

**Портрет в повести А.С.  
Пушкина «Барышня-  
крестьянка»**

**Рамазанова Ляззат Каппаровна  
Учитель русского языка и литературы  
школы-гимназии №95 г.Караганды  
Казахстан**

# **ЦЕЛЬ: научиться видеть роль портрета в раскрытии образов главных героев**

- **ЗАДАЧИ: развивать навыки работы с текстом; умение составлять по опорным словам портрет персонажа;**
- **развивать исследовательскую, коммуникативную культуру учащихся;**
- **Содействовать воспитанию культуры поведения, уважения к чужому мнению.**

# **ПРОБЛЕМА: Можно ли через внешний портрет героя увидеть его внутренний мир?**

- **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**
- Совершенствуют навыки работы с текстом;  
научатся составлять портретные  
характеристики героев,

# Александр Сергеевич Пушкин



*«Повести  
Белкина» – это  
«драгоценный  
памятник  
благородного  
образа мыслей и  
трогательного  
дружества»*

*А.С.Пушкин*

# **Блицопрос**

- Кто получал «2 тысячи рублей и умирал от скуки в варварской России»?
- Кто из героев был «...добрый пылкий малый и имел сердце чистое...»?
- Какого цвета был сарафан Акулины?
- Каково назначение в повести дупла старого дуба?
- Что носил Алексей Берестов?
- Во что была обута Акулина?
- Благодаря кому помирились помещики Муромский и Берестов?
- На какую службу намеревался вступить Алексей?
- О ком это «...она была постарше, но столь же ветрена...»?



Портрёт (фр. *portrait*,  
от старофранцузск.  
*portraire* —  
«воспроизводить что-  
либо черта в черту»;  
устаревшее  
*парсуна* — от  
лат. *persona* —  
«личность; особа»)

Портрет—  или описание какого-либо человека  
либо группы людей, существующих или существовавших в  
реальной действительности, в том числе   
средствами:  графики, ,  
 фотографии, а также в литературе.

Портрет в литературе — одно из средств   
характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает

характер своих героев и выражает своё  
 отношение к ним через изображение  
внешности героев: их фигуры, , одежды,   
жестов и .

Портрет— или описание какого-либо человека

**изображение**

либо группы людей, существующих или существовавших в

реальной действительности, в том числе

**художественными**

средствами :

**живописи**

, графики,

**гравюры**

**скульптуры**

а также в литературе. Портрет в

литературе — одно из средств

**художественной**

характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает

**типический**

характер своих героев и выражает своё

**идейное**

отношение к ним через изображение

внешности героев: их фигуры,

**лица**

, одежды,

**движений**

жестов и

**манер**

# Распределите определения героев по их соответствию

**Алексей**



**Лиза**



- *17 лет*
- *Чёрные глаза*
- *Стройный стан*
- *25 лет*
- *Голубые глаза*
- *Смуглое лицо*
- *Бледное лицо*
- *Приятное лицо*
- *Румянец во всю щёку*
- *Небольшой рост*

**Вопрос: *Есть ли в  
тексте подробное  
описание внешности  
героев?***

# Внутренний мир героя *Лиза*



**Молодая проказница**

**Жизнерадостная**

**Шалунья**

**Артистичная**

**Высокомерная**

**Балованное дитя**

**Чопорная англичанка**

**Смуглая красавица**

**Прелесть**

**Юная жеманница**

**Доверчивая**

**Молодая**

**Вопросы:**

**1) Какие портреты получили предпочтение автора и почему?**

**2) Меняется сам характер Лизы или только её роли?**

# Распределите эпитеты соответствующие герою

- Добрый малый
- Бескорыстный
- Высокомерный
- Удивительно хорош
- Чёрствый
- Благородный
- Верный
- Англоман
- Образованный
- Сердце чистое



● *Алексей*

# Портреты второстепенных героев



Иван Петрович Берестов  
Григорий Иванович Муромский

Крепкий  
хозяйственный  
и помещик

Владелец  
суконной  
фабрики

вдовец

Настоящий  
русский  
барин

Английский  
парк

англоман



Мисс Жаксон

Сорокалетняя  
чопорная  
девица

Набелённая и  
затянутая в  
рюмочку

С потупленными  
глазами



Настя

Была постарше,  
но столь же  
ветрена

Подруга Лизы

**1. Для чего нужен был Пушкину этот эпизод?**

- **Можно ли через внешний портрет героя увидеть его внутренний мир?**

# **Домашнее задание:**

**Составьте портретную  
характеристику близкого вам  
человека.**

*Спасибо за  
внимание!*

