The background is a painting of an autumn forest. A large, dark tree trunk with intricate, bare branches dominates the right side of the frame. The ground is covered in a mix of green, yellow, and orange foliage, suggesting a path or a clearing. The overall atmosphere is soft and painterly, with a focus on natural textures and colors.

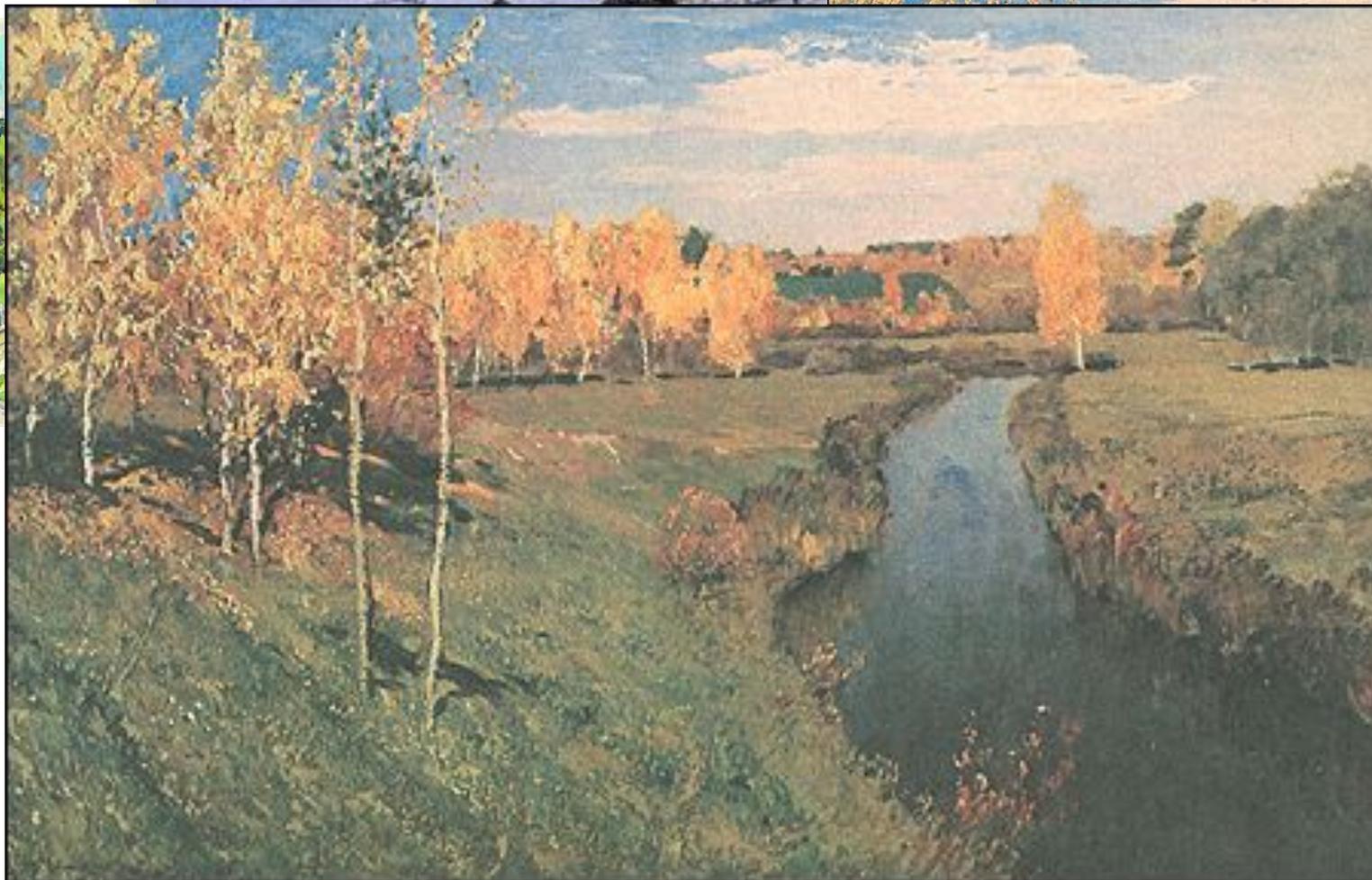
«Осенний лес».
Выразительные
возможности графических
материалов

Урок ИЗО

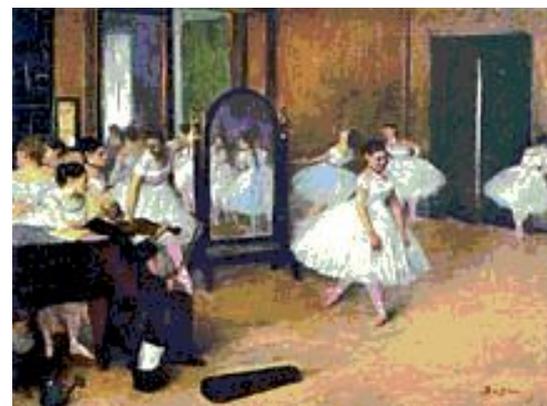
Генеалогическое дерево цветов и красок



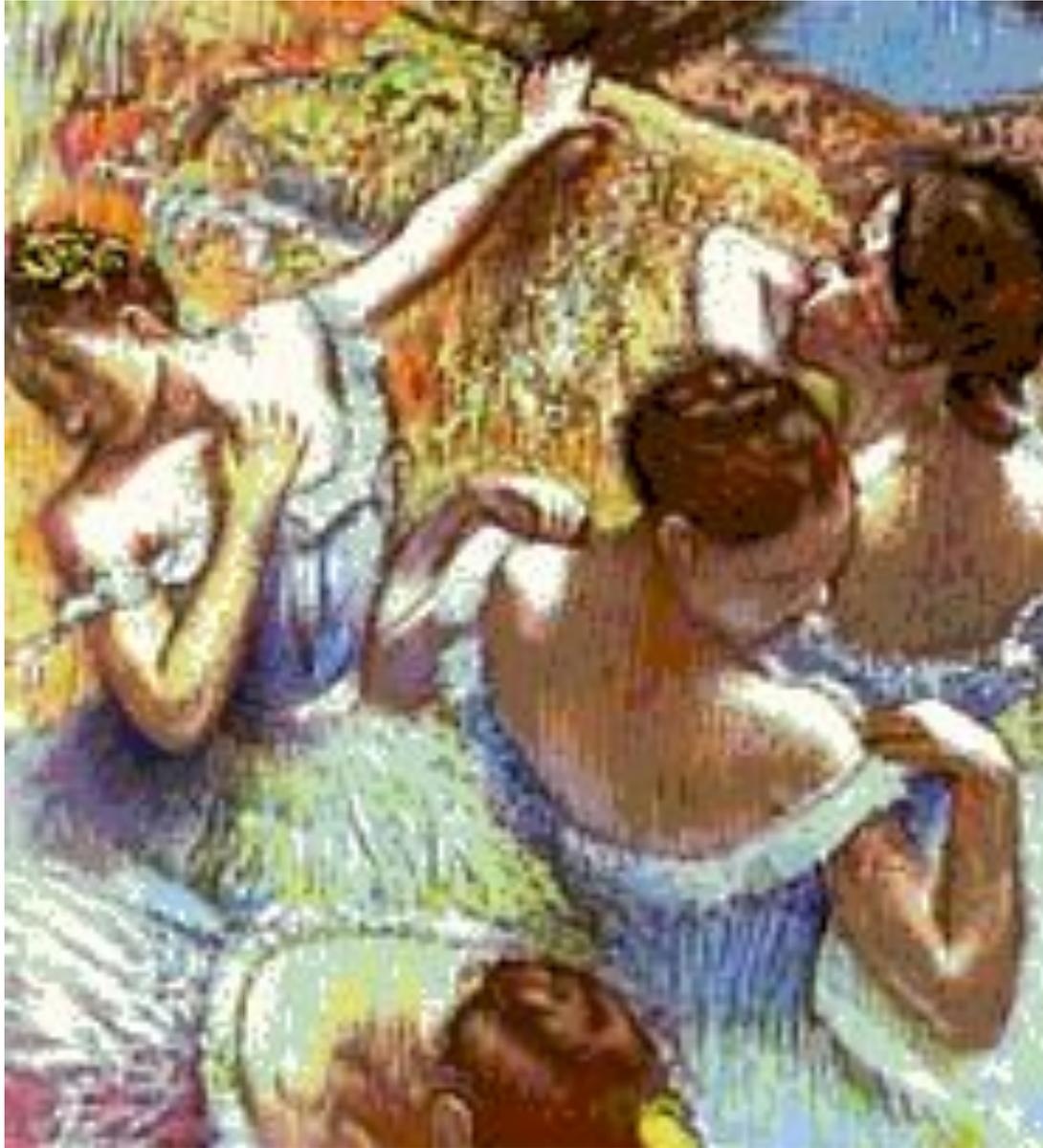
Красочные материалы бывают разными: **акварель** дает прозрачные, нежные работы; **пастель** – бархатные, «пушистые» мягкие; **масло** – глубокие, густые и «объемные». Один и тот же мотив, например «Осень», исполненный в разных материалах, будет звучать по-разному.



Эдгар Дега. Французский живописец, график и скульптор. Представитель импрессионизма. Мастер пастели.



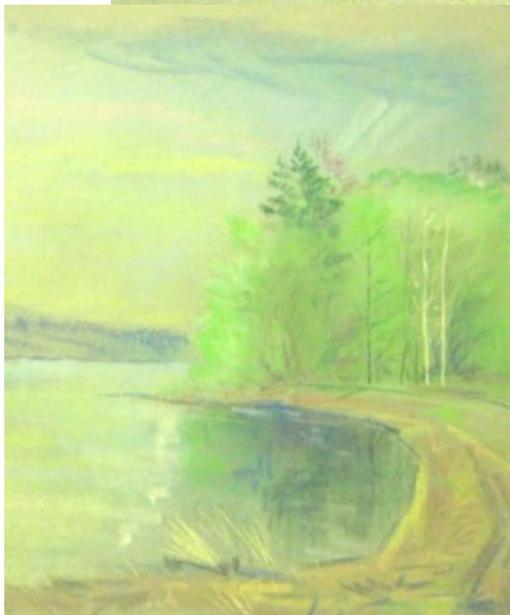
Эдгар Дега «Голубые танцовщицы» Пастель. 1897-1899 годы. Музей имени Пушкина. Москва





Пастель





Цветные карандаши

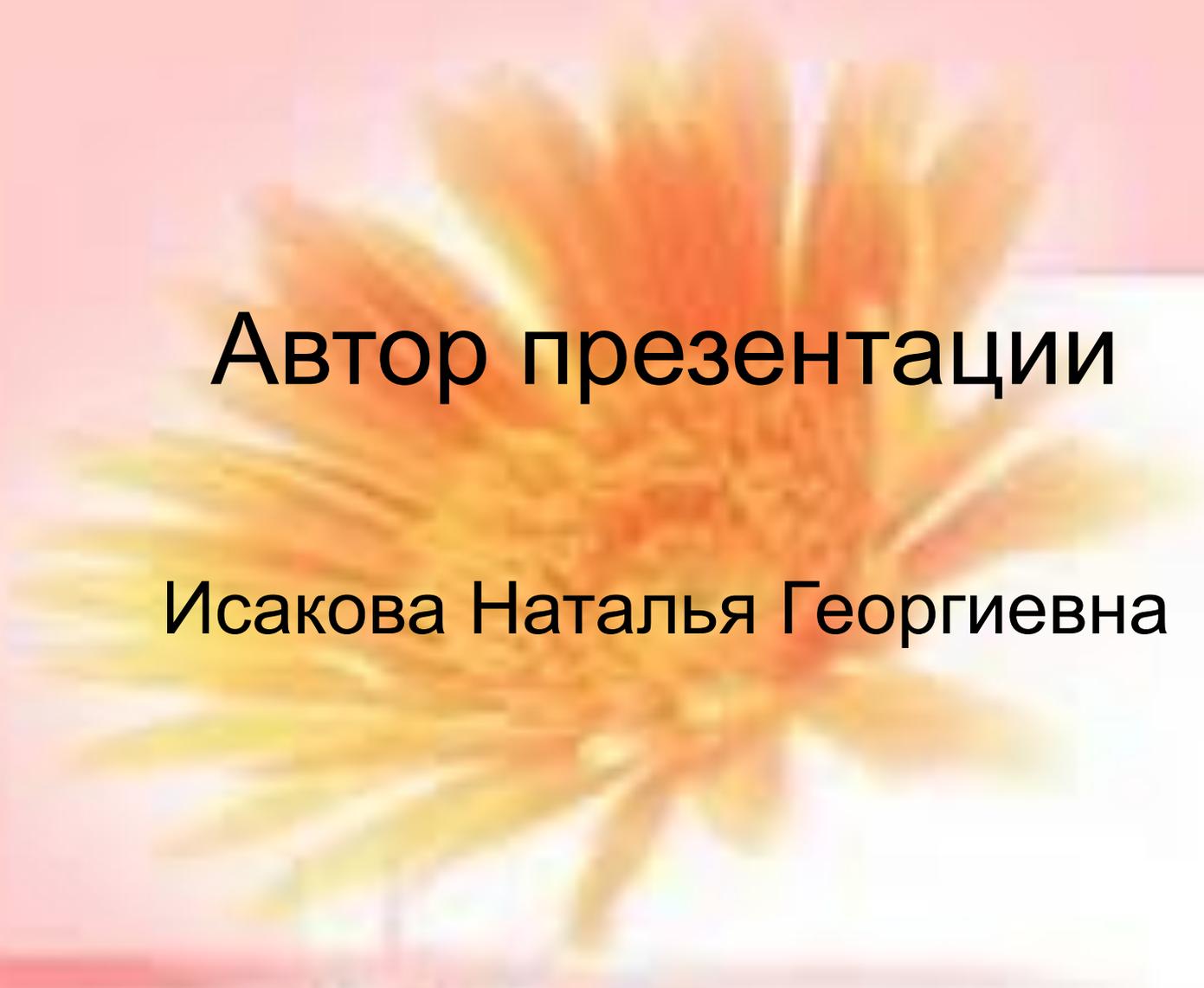


Фломастеры



Требования к работам:

- удачная компоновка в листе
- отдельные штрихи-мазки должны составлять живописную, плотную красочную фактуру
- учитывать строение изображаемого объекта
- аккуратность, завершенность, выразительность
- дать работе название



Автор презентации

Исакова Наталья Георгиевна

2007 г.