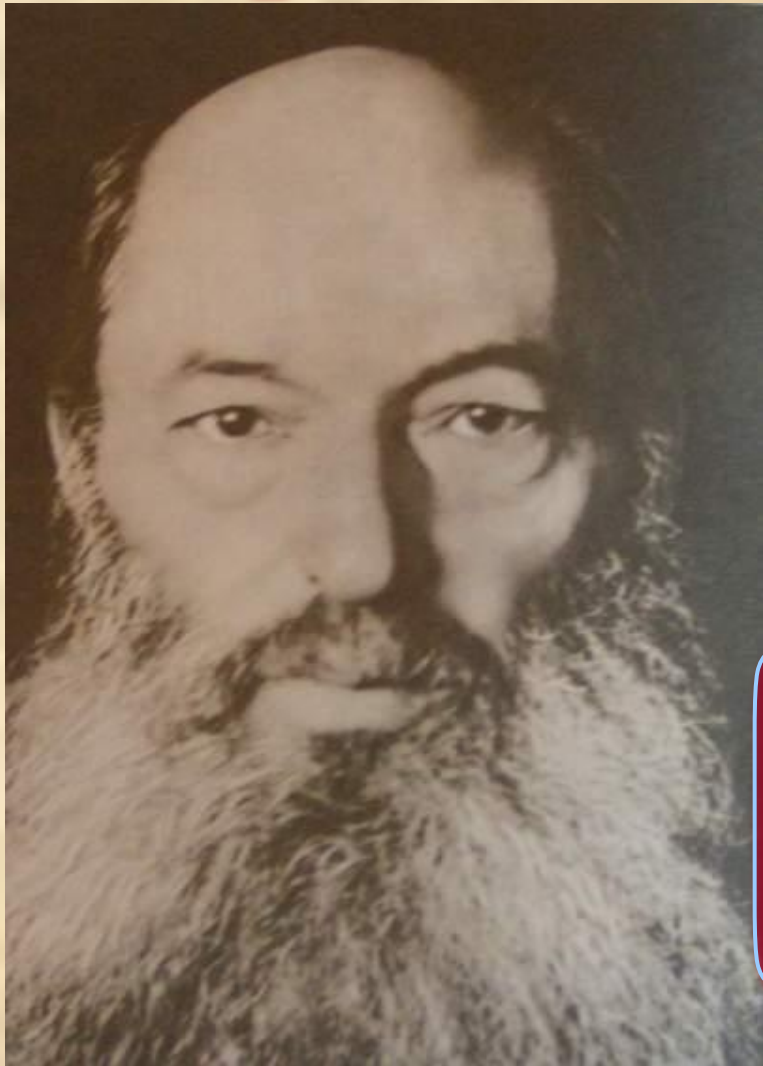


**Афанасий Афанасьевич**



**Фет**

**(1820-1892)**

**Афанасий  
Фет**  
родился в  
**Орловской**  
**губернии,**  
**недалеко от**  
**города**  
**Мценска,**  
**в родовом**  
**имении отца,**  
**Афанасия**  
**Неофитовича**  
**Шеншина.**



Афанасий Неофитович был военным, участвовал в войне с Наполеоном , ушел в отставку в звании ротмистра и стал служить на гражданском поприще ( избирался на должность мценского уездного предводителя дворянства).

Мать Фета, в девичестве Шарлотта Беккер, принадлежала по рождению к немецкой зажиточной бюргерской семье. Шеншин был ее вторым мужем. До 1820г. жила в Дармштадте, в Германии.





**В доме отца  
Афанасий прожил до  
14 лет. По совету В.А.  
Жуковского , друга  
отца, юношу  
отправили учиться в  
г. Вееро в пансион  
Крюммера.**

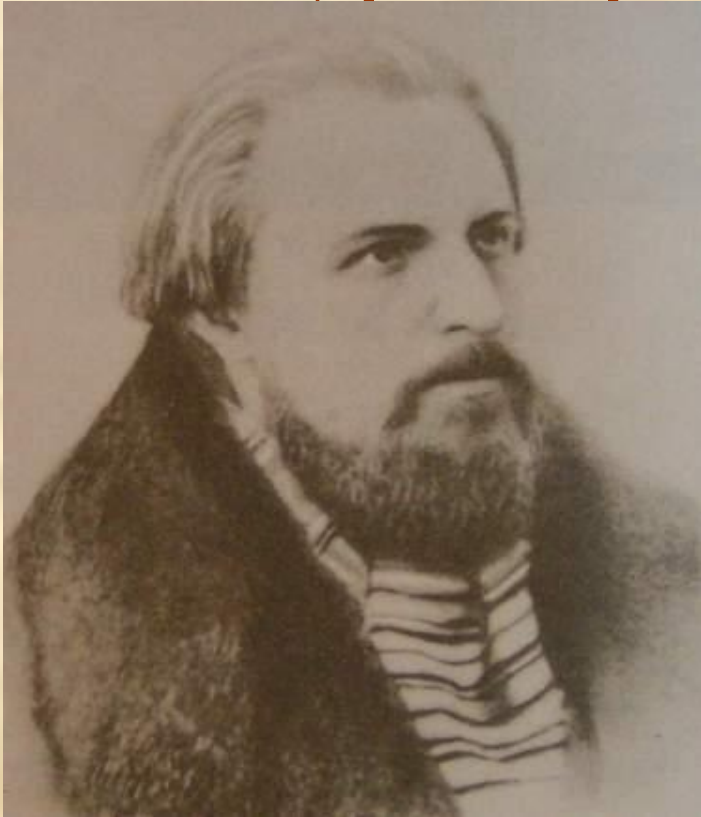


**Н.В. Гоголь сказал :  
«Это несомненное  
дарование»**

**В 1837г. Афанасий Фет  
приезжает в Москву,  
учится в частном  
пансионе Михаила  
Петровича Погодина,  
историка, журналиста,  
редактора журнала  
«Москвитянин». В доме  
Погодина жил тогда  
приехавший из-за  
границы Н. В. Гоголь.  
Именно ему показал  
Погодин тетрадь со  
стихами А.Фета**

С 1838г. по 1844г А.Фет учился на словесном факультете Московского университета.

Однокурсниками и друзьями Афанасия Фета были будущие известные поэты Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьев.



Аполлон Григорьев



Сергей Соловьев



В 1840г. Вышел первый  
сборник стихов  
Афанасия Фета  
«Лирический пантеон».

В.Г.Белинский писал:  
«Из живущих в Москве  
поэтов всех даровитее  
Фет».



**«Лирический пантеон»- книга во многом ученическая. В ней заметно влияние русских и западно-европейских поэтов: Пушкина, Жуковского, Гете, Шиллера, древнеримского поэта Горация. В сборнике предпочтение отдавалось двум жанрам: балладе и жанру антологических стихов (близких к античным).**

**С середины 1842г. стихи Фета печатались в журналах «Москвитянин» и «Отечественные записки».**



**21 апреля 1845г.  
Фет был принят  
унтер-офицером  
в  
кавалерийский  
полк.**

В 1850г. Выходит второй сборник стихов А. Фета, в который вошли оригинальные стихи, вызвавшие много споров, и переводы стихов немецких поэтов.



И.В. Гете

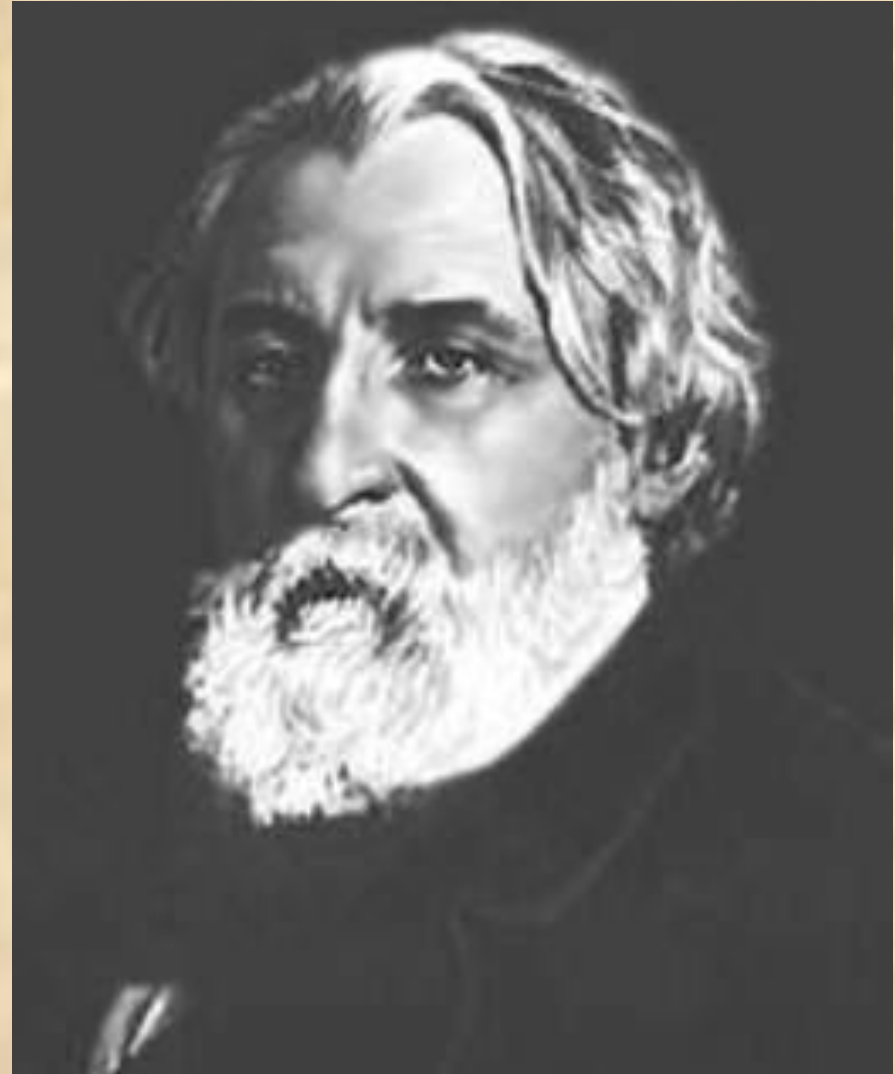
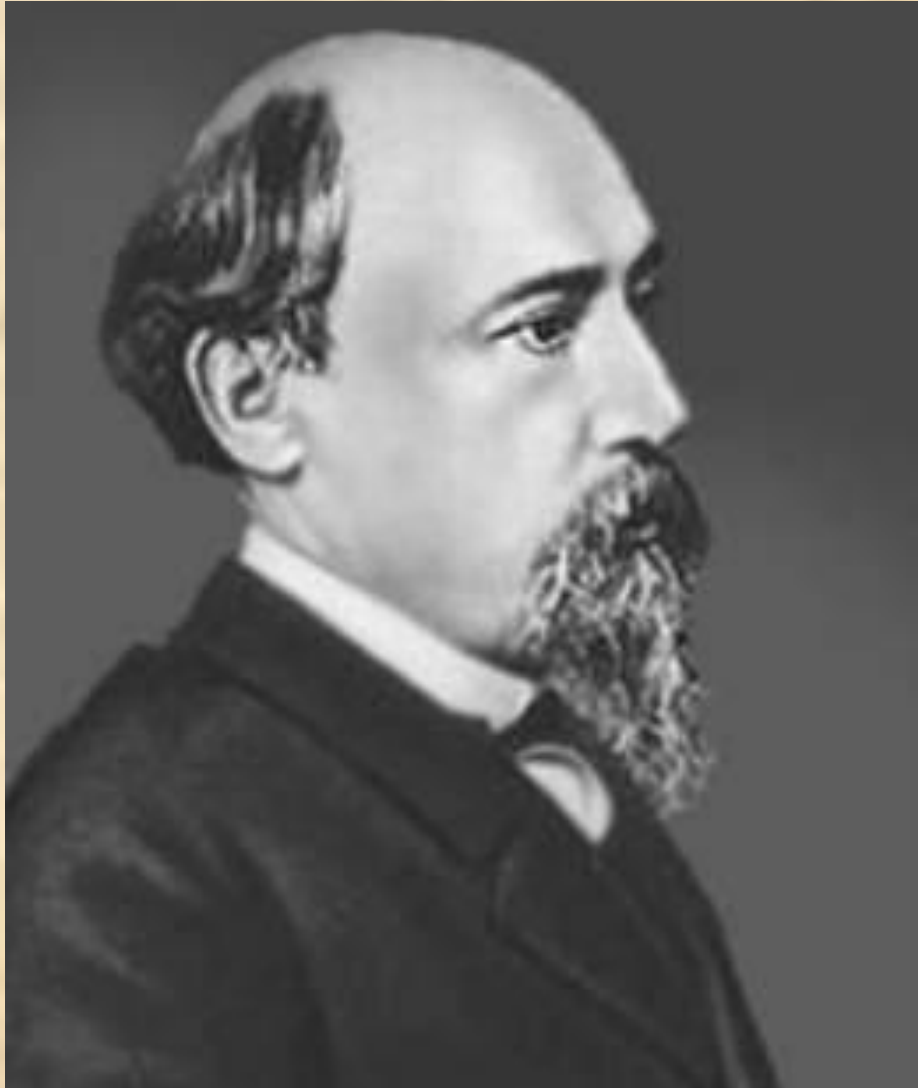


Г. Гейне

**В 1853г. Фета переводят в гвардию.  
Гвардейский полк расквартирован  
вблизи Петербурга. Поэт знакомится с  
Н.А.Некрасовым, И.И.Панаевым, И.С.  
Тургеневым, А.В.Дружининым, В.П.  
Боткиным, И.А.Гончаровым**



**И.С.Тургенев и Н.А.Некрасов  
редактировали 3-ий сборник стихов Фета.**



В 1857г. А.А.Фет женился на Марии Петровне Боткиной , сестре своих друзей В.П.Боткина и С.П.Боткина.

С.А.Толстая писала о ней:

**«Это была женщина удивительно милая и симпатичная. Не будучи красивой, она была привлекательна своим добродушием и простотой. Характер у нее был прелестный. Мужа своего она очень любила, ходила за ним, как нянька».**



В 1859г. произошел  
разрыв А.Фета с  
журналом  
«Современник» после  
резко критической  
статьи о фетовском  
переводе Шекспира. М.  
Е.Салтыков-Щедрин в  
1863г.написал статью  
«Стихотворения А.А.  
Фета»

**«Если при всей своей искренности, при  
всей легкости, с которой покоряет поэт  
сердца читателей, он все-таки должен  
довольствоваться долей второстепенного  
поэта, то причина этого заключается в  
том, что мир, поэтическому  
воспроизведению которого посвятил себя  
г.Фет, довольно тесен, однообразен и  
ограничен. Для современного человека  
процесс любви уже не представляет  
достаточного разнообразия».**



Д.И. Писарев ставит Фета рядом с Я. Полонским, Меем, Бенедиктовым, которых относит к поэтам «чистого искусства». Обращаясь к ним, Писарев писал:

**«Ведь нельзя, называя себя русским поэтом, не знать того, что наша эпоха занята интересами, идеями гораздо шире и поважнее ваших любовных похождения».**

**В 1860г. Фет осуществляет свою мечту и приобретает имение на юге Мценского уезда, а в 1877г. Покупает новое имение-Воробьевку.**



## Рабочий кабинет



## Гостеприимный ДОМ



В последние годы жизни Фет был особенно дружен с Л.Н.Толстым.





**Последний сборник стихов  
Фета «Вечерние огни»  
состоял из четырех  
выпусков. Первый вышел  
из печати в 1883г. Второй-в  
1885г. Третий-в 1889г.  
Четвертый – за год до  
смерти, в 1891г.  
Редактором сборника был  
Владимир Сергеевич  
Соловьев, поэт-символист,  
сын философа Сергея  
Соловьева.**



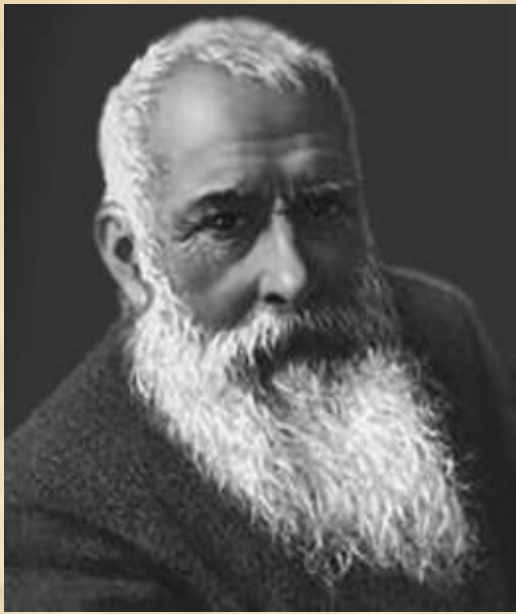
# Своеобразие лирики А.А.Фета

**ИМПРЕССИОНИЗМ** (от французского *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — начала 20 вв. Сложилось во французской живописи 1860-х — начала 70-х гг. (Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей).

Импрессионизм утверждал красоту повседневной действительности во всем богатстве ее красок и постоянной изменчивости, разработал законченную систему пленэра, добившись впечатления сверкающего солнечного света, вибрации световоздушной среды.







Клод Моне



«Завтрак  
в саду»



«Дама в саду»



«Вокзал Сен-Лазар»

**Живописная система импрессионизма отличается разложением сложных тонов на чистые цвета, как бы смешивающиеся в глазу зрителя, богатством рефлексов и валеров, цветными тенями. Под влиянием импрессионизма развивалось творчество многих живописцев других стран (К.А.**

**Коровин,**

**И.Э. Грабарь в России). В скульптуре импрессионизм наиболее ярко проявился в работах М. Россо в Италии, О. Родена во Франции, П.П. Трубецкого и А.С.**

**Голубкиной в России.**



# Константин Коровин







И. Грабарь  
«Февральская лазурь»



**В литературе черты импрессионистического стиля (предпочтение “впечатления” — непосредственного, мимолетного, изменчивого — как основного средства в передаче предмета, события, переживания) свойственны прозе братьев Ж. и Э. Гонкуров, К. Гамсуна, поэзии И. Анненского и К. Бальмонта.**



**АННЕНСКИЙ**  
Инокентий Федорович  
(1855 — 1909)



**БАЛЬМОНТ**  
Константин Дмитриевич  
(1867 — 1942)

# Анализ поэзии Фета средствами программы Диатон

№	Название	Фоно-семантика	Ориентация на кодирование	Ритмичность	Ср. длина слова	Доля высоких звуков	Золотое сечение
1	Шепот, робкое	Зловещий темный	Жесткая	В <sup>1</sup>	2,23	61,6%	Милого
2	Весна на дворе	ЗПН <sup>2</sup>	СН <sup>3</sup>	В	1,94	58,9%	Таёт
3	Есть ночи зимней блеск	ЗПН	СН	В	1,96	64,1%	Безоблачных
4	Облаком волнистым	ЗПН	СН	В	1,83	52,2	скачет
5	Не тем господь могуч, непостижим	Медлительный	СН	В	1,98	61,0	Мгновенный

<sup>1</sup>В – высокая ритмичность

<sup>2</sup> СН – текст суггестивно-нейтральный

<sup>3</sup> ЗПН – значимых признаков нет

# Анализ поэзии Фета средствами программы Диатон

(продолжение)

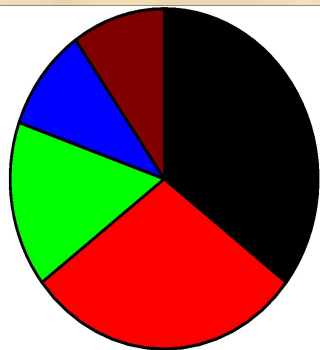
№	Название	Фоно-семантика	Ориентация на кодирование	Ритмичность	Ср. длина слова	Доля высоких звуков	Золотое сечение
6	Я пришел к тебе с приветом	Зловещий, тихий	ОнЖК <sup>4</sup>	В	1,90	63,4%	Пришел я снова
7	Alter ego	Яркий	СН	В	1,77	61,8%	Тем свежей
8	Сияла ночь	ЗПН	СН	В	1,69	58,5%	Слышу вновь
9	Я тебе ничего	Тихий, темный	СН	В	1,73	66,3%	И я слышу
10	Зреет рожь	ЗПН	СН	В	2,04	60,1%	День объятия

<sup>4</sup> ОнЖК – ориентация на жесткое кодирование

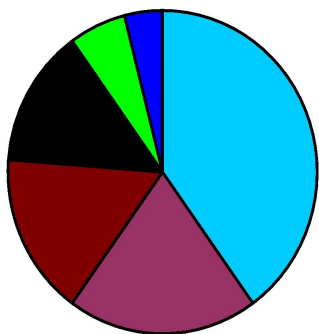


# Цветовые ассоциации поэзии А.

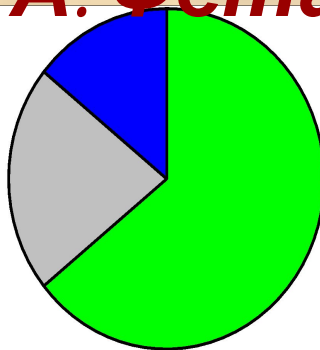
## А. Фета



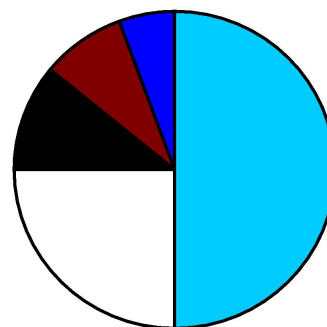
Шепот,  
робкое  
дыханье



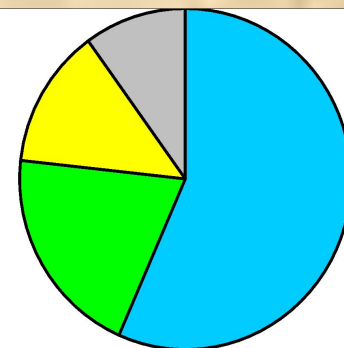
Сияла ночь



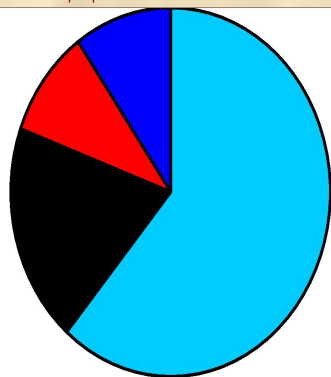
Весна на  
дворе



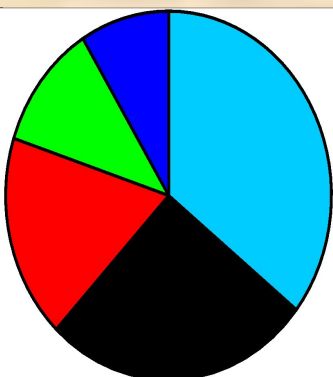
Зреет рожь



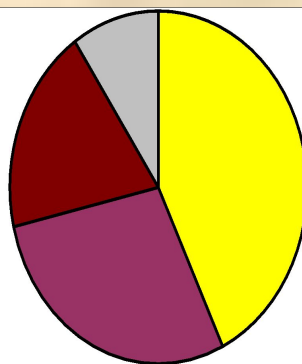
Есть ночи  
зимней блеск



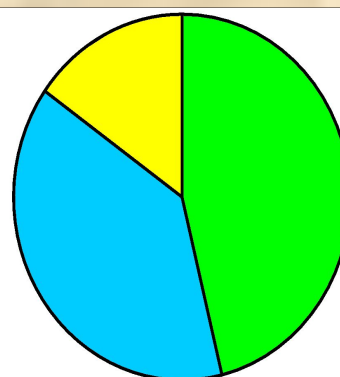
Облаком  
волнистым



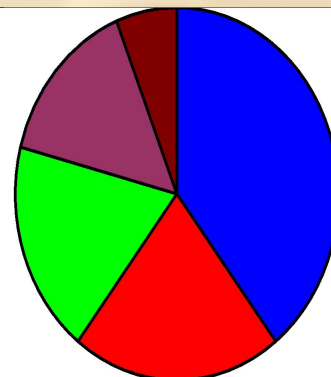
Не тем  
господь могуч



Я пришел к  
тебе с  
приветом



Alter ego



Я тебе ничего

Я пришел к тебе с приветом

и солнце встало,  
рассказать, что

горячим светом

по листьям

затрепетало

2 Лес проснулся

Каждой (веткой, птицей)

Весенней полон

жаждой

3 С той же страстью  
Душа счастью

и тебе

Служить готова

4 Отовсюду

Весельем веет,

Песня зреет

*Система образов*

# Зреет рожь над жаркой

	Существ	Глагол...	Прилаг.	Наречие	Причастие
1	Рожь, Нива Ветер переливы	Зреет гонит	Жаркий, Прихотливый, золотые		
2	Месяц, очи, день, ночь, область, объятия	смотрит, минул, раскинул		Робко, широко	изумлен
3	Жатва, хлеб, закат, восток, миг, небо, око	смежает	Безбрежный		огнедыша щее

# Не тем, господь, могуч,

## непостижим...

	Существит	Глагол	Прилаг.	Причаст ( дееприч)	Местоим
1	Господь, сознание, день, серафим, шар, мироздание	зажег	Могуч, непостижим, звездный, светлый, громадный	мятущимся	Тем, ты, моим, твой
2	Мертвец, лицо, законы, луч, пыл, столетье,	Повелел, блюсти, пробуждать	живительный	Пылающим , храня,	Он, твои, свой
	Грудь, серафим, огонь, вселенная	ношу	могуч , непостижим, бессильные мгновенный, сильней, ярче		Ты, мне, я
	Добыча, суета, игралище, непостоянство, время, пространство	знать	Вечен, вездесущ,		Я, её, мне, он, ты