



ДОКО

О ПЛЪКУ ИГОРЕВЪ,

ИГОРА СЫНА СКАТЪСЛАВЛА,

ВНУКА ОЛЪРОКА.

Древнерусская литература в 9 классе

Довыдова А.В.,

учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ №1234 г.Москвы

«Слово о полку Игореве»

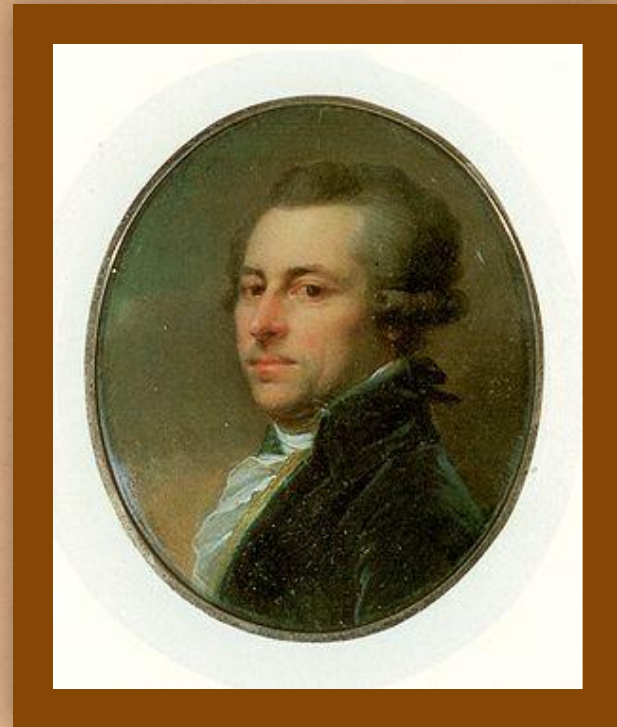
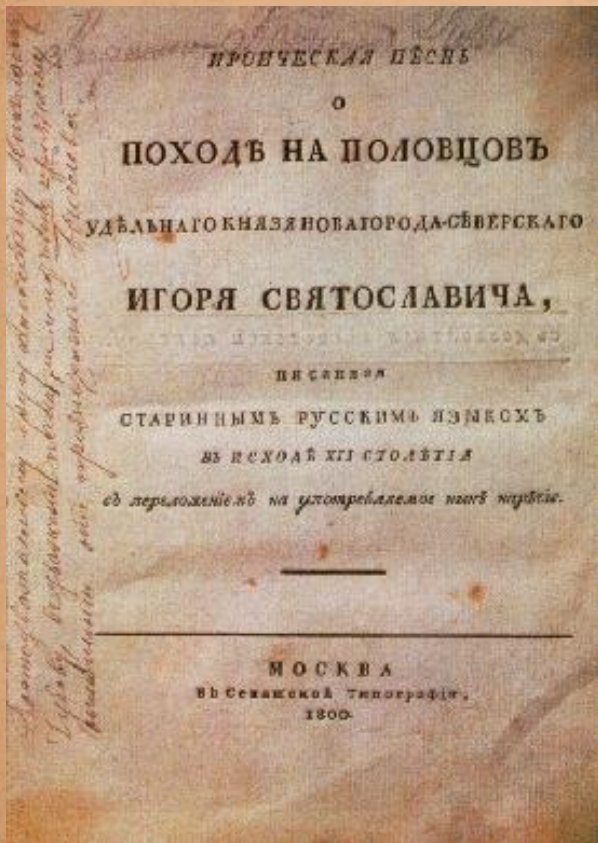
- Художественное произведение, хотя и близко к летописи;
- Тема: неудачный поход на половцев северского князя Игоря в конце апреля – начале мая 1185 года;
- Время написания: вскоре после похода;
- Другие источники, повествующие об этом походе: Лаврентьевская летопись, Ипатьевская летопись.

Участники похода:

- Северский князь **Игорь** Святославович;
- его брат **Всеволод** Святославович из Трубчевска;
- его сын **Владимир** Игоревич из Путивля;
- его племянник **Святослав** Ольгович из Рыльска.

История «Слова...»

Открыто в конце 18 века
Мусиным-Пушкиным



Впервые опубликовано
в 1800 году в Москве

Манера изложения

- «старинной речью», но «не гоняясь мыслью за Бояном».

Цель «Слова...»

- Рассказать о «године бед» со времен Владимира до Игоря;

- Прославить Вред междоусобиц и призыв к объединению русских земель;

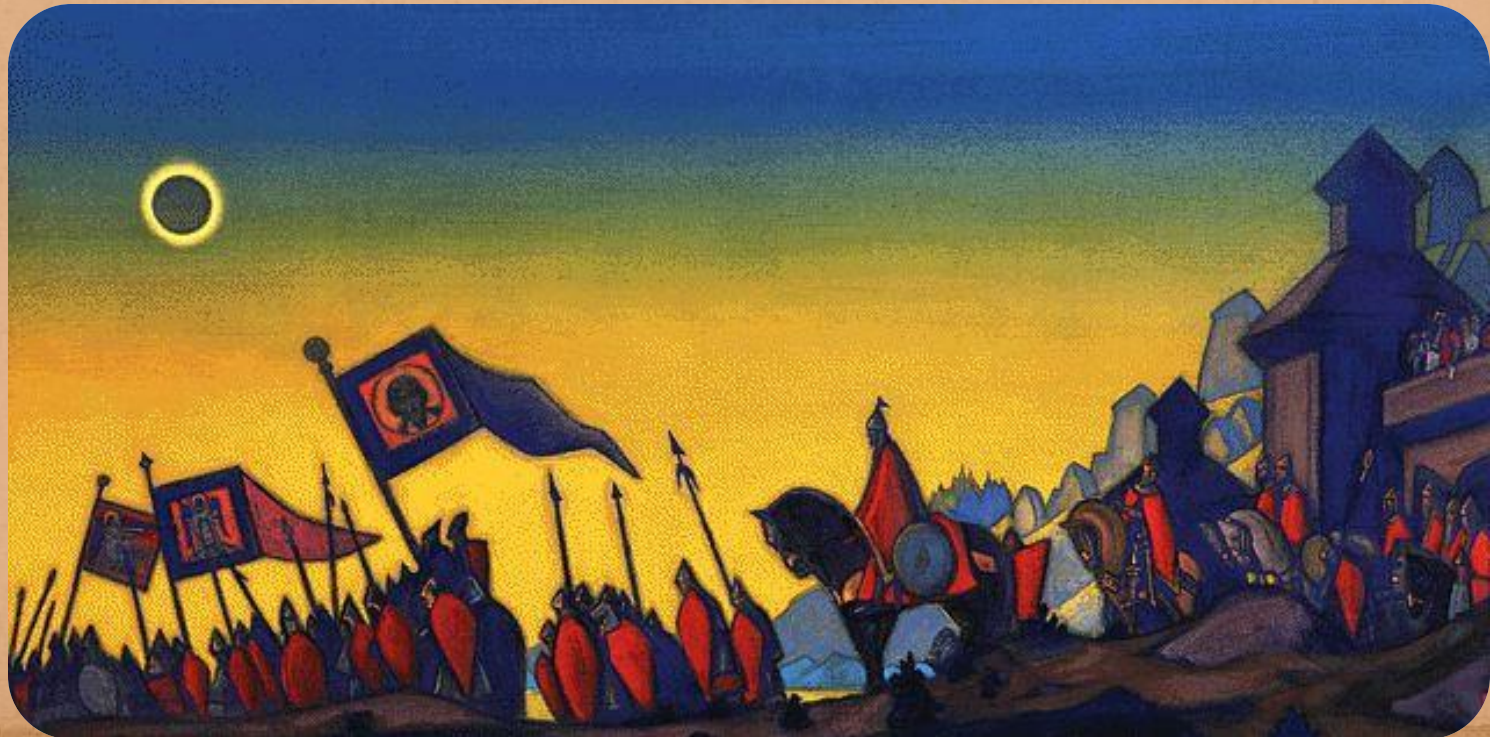
Главная идея

- Раздумья о честолюбии и человеческой гордыне

Историческая основа

«Слова...»

В 1185 году Новгород-Северский князь Игорь Святославович, не предупредив Киевского князя Святослава и других князей, отправляется в поход на половцев в половецкие степи.



Игоря

Ипатьевская летопись

«Слово о полку Игореве»

1. <u>Выступление в поход Игоря</u>	1. ...
2. Солнечное затмение	2. ...
3. Присоединение к войску бур-тур Всеволода	3. ...
4. Первое удачное столкновение с половцами	4. ...
5. Неудачи второго боя	5. ...
6. Ранение и пленение Игоря	6. ...
7. Набеги половцев на Русь	7. ...
8. Побег Игоря из плена	8. ...

Домашнее задание:

1. Доделать таблицу;
2. Чем повествование «Слова...» отличается от летописного?
3. Какие наиболее яркие композиционные части, не связанные с сюжетом, свойственны только «Слову...»? С какой целью включает их в повествование автор «Слова...»?

Композиция «Слова...»

1. Вступление
2. Сборы в поход, солнечное затмение
3. Первый бой
4. Сон
5. Второй бой
6. История сражений с половцами
7. Поражение войска Игоря
8. Лирическое отступление о междоусобицах
9. Сон Святослава, «Золотое слово» Святослава
10. Обращение Автора к русским князьям
11. Плач Ярославны
12. Возвращение Игоря из плена
13. Приветственная встреча Игоря

Особенности композиции

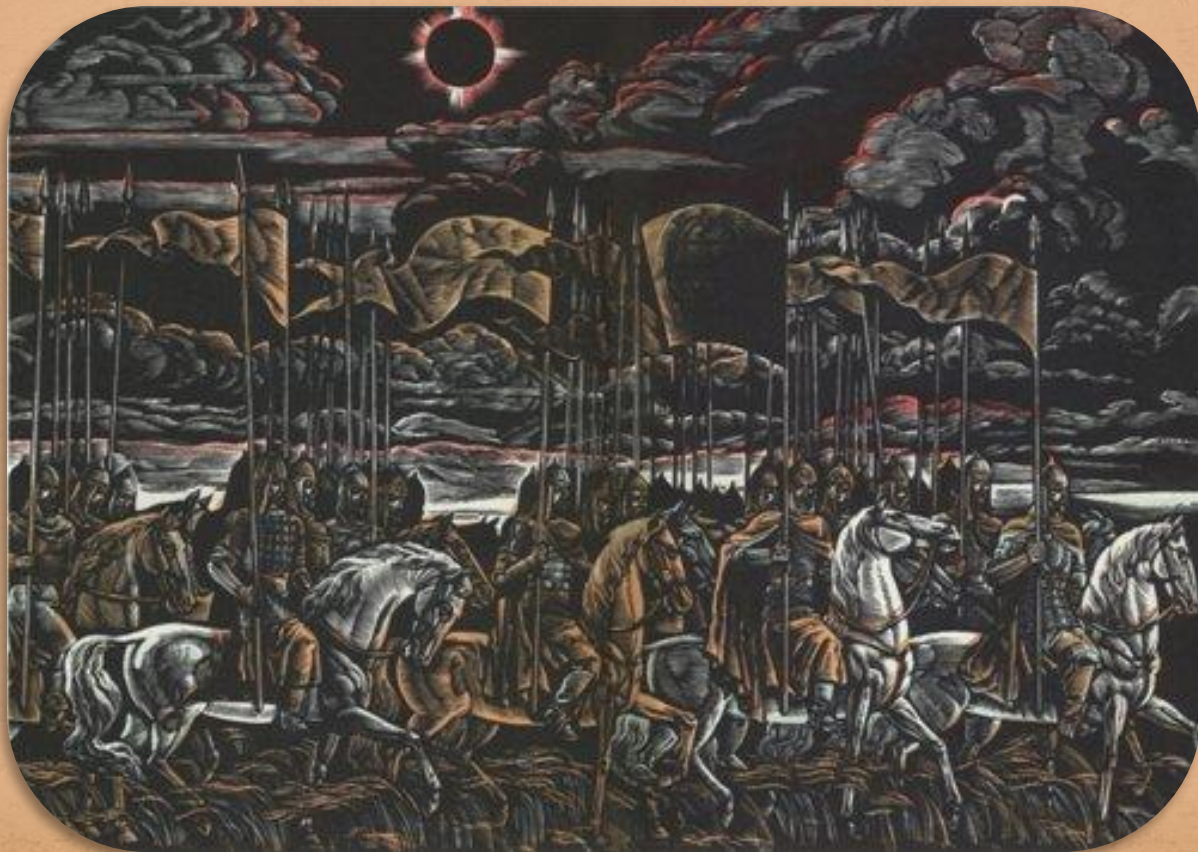
Вначале повествование ведется от лица Автора.
Автор – человек, хорошо знающий военное дело,
начитанный, знающий события прошлого.



Предзнаменование

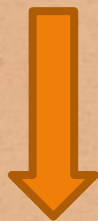
Плохое предзнаменование —→ безрассудной
храбрости Игоря ←→

Игорь идет в поход НАПЕРЕКОР судьбе.

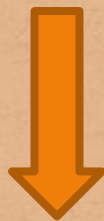


Часть I главы 12-13

Автор пытается понять, почему храбрый, мужественный князь и его опытная дружина потерпели поражение



вспоминает времена деда Игоря – Олега (11 век)



Причина тяжелого положения русской земли в прошлом и настоящем, причина поражения Игоря – в несогласии русских князей, в их раздорах.

Взгляд на поход Игоря

Святослава:

Сон Святослава

- «смутный»;
- Святославу дается знать о походе Игоря, его поражении и нашествии на Русь врагов. Тем самым подчеркивается роль вел. киевского князя как главы рус. князей и всей Русской земли;
- Худ. функция сна Святослава — обосновать право последнего на «злато слово», в котором он выступает объединителем русских князей в борьбе с врагами;
- Образы сна символичны. **Часть II глава 1**

Сон Святослава

- его «одевают» черной паполомой, т. е. погребальным покрывалом, как мертвого;
- Видеть во сне кровать — тоже плохая примета по сонникам: к болезни или смерти;
- тис считался в древности самой ценной породой для гроба и в связи с этим был символом смерти;
- пить во сне вино, и особенно мутное, — «плохая примета», «знак печали и досадного известия»;
- Рассыпающийся жемчуг - символ слез в сновидениях.



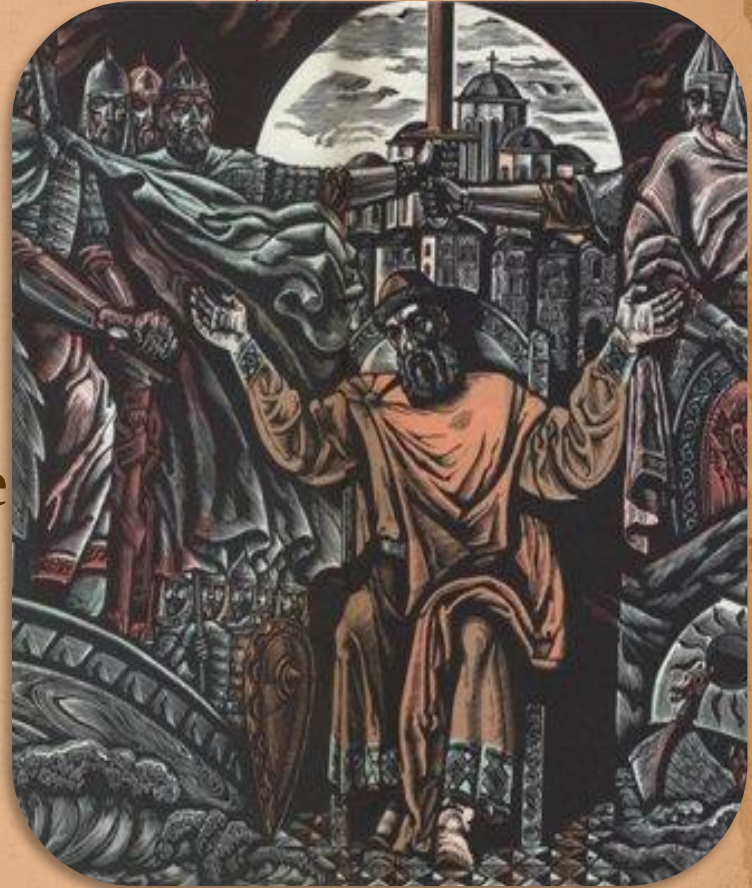
Сон Святослава

- Смысл Сна Святослава: Святослав, сидящий «в Киеве на горах», грозный и великий, во сне видит себя не в Киеве — столице Киевской Руси, ее центре, а на самой окраине, у небольшого пограничного городка на юго-западе Руси — Плесньска.
- Вместо «золотого стола» киевского (символа власти, силы, могущества) он оказывается во сне в погребальных санях (символ не-жизни, не-могущества, не-бытия), в которых несут его к морю — символу «того света» и одновременно — месту пребывания половцев, к ним в плен.
- Во сне со Святославом происходит то, что произошло наяву с Игорем и другими князьями-участниками похода.

«Золотое слово» Святослава, со слезами смешанное, -

взгляд на поход Игоря с т.з. судеб
всей Русской земли.

- Прямое осуждение Игоря и Всеволода;
- Обвиняет их в честолюбивом стремлении прошлую славу себе присвоить, а будущую поделить между собой;
- Не сомневается в их личном мужестве, не унижает их достоинства;
- Святослав = Автор.



Часть II глава 5

Обращение к русским князьям

- «Золотое слово» Святослава переходит в обращение к русским князьям;
- Напоминает князьям о том, как в прошлом усобицы обессилили Русскую землю и привели к гибели ее князей;
- Напоминает каждому из князей о его силе, уме, могуществе;
- Призывает князей исполниться ратного духа, объединить свои силы и вернуть Руси ее былые славу и могущество.
- Святослав = Автор Часть II главы 6-13

Плач Ярославны

- На городской стене в Путивле плачет жена Игоря Ярославна;
- Она не размышляет, не осуждает, а просто печалится, горюет;
- Обращается к силам природы, просит о помощи мужу;
- Ярославна скорбит обо всех русских воинах, не только о муже;
- Это собирательный образ – голоса всех русских женщин, их печаль и нежность, страдания от войн и междоусобиц всех русских женщин.

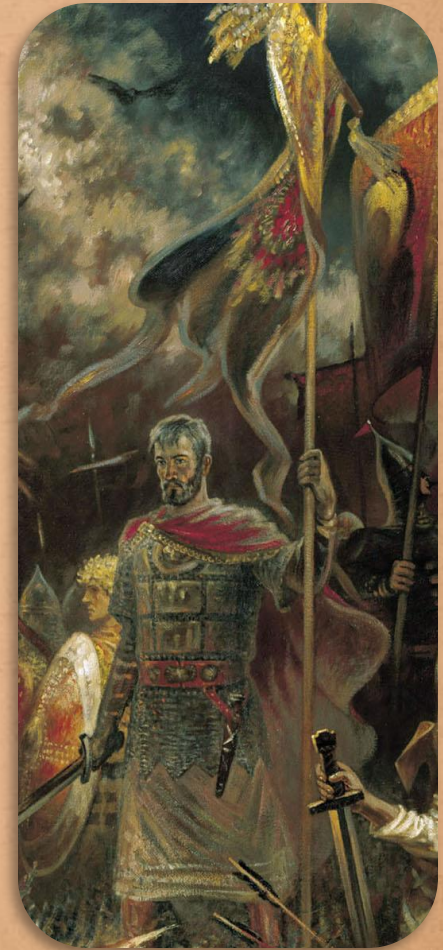


Часть III глава 1

Игоря.

- Силы природы (по просьбе Ярославны) помогают Игорю;
- Сказочные мотивы:
 - разговор Игоря с рекой Донец;
 - преобразование Игоря в разных зверей и птиц.

Часть III глава 2-7



Заключение. Часть III глава 8

Торжественная и праздничная концовка

Вся Русская земля радуется возвращению

Игоря:

«Села рады, города веселы»,

«Но восходит солнце в небеси –

Игорь-князь явился на Руси»

Самостоятельная работа

1. Вместе с кем отправляется Игорь в поход?
2. Когда написано «Слово...»?
3. Чем в Игоре восхищается Автор?
4. Как излагаются события (манера изложения) в «Слове...»?
5. Охарактеризуйте Автора «Слова...».
6. С какой целью описывается солнечное затмение?
7. Почему Автор обращается ко временам Олега?

Самостоятельная работа

1. Главная идея «Слова...»?
2. Объясните символику сна Святослава.
3. Кем приходится Святослав Игорю?
4. Как Святослав относится к походу Игоря?
5. Цель обращения к русским князьям?
6. Особенности плача Ярославны?
7. Чем заканчивается «Слово...»?

Образ Русской земли в «Слове...» - центральный образ, главный герой «Слово...» рисует обширные географические пространства Руси

Города:

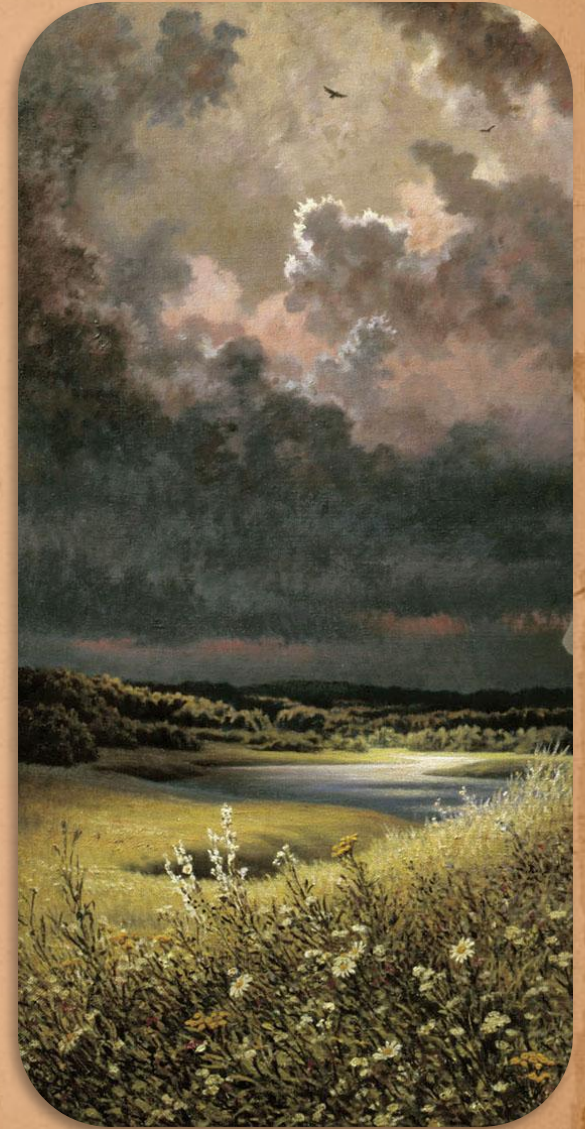
- Киев
- Корсунь
- Тмуторокань
- Полоцк
- Чернигов
- Курск
- Новгород
- Путивль и т.д.

Реки:

- Дон
- Волга
- Днепр
- Донец
- Дунай
- Западная Двина
- Рось и т.д.

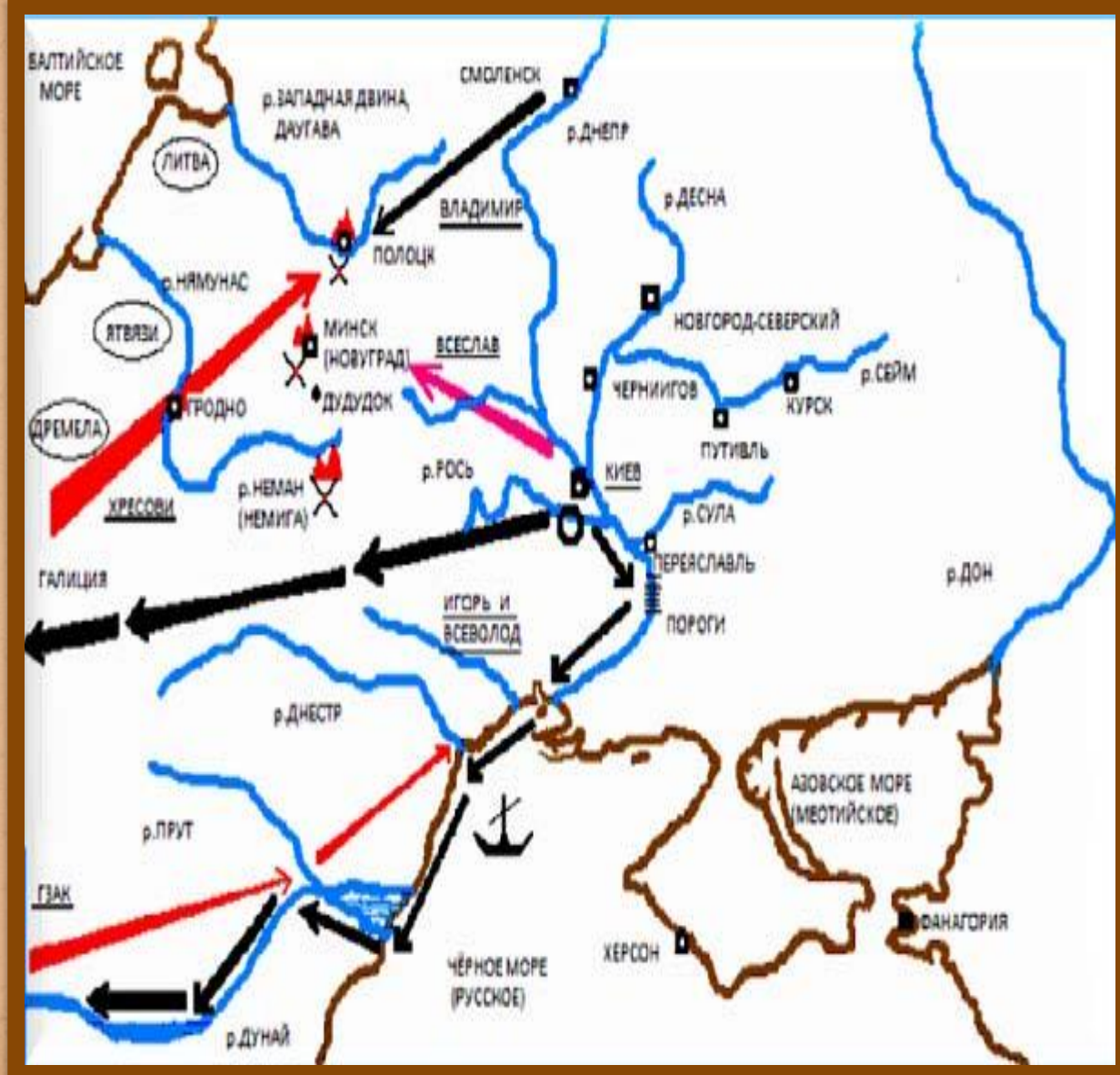
Пейзаж «Слова...»

- Отличается грандиозностью;
- Дан в движении:
«Черные тучи с моря идут...»
«Земля гудит, реки мутно текут, прах над полями несется...»
- Ветер, солнце, тучи, облака – фон, на котором разворачивается действие «Слова...», и одновременно – действующие лица. (прием?)



Русская земля

- Это история страны
- Русская земля принимает активное участие в радостях и печалях страны.



Особенности описания Русской земли

- Образ Родины, полной городов, рек и многочисленных обитателей, противопоставлен образу пустынной половецкой степи – «стране незнаемой», её оврагам (яругам), холмам, болотам и «грязивым» местам.



Русская земля для автора

«Слова...»

- - это прежде всего русский народ;
- Автор говорит о мирном труде русских «ратаев» (пахарей), нарушенном усобицами князей;
- о женах русских воинов, оплакивающих своих мужей;
- о горе всего русского народа после поражения Игоря и о радости всех жителей городов и сел при его возвращении.
- Войско Игоря Новгород-Северского – это прежде всего «русичи», и, переходя границу Руси, они прощаются не с Новгород-Северским княжеством, а с Русской землей в целом.