ВЕТОФОР ЗАЖЁГ ЗЕЛЁНЫЙ ГЛАЗ. СТОП, МАШИНЫ!  
НИКИТА ШАГАЕТ ПЕРЕД ИХ РАЗГОРЯЧЁННЫМИ МОРДАМИ.  
МИЛИЦИОНЕР ГОВОРИТ ВСЛЕД:  
„ИДИ, КРУГЛИКОВ, СПОКОЙНО  
ДО САМОГО ТРОТУАРА“ —



ВЫ ПОДУМАЙТЕ! САМ МИЛИЦИОНЕР ЕГО УЗНАЛ!



**А** МАРИНА  
ЗВОНИТ МАМЕ:  
„ОН НЕ ПРИШЁЛ!  
„НИГДЕ НЕТ!  
МАМИН ГОЛОС ДРО-  
ЖИТ ОТ ВОЛНЕНИЯ:  
„ЧТО ДЕЛАТЬ?“



„НАДРАТЬ УШИ!“ —  
РЕШАЕТ МАРИНА.  
— „НЕ ГОВОРИ ЕРУНДЫ!  
БЕДНЫЙ МАЛЬЧИК ПОТЕ-  
РЯЛСЯ, А ОНА...“ — НЕТ,  
УШИ НАДРАТЬ НЕ УДАСТСЯ.  
И ГДЕ ОНИ, ЭТИ УШИ?

А перед Никитой-  
площадь. И дом.

ОГРОМНЫЙ!

Башни прячутся  
в тучах.

НИКИТА  
СЧИТАЕТ  
ЭТАЖИ.



Вдруг чей-то голос: „Эй, малый,  
шапку потерял!“ —

Морская тельняшка,  
пряжка на ремне — все,  
о чём мечтает Никита.

— Вы моряк? — спрашивает  
Никита.

— Да, — отвечает, —  
сухопутный“.

— „Сухопутных не бывает.  
А где твой корабль?“





— Вот мой корабль.  
Экскаватор. —

НИКИТА ВИДИТ БОЛЬШУЮ МАШИНУ. ОНА НЕ ПОХОЖА НА КОРАБЛЬ.  
НО ЗАТО ОНА ПОХОЖА НА ТАНК. И ЭТО ДАЖЕ ЕЩЕ ИНТЕРЕСНЕЕ.  
У МАШИНЫ ДЛИННАЯ ШЕЯ, А НА ШЕЕ ОГРОМНЫЙ ЗУБАСТЫЙ СОВОК.



— **М**Ы С НИМ ЗЕМЛЮ РОЕМ. КОВШОМ КОПНУ-РАЗ, ДВА-ПОЛОН ГРУЗОВИК. ВИДИШЬ? — НЕ ВИЖУ! — СКАЗАЛ НИКИТА. — ДА ВОТ ОН КОВШ. ЧЕГО НЕ ВИДИШЬ? — КАК НАСЫПАЕТ, НЕ ВИЖУ! — НУ, ЛЕЗЬ В КАБИНУ «.



МАШИНИСТ НАЖАЛ РЫЧАГИ.  
КОВШ ВГРЫЗСЯ В ЗЕМЛЮ,  
ПОТОМ ПОДНЯЛСЯ И  
ВЫПЛЮНУЛ ЕЁ  
В КУЗОВ.



От тяжести грузовик  
ПРИСЕЛ НА ВСЕ ЧЕТЫРЕ,  
КРУГЛЫЕ РЕЗИНОВЫЕ ЛАПЫ.  
— «Ты ТЕПЕРЬ МОЙ НАПАРНИК» —  
СКАЗАЛ МАШИНИСТ.

A vintage-style illustration with a reddish-brown color palette. In the upper left, a child in a dark jacket sits on a wooden seat, operating a large machine. In the lower center, another child in a dark jacket and a light-colored hat is crawling on the ground. The background shows a large, light-colored structure, possibly a wall or a large object, with some faint markings. The text is overlaid on the right side of the image.

**Т**АК ОНИ СЛАВНО РАБОТАЛИ.  
ПОТОМ МАШИНИСТ СКАЗАЛ: „ПОРА!  
ЗАЙДИ ВЕЧЕРОМ, ПРОВЕРЬ РАБОТУ“.  
— „ЗАЙДУ“.—НИКИТА СПРЫГНУЛ.  
КАЛОШИ СТУКНУЛИ ЕГО ПО СПИНЕ.  
— „ТЫ ЧТО, НИКИТА, СРАЗУ НА  
ЧЕТЫРЕ ТОЧКИ ПРИЗЕМЛЯЕШЬСЯ?“—  
УРА! И МАШИНИСТ ЕГО  
УЗНАЛ!

**Н**ИКИТА ИДЁТ ДАЛЬШЕ. ВДРУГ  
ВИДИТ: ИЗ ЗЕМЛИ УЛЫБАЕТСЯ ГОЛОВА.  
И КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА ЕЙ ГОВОРИТ:  
„КУЗЬМИЧ! ЗАЧЕМ ОПЯТЬ В ПОДЗЕМЕЛЬЕ?  
СМЕНУ ОТРАБОТАЛ. ИЛИ КЛАД ЗАБЫЛ?“

— „ТОЧНО, — ОТВЕЧАЕТ  
ГОЛОВА. — КЛАД ВОЗМУХ,  
РЕЧКУ ПРОВЕДАЮ И ПРИ-  
ДУ К ВАМ В ПОДНЕ-  
БЕСЬЕ ЧАЙ  
ПИТЬ“.



-Ты куда?! — удивился Кузьмич.  
" — речку посмотреть! Пожалуйста! Я не свалюсь!  
Я даже на экскаваторе ездил!" — сказал Никита.  
— "Ладно. Полезем вместе. Покажу тебе

речку Незнайку,  
летом — Непросыхайку,  
зимой — Незамерзайку."



Они очутились в тоннеле,  
на мостике. Здесь со-  
всем не было страш-  
но. Под ними текла  
мутная речка.

— „А зачем она?  
Всё равно её никто  
не видит!“


— „Она работяга, —  
ответил Кузьмич, —

Все сточные воды  
с улиц собирает и  
уносит далеко, чтоб  
город был чистым“.



**К**УЗЬМИЧ ВЗЯЛ СВЁРТОК.  
— «ВОТ ОН, КЛАД!  
ДРАГОЦЕННОСТИ!» — РЕШИЛ  
НИКИТА.

И СКАЗАЛ:  
«ПЛОХО ИМ  
В БУМАГЕ,  
МОГУТ РАСТЕРЯТЬСЯ!» — «ОНИ ВСЕ НА ОДНОЙ ЦЕПОЧКЕ —  
ОТВЕТИЛ КУЗЬМИЧ. — ЛАДНО, СУНЬ ПОКА В СВОЙ МЕШОК»



О НАВЕРХУ ПОД ВЕСЁ-  
ЛЫМ СОЛНЫШКОМ  
ОНИ РАСПРОЩАЛИСЬ.  
А КОГДА КУЗЬМИЧ  
УШЁЛ, НИКИТА-ВСПОМ-  
НИЛ: КЛАД ОСТАЛСЯ  
В МЕШКЕ!

СКОРЕЙ!  
ДОГО-  
НЯТЬ!

КУДА?

КУЗЬМИЧ СОБИРАЛСЯ В ПОДНЕБЕСЬЕ!



**Н**у, а в поднебесье,  
как известно,  
поднимаются в лифте.  
— Тебе какой этаж, Никита?  
— Мне в поднебесье! —  
Чудо! Совсем чужая  
девочка его знает.  
Она сказала:  
«Там живёт моя мама,  
Анна Иванна. Она подме-  
тает метлой Млечный  
Путь и зажигает на башнях  
орни, чтоб самолёты  
не поранили крылья».





**З**А ТО, ЧТО ОН ПРИНЁС СВЁРТОК, ЕГО ХВАЛИЛИ.

И УСАДИЛИ ЧАЙ ПИТЬ.  
С СУШКАМИ. КОГДА  
ВЫПИЛ, АННА ИВАННА  
СКАЗАЛА:



«Надо парню домой, мать, поди, волнуется». — Но Никита не услышал. Потому что грыз сушку и во рту у него был шум и треск.

— „Пора, друг, восвояси“, — повторил Кузьмич.  
И тут Никита упёрся: „А клад смотреть?“  
Все удивились: „Какой клад?“ — „Самоцветы

РАЗНЫЕ,  
КОТОРЫЕ  
ВСЕ  
НА  
ОДНОЙ  
ЦЕПОЧКЕ!“



**В**друг с Кузьмичом что-то случилось.  
Он затрясся, и слёзы побежали по лицу.  
Почему он, бедный, плачет?  
Сквозь всхлипы Никита услышал:  
„Ой... уморили ...

я купил  
к ужину...  
забыл...  
А он ...“



**К**УЗЬМИЧ РАСКРЫЛ СВЁРТОК,  
ПОТЯНУЛ ЗА НИТКУ, И ПЕРЕД  
ПОТЯСЁННЫМ НИКИТОЙ РАСТЯ-  
НУЛАСЬ ЦЕПОЧКА РОЗОВЫХ...  
СОСИСОК. ЗНАЧИТ, КУЗЬМИЧ

ПЛАКАЛ ОТ  
СМЕХА?  
ТОГДА  
ЛУЧШЕ  
УЙТИ.





— **П**ро Млечный Путь  
я выдумала, а про  
фонари на башнях—  
правда“, — сказала  
Зина и придерживала  
дверь, чтоб не прида-  
вила маленького.  
А он, чтоб Зина счи-  
тала его большим, объ-  
явил: „Иду путеше-  
ствовать. Проверяю, правда,  
что у кольца нет  
конца“.



— **П**УТЕШЕСТВЕННИКИ НЕ ПУТЕШЕСТВУЮТ В ОДИНОЧКУ, — СКАЗАЛА ЗИНА. — ЛУЧШЕ ПОЕЗЖАЙ С МАМОЙ ПО КОЛЬЦУ МЕТРО. ПРИЕДЕШЬ НА ТУ ЖЕ СТАНЦИЮ И ДОКАЖЕШЬ, ЧТО У КОЛЬЦА НЕТ КОНЦА“.

Она подарила ему на память лампочку с башни, перегоревшую, но зато внутри что-то звенело.



**И** пошёл Никита дальше.  
Видит — лестница. На ней —  
старый мастер. Отдирает  
от стены ржавую железку,  
прибивает новую с  
буквами.

— „Подай мне, внучек,  
гвоздь!“ — Никита влез,  
подал.

— „А что у вас за желе-  
зяка старая?“ — спраши-  
вает.



Лицо мастера просветлело.

Может, солнце лучом  
погладило его по глубоким  
морщинам? — „Я с этой  
железякой видался  
больше полувека  
назад, — говорит. —  
в 1905 году“.

— „Мы такие длин-  
ные цифры ещё  
не учили“, — отве-  
тил Никита.





-А ты, внучек, запомни коротко: пятый год. В том году  
РАБОЧИЕ СРАЖАЛИСЬ С ЦАРСКИМИ СОЛДАТАМИ ЗА ТО,  
ЧТОБЫ ТАКИМ ВОТ НИКИТАМ ХОРОШО ЖИЛОСЬ.



Я тогда учеником был на Прохоровке, теперь Трех-  
горная мануфактура. Слышал? Как сейчас вижу.

Вон из того проулка  
выезжает казачий  
разъезд, царские  
слуги - красные  
околыши, в ку-  
лаках нагайки.  
Снег под копы-  
тами - трык-трак,  
трык-трак.  
А мы, дружин-  
ники, вот тут  
притаились.  
Только они с глаз  
долой...





Выскочили мы, прохоровские, да из вагоноремонтного,  
да из депо, с ломami, топорами. Валим столбы, та-  
щим доски, бочки. Все в грудy! Оплели проводами.  
И получилась баррикада. Наверху — красное знамя.



**П**оскакала на нас царская кавалерия – казаки, драгуны. Запутались кони в проводах, попадали.

Тут мы в ход пустили наши самодельные бомбы.  
Враги удирали, кто жив остался,



ползком,  
бегом,

только шашки придерживали...

— Ур-ра-а! Побед-а! — закричал Никита.

ОКТАБРЬ

1917 ГОД



— Нет, внучек, до победы  
еще было далеко. Победили мы.  
В октябре 1917 года. Не запомнишь? Цифры длинные?  
— А я запомню покороче: в семнадцатом!  
И никогда не забуду! — сказал Никита.

А НА НОВОЙ ДОЩЕЧКЕ БЫЛО НАПИСАНО:

## ПЛОЩАДЬ ВОССТАНИЯ

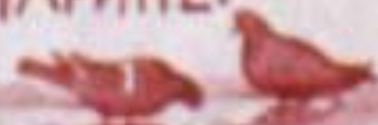
Под ней Никита ещё стоял.  
Его лоб трогал ветер.

Он прилетал с Баррикадной  
улицы. И с Дружинниковской,  
где рабочие сражались  
за то, чтобы таким  
Никитам  
хорошо  
жилось.

ТЕЛЕФОН



А ПОТОМ НИКИТА  
ПРИШЁЛ К МЕТРО.  
УВИДЕЛ ТЕЛЕФОН.  
И РЕШИЛ ПОЗВОНИТЬ МАМЕ.  
ОН УЖЕ СОСКУЧИЛСЯ ПО НЕЙ  
И ДАЖЕ ПО МАРИНЕ.







**М**АРИНА СРАЗУ  
ЗАВОПИЛА В ТРУБКУ:  
„Ты потерялся?“  
— „Нет“ — сказал НИКИТА.  
— „Не спорь!  
Жди у метро!  
Сейчас за тобой  
приеду“.



**Ж**ДАТЬ ТАК ЖДАТЬ.  
СТАЛ У ЭСКАЛАТОРА,  
ГЛЯДЕТЬ, КАК ЛЮДИ  
ЕДУТ ВНИЗ. ПОДОШЛА  
ТЁТЕНЬКА С МАЛЫ-  
ШОМ И ДЕТСКОЙ  
ВАННОЙ.


А КАКОЙ-ТО  
ПАССАЖИР  
ОЧЕНЬ ТО-  
РОПИЛСЯ,  
НАЛЕТЕЛ  
НА ВАННУ,

ВЫБИЛ ИЗ РУК, ТОЛКНУЛ НИКИТУ, И ...



...СТРАННОЕ СУДНО  
С ПРОХОТОМ  
ПОМЧАЛОСЬ ВНИЗ,  
ИМЕЯ НА ВОРТУ  
ДВУХ ПАССАЖИРОВ.  
ТОЛЬКО НОГИ  
ТОРЧАЛИ.



An illustration of a man and a child standing next to a large yellow suitcase. The man, wearing a long grey coat and a dark hat, is looking down at the suitcase. The child, wearing a purple coat and a red hat, is looking up at the man. A large pinkish-red tub is in the foreground on the right. The background is a simple, light-colored wall with a lamp on the left.

**В**НИЗУ ПАССАЖИРЫ  
ВЫЛЕЗЛИ.

— „ДА-А... — СМУЩЁННО  
СКАЗАЛ ВЗРОСЛЫЙ, —  
НА ВСЯКОМ ТРАНСПОРТЕ  
ЕЗДИЛ, ПЛАВАЛ И ЛЕТАЛ.  
А НА ТАКОМ-  
ВПЕРВЫЕ“.




Он взял  
Никиту за руку,  
и они вместе  
шагнули  
в вагон.

**П**ОЕЗД МЕТРО ОБЕЖАЛ  
ПОДЗЕМНОЕ КОЛЬЦО И  
ПРИБЕЖАЛ НА ЭТУ САМУЮ  
СТАНЦИЮ.

И НИКИТА ДОКАЗАЛ  
ВСЕМУ МИРУ, ЧТО  
У КОЛЬЦА НЕТ КОНЦА.


А НАВЕРХУ У ЭСКА-  
ЛАТОРА ЕГО ЖДАЛИ  
МАРИНА И МАМА.  
МАМА НЕ ЗНАЛА,  
ЧТО ПЕРЕД НЕЙ ПУТЕ-  
ШЕСТВЕННИК И  
ШЕПТАЛА ЕМУ:  
„ТЯПА МОЙ, ТЯПА“.



A watercolor illustration in shades of brown and pink. In the foreground, a young boy with dark hair is lying in bed, his head on a white pillow. Several carrots are scattered on the bed around him. In the background, a tractor is on the left, and a truck is on the right. The scene is set outdoors with some buildings in the distance.

- „ЭТО Я РЫЛ ЯМЫ,  
У КОЛЬЦА НЕТ КОНЦА  
И „ОТЛИЧНО“ ПО МОРКОВКАМ!“ -  
ОБЪЯВИЛ НИКИТА,  
УЖЕ ЛЕЖА В ПОСТЕЛИ.

- „ПО УСТНОМУ СЧЁТУ, А НЕ ПО МОРКОВКАМ.  
ОН ТАК УСТАЛ, ЧТО ЗАГОВАРИВАЕТСЯ.“ -  
СКАЗАЛА ПРАВИЛЬНАЯ МАРИНА.



**Н**ИКИТА ЕЁ НЕ УСЛЫШАЛ.

ПЕРЕД ЕГО ГЛАЗАМИ УЖЕ ТЕКЛА  
РЕЧКА НЕЗНАЙКА,  
АННА ИВАННА  
ПОДМЕТАЛА  
МЕТЛОЙ  
МЛЕЧНЫЙ  
ПУТЬ.



**А** Зина взяла  
его за руку  
и они вдвоем  
подняли над  
баррикадой  
красное  
знамя.



- Спи, сынок, - сказала  
МАМА.  
И он уснул.

А она ещё долго  
улыбалась, вынимая  
„СОКРОВИЩА“ ИЗ КАЛОШ-  
НОГО МЕШКА, НА КОТО-  
РОМ ЕЁ РУКОЙ, СТЕБЕЛЬЧАТЫМ ШВОМ, ЧЁРНЫМ  
ПО БЕЛОМУ БЫЛО ВЫШИТО: Никита Кругликов.



РЕДАКТОР  
Г. Витухновская

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
РЕДАКТОР  
А. Морозов

Д-224-73

Студия «Диафильм», 1973

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. N7.

цветной 0-30

