



# Культурологический подход к истории О. Шпенглера и цивилизационная парадигма истории А. Тойнби

Дисциплина философия экономики

Выполнила

Школьникова М.П.

Магистрант

1 курс ЭМ01/1501

# ОСВАЛЬД ШПЕНГЛЕР



*Oswald Spengler*

Немецкий публицист и историософ

Автор книги «Закат Европы»

Род деятельности:

писатель, историк и философ

Дата рождения:

29 мая 1880

Место рождения:

Бланкенбург, Германия

Страна: Германия

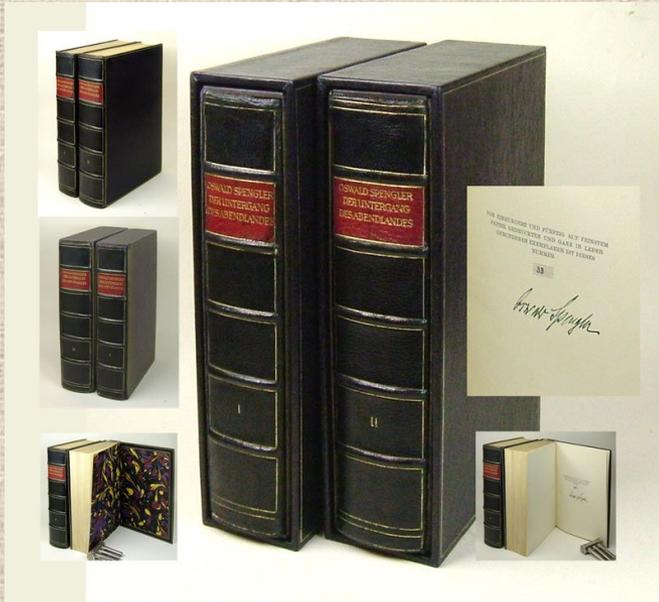
Дата смерти:

8 мая 1936 (55 лет)

Место смерти:

Мюнхен, Германия

# ЗАКАТ ЕВРОПЫ



«Закат Европы» — философский труд Освальда Шпенглера, опубликованный в 1918 год

*Что такое цивилизация, понимаемая как логическое следствие, завершение и исход культуры?*

*Цивилизация есть неизбежная судьба культуры.*

*Цивилизации — это те самые крайние и искусственные состояния, осуществить которые способен высший вид людей.*

*О. Шпенглер*

# ИДЕИ ИЗ КНИГИ «ЗАКАТ ЕВРОПЫ»

- европейская цивилизация является лишь одной из многих цивилизаций и у нее нет никакого интеллектуального превосходства над другими цивилизациями
- цивилизация — это временной термин, который описывает культуру в состоянии упадка

# ИДЕЯ РАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ЦЕВИЛИЗАЦИИ

ЕВРОПЕЙЦЫ



Цивилизация

Белые революции — силы, которые он связывал с либерализмом, социализмом

НЕ  
ЕВРОПЕЙЦЫ



Варварские народы

Цветные революции — могут разрушить глубинную европейскую культуру

Общей философской формулой "Заката Европы", — взаимодействие многовековой, убывающей исторической культуры с технобюрократической цивилизацией, предельно обострившийся конфликт между ними;

***Исход его Шпенглер видит трагическим для культуры.***

# ШПЕНГЛЕР ВЫДЕЛЯЕТ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ ВОСЕМЬ КУЛЬТУР

- Египетская
- Индийская
- Вавилонская
- Китайская
- «Магическая" (арабо-византийская)
- «Аполлоновская" (греко-римская)
- «Фаустовская" (западноевропейская)
- Культура майи

# ЦИВИЛИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА

КУЛЬТУРА = ЦИВИЗИЦИЯ

- «Цивилизация» - поздний этап развития единой культуры, "логическая стадия, завершение и исход культуры".  
Цивилизация — последняя, неизбежная фаза всякой культуры.
- «Культура" — становление творческих возможностей, расцвет, линия подъема.

# ТОЙНБИ АРНОЛЬД ДЖОЗЕФ



**1889-1975**

Арно́льд Джо́зеф То́йнби — британский историк, философ истории, культуролог и социолог. Один из разработчиков цивилизационной теории, автор двенадцатитомного труда по сравнительной истории цивилизаций «Постижение истории».

**А. Тойнби:**

**«Цивилизации - это единые организмы, все части которых взаимосвязаны и находятся в постоянном взаимодействии». Таким образом, цивилизация - это система, которая имеет внутренний механизм функционирования.**

# ПОНЯТИЕ «ВЫЗОВ И ОТВЕТ»

- **Рождение** цивилизаций древности он связывал с внешними факторами, со способностью людей дать ответы на вызовы, брошенные Природой.
- **Ослабление же и разложение**, гибель цивилизаций Тойнби объяснял влиянием внутренних факторов - неспособностью правящей элиты дать ответы на встающие перед обществом проблемы.  
«Цивилизация распадается, когда для ответа на новые «вызовы» ей не хватает творческого руководства. Причина разложения цивилизации всегда коренится в присущих структуре данного общества дефектах».

# ЦИВИЛИЗАЦИИ ПО ТОЙНБИ

- *Западная,*
- *две православных (русская и византийская),*
- *иранская,*
- *арабская,*
- *индийская,*
- *две дальневосточных,*
- *античная,*
- *сирийская,*
- *цивилизация Инда,*

- *китайская,*
- *минойская,*
- *шумерская,*
- *хеттская,*
- *вавилонская,*
- *андская,*
- *мексиканская,*
- *юкатанская,*
- *майя,*
- *египетская и др.*

# Тойнби:

- Рост — это непрерывное «отступление и возвращение» харизматического (богоизбранного, предназначенного свыше к власти) меньшинства общества в процессе всегда нового успешного ответа на всегда новые вызовы среды внешнего окружения.
- Интересна мысль Тойнби о том, что растущая цивилизация — это постоянное единство.

# КАК И ПОЧЕМУ ЦИВИЛИЗАЦИИ «НАДЛАМЫВАЮТСЯ, РАЗЛАГАЮТСЯ И РАСПАДАЮТСЯ»?

- Сам упадок — это не единовременный акт, а весьма длительная стадия.
- Нельзя приписать космическим причинам, географическим факторам, расовому вырождению или натиску врагов извне
- Нельзя объяснить его и упадком техники и технологии
- Период между надломом и гибелью охватывает почти 2000 лет «окаменевшего существования», «жизни в смерти».
- Судьба большинства, если не всех, цивилизаций влечет их к конечному исчезновению, раньше или позже.

# ПРИЗНАКИ РАСПАДА ЦИВИЛИЗАЦИИ

- Рост распрей
- Братоубийственная война
- Чувство затерянности в потоке
- Возрастает чувство греха
- Половая распущенность
- Смещение принципов ( синкретизм)
- Вульгаризация
- Пролетаризация

Тойнби:

«Цель преобразования — дать свет тем, кто погряз во тьме... Она достигается в поисках Царства Божьего, чтобы привести его жизнь в действие... Таким образом, цель преобразования — Царство Божие...»

# СУТЬ ПАРАДИГМЫ ИСТОРИИ

- Вся человеческая история или весь процесс цивилизации превращается в творческую традицию.
- Через отдельные цивилизации и их ритмы, совпадающие в единстве, но конкретно различные, реальность разворачивает свое богатство и ведет от «подчеловека» и «подцивилизации» к человеку и цивилизации, а в итоге к сверхчеловеку и преображенной сублимированной (эфирной) сверхцивилизации Царствия Божьего.
- Вечные повороты колеса — не пустое повторение; если с каждым поворотом они влекут колесницу все ближе к цели, и если «возрождение» означает рождение чего-то нового, то колесо существования — не просто дьявольская выдумка, не простое средство подвергнуть вечной мучке осужденного Иксиона.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

