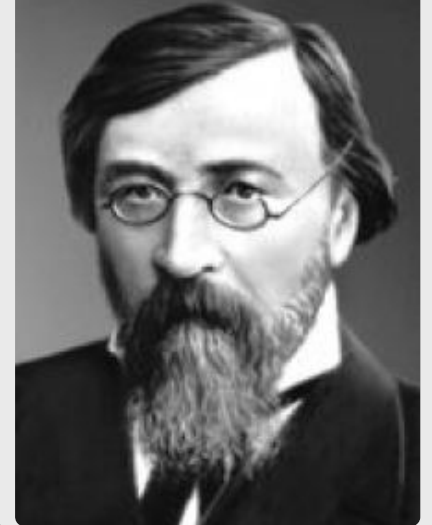




**АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ Н.А.  
НЕКРАСОВА «ПРОРОК»**

(1874г.)



Не говори: "Забыл он осторожность!  
Он будет сам судьбы своей виной!.."  
Не хуже нас он видит невозможность  
Служить добру, не жертвуя собой.

Но любит он возвышенней и шире,  
В его душе нет помыслов мирских.  
"Жить для себя возможно только в мире,  
Но умереть возможно для других!"

Так мыслит он - и смерть ему любезна.  
Не скажет он, что жизнь его нужна,  
Не скажет он, что гибель бесполезна:  
Его судьба давно ему ясна...

Его еще покамест не распяли,  
Но час придет - он будет на кресте;  
Его послал бог Гнева и Печали  
Рабам земли напомнить о Христе.

Огромное количество произведений Некрасова посвящено переживаниям о трудной доле народа и любви к родине. Николаю Алексеевичу присуща такая черта характера, как сопереживание людским страданиям, чужому горю.

Поэт почтительно относился к революционерам, прототипами которых в его произведениях стал Белинский, Чернышевский, Добролюбов и др.



Так, одно из своих стихотворений Некрасов посвящает Н.Г. Чернышевскому «Пророк». Название стихотворения сразу же вызывает ассоциации с библией, религией и верой в сверхъестественное. И не даром, ведь все стихотворение пронизано христианской символикой.

Так же слово «пророк» употребляется по отношению к поэту. Пушкин и Лермонтов в одноименных стихотворениях освещали тему поэта и поэзии.

Стихотворение Некрасова имеет посвящение, так как времена переменились - "Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан" ("Поэт и гражданин"), и миссию пророка выполняет идеальный общественный деятель. Этому пророку типично революционный демократический идеал и очарование нравственной чистоты.

Помимо точки зрения самого лирического героя, в "Пророке" Некрасова точно (с помощью прямой речи) передаются точки зрения неизвестного, упрекающего пророка: "Забыл он осторожность! Он будет сам судьбы своей виной!" и пророка «Жить для себя возможно только в мире, но умереть возможно для других».



Некрасов в своем стихотворении показывает историю пророка не изнутри, а со стороны, предельно (максимально) объективизирует ее.

Стихотворение Некрасова написано  
четырёхстопным ямбом, таким же размером  
написаны «Пророки» Пушкина и Лермонтова.



## Художественные средства, используемые Некрасовым.

- Повтор: *«Не скажет он, что жизнь его нужна,  
Не скажет он, что гибель бесполезна..»*  
*«Его судьба давно ему ясна...  
Его еще покамест не распяли,  
Его послал бог Гнева и Печали...»*
- Оксюморон: *«смерть ему любезна»*
- Метафора: *«видит невозможность»* *«служить добру»*
- Повтор местоимений: он-8 раз, его – 4 раза.
- Используются краткие страдательные причастия: *«ясна», «любезна», «бесполезна»*

# ВЫВОД

Перед Некрасовым стояла задача создания "святого" нового типа, жизненного образца, на который смогли бы ориентироваться люди новой формации. При формировании новой поэтической системы Некрасов обратился к уже существующим в русской культуре образам, заговорил на хорошо знакомом его читателям языке. Некрасову, как демократически настроенному поэту важно было подчеркнуть святость дела, которому служили революционеры, и их самоотверженность в борьбе за торжество справедливости.

Н. Г. Чернышевский был дорог Некрасову как соратник и сподвижник, но еще более - как пример величайшего подвига - самопожертвования во имя высшей идеи. Именно поэтому герой стихотворения практически не наделен никакими личностными чертами.