

Тема детства в повести Л.Н.Толстого «Детство».

**В мире художественного слова Л.
Н. Толстого.**

Путешествие в детство.

- **И.А.Бунин «Детство»**

- Чем жарче день, тем сладостней в бору
- Дышать сухим смолистым ароматом,
- И весело мне было поутру
- Бродить по этим солнечным палатам!

- Повсюду блеск, повсюду яркий свет,
- Песок — как шелк... Прильну к сосне корявой
- И чувствую: мне только десять лет,
- А ствол — гигант, тяжелый, величавый.

- Кора груба, морщиниста, красна,
- Но как тепла, как солнцем вся прогрета!
- И кажется, что пахнет не сосна,
- А зной и сухость солнечного лета.

Лермонтов М.Ю. Ребенка милого рождение

Ребенка милого рождение

- **Приветствует мой запоздалый стих.**
- **Да будет с ним благословенье**
- **Всех ангелов небесных и земных!**

- **Да будет он отца достоин,**
- **Как мать его, прекрасен и любим;**
- **Да будет дух его спокоен**
- **И в правде тверд, как божий херувим!**

- **Пускай не знает он до срока**
- **Ни мук любви, ни славы жадных дум;**
- **Пускай глядит он без упрёка**
- **На ложный блеск и ложный мира шум;**

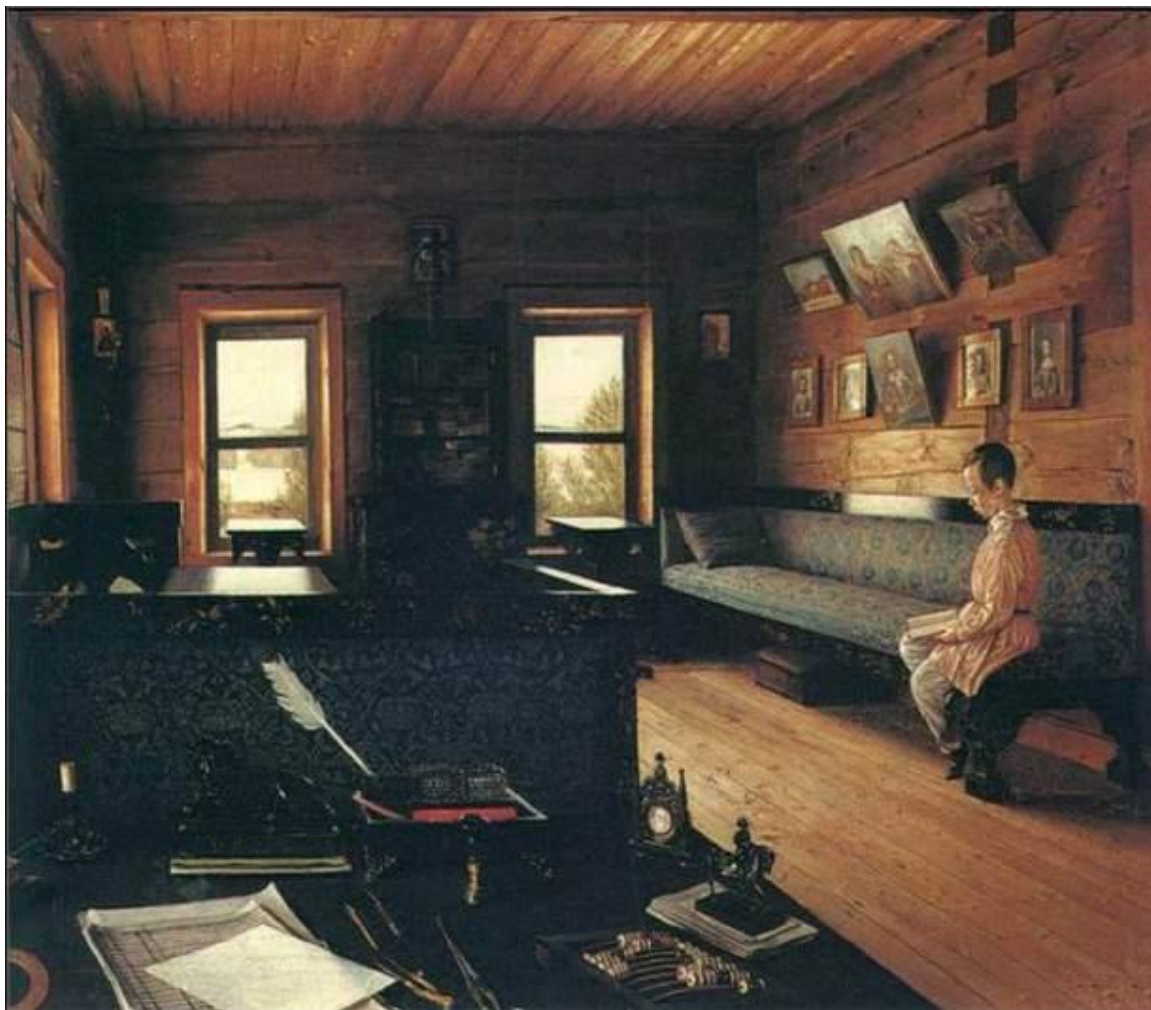
- **Пускай не ищет он причины**
- **Чужим страстям и радостям своим,**
- **И выйдет он из светской тины**
- **Душою бел и сердцем невредим!**

Федор Толстой. Семейный портрет. 1830г.



- Ф.Толстой о картине «Семейный портрет»: «На первом плане у стены, на которой висит картина Вернера старшего, стоит диван, перед ним прочный стол, покрытый зелёным сукном. На этом диване около стола расположена мною семейная группа – жена моя (в красном платье), две малолетние дочери и я сам, занимающийся лепкой статуи молодого человека»

Григорий Сорока. Кабинет дома в Островках. 1844 г.



Изображен кабинет Николая Петровича Милюкова в его имении Островки Вышневолоцкого уезда Тверской губернии. В этой просторной затененной комнате, за окнами которой виднеются светлые дали знакомого по пейзажам Сороки озера, парит какая-то звучащая тишина и обыденные вещи, предметы обстановки обретают сокровенный, поэтический смысл.

Сидящий на диване, погруженный в чтение мальчик, — девятилетний сын помещика Конон Милюков.

Сергей Виноградов. В доме. 1910г.



У С. Виноградова есть несколько работ под одним названием – «В доме». Все они являются зарисовками из жизни его семьи. Их отличает светлое, жизнерадостное настроение. Полотна буквально пронизаны солнцем и ослепительным светом. Композиция картин построена не по классическим канонам, она фрагментарна, словно рассмотрена художником в жизни.

С. А. Виноградов. В доме. 1912г.



- **Уютный дом, где проходит размеренная жизнь интеллигентной семьи в понимании Виноградова становится символом покоя и отрады, символом детства.**

Валентин Серов. Дети. 1899г.



- Летом 1899 года Серов впервые побывал на побережье Финского залива, приехав в Териоки. Здесь, в Териоках, он создал одну из лучших своих картин, назвав ее "Дети Саши и Юры". На ней он изобразил своих старших сыновей. Детская тема необыкновенно важна в творчестве Серова. Художник внимательно, с какой-то даже тоской вглядывался в детей, пытаясь открыть тайну детского, не замутненного взрослой логикой, восприятия и "понимания" жизни.

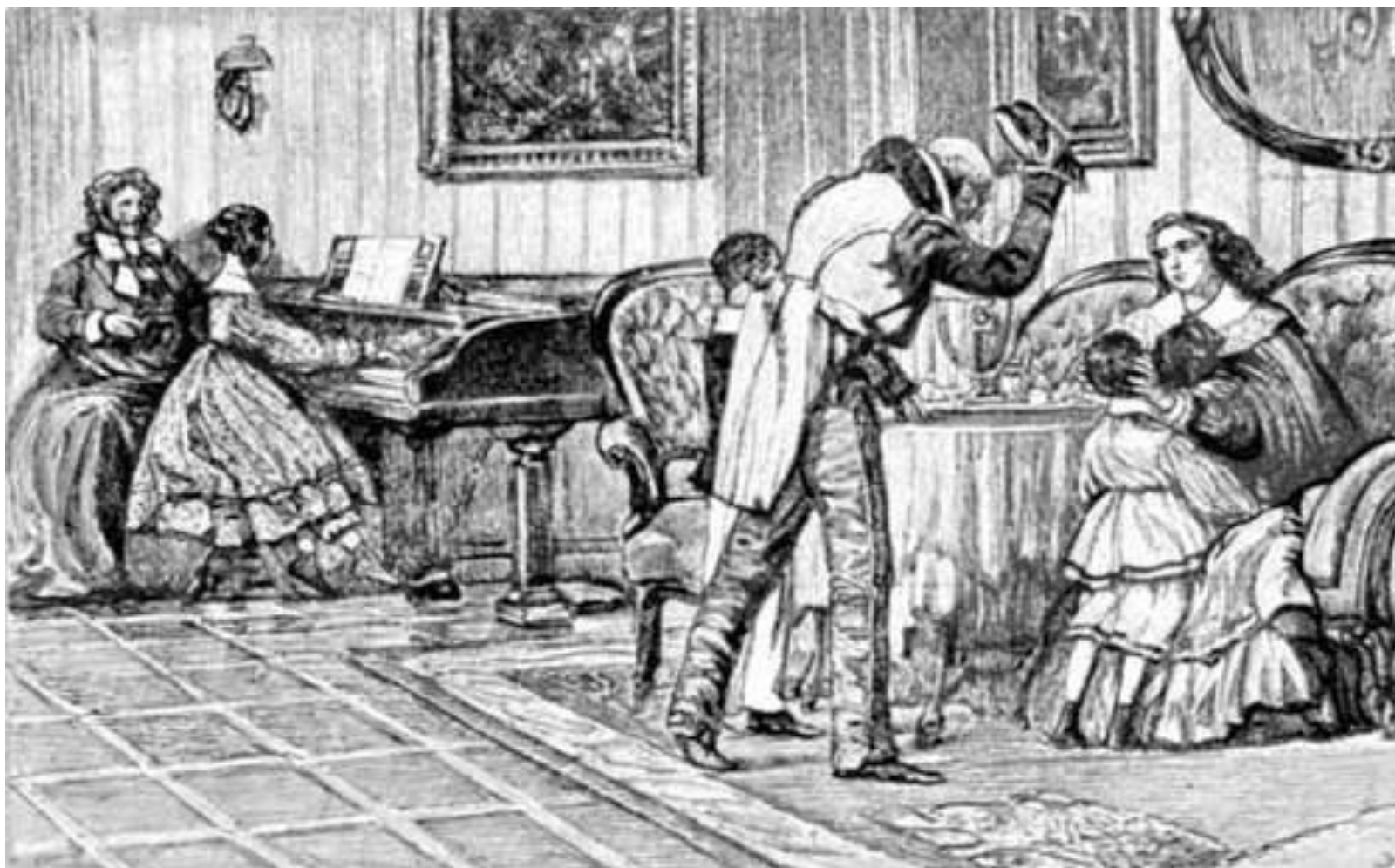
Валентин Серов. Мика Морозов. 1901г.



Яркий образ детства мы видим в портрете четырехлетнего мальчика Микки Морозова. Кажется, портрет исполнен в одно мгновение. Динамика подчинена психологическому состоянию ребенка.

Мика Морозов – сын московского промышленника, коллекционера М.А. Морозова.

- «В портрете ребенка, сидящего на деревянном кресле, поражала стремительность внутреннего движения, громадная ребяческая взволнованность»



«Детство». Иллюстрация Д.Н.Кардовского.

Словарь

- Не лелеять воспоминаний – окружать заботой, вниманием.
- Возвышает мою душу – стремится к лучшему, к высокому значению, положению.
- Лучшие наслаждения – высшая степень удовольствия.
- Отуманенными дремотой – полусонными, сквозь дымку.
- Сладкие грёзы – приятные мечты.
- Восточный халатец – лёгкий, воздушный, мягкий.
- Ангел-утешитель- сверхъестественное существо, посланец Бога, покровитель человека.
- Добродетель – положительное нравственное качество человека.
- Смыкает – закрывает.

Художественные приёмы изображения мира детства в повести Л.Н.Толстого «Детство».

- 1. «Диалектика души» - одна из форм психологического анализа в художественном произведении. (постоянное изображение внутреннего мира в движении, в развитии).
- Диалектика - движение, развитие..
- Психологизм - углублённое изображение душевных переживаний героя.

Способы выявления «диалектики души».

- 1. Внутренний монолог, создающий впечатление «подслушанных мыслей».
- 2. Сны, раскрытие подсознательных процессов.
- 3. Впечатление героев от внешнего мира. Внимание сосредотачивается не на самом предмете и явлении, а на том, как воспринимает их персонаж.
- 4. Расхождение между тем временем, в котором реально происходило действие, и временем рассказа о нём.

Средства выразительности, использованные в главе «Детство»?

- 1. Лексические (эпитеты, метафоры).
- 2. Морфологические (глаголы в формах настоящего времени, существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, слова категории состояния).
- 3. Синтаксические (риторические предложения: восклицательные и вопросительные).

Способы изображения мира детства в повести Л.Н.Толстого «Детство».

- 2. Портрет.
- Портрет в литературе: «описание либо создание впечатления от внешнего облика персонажа, прежде всего лица, фигуры, одежды, манеры держаться».
- Разновидности портрета:
- **описательный**, который преобладает в произведениях литературы, **лаконичный** и **текучий**, который получил свое развитие как раз в творчестве Толстого.

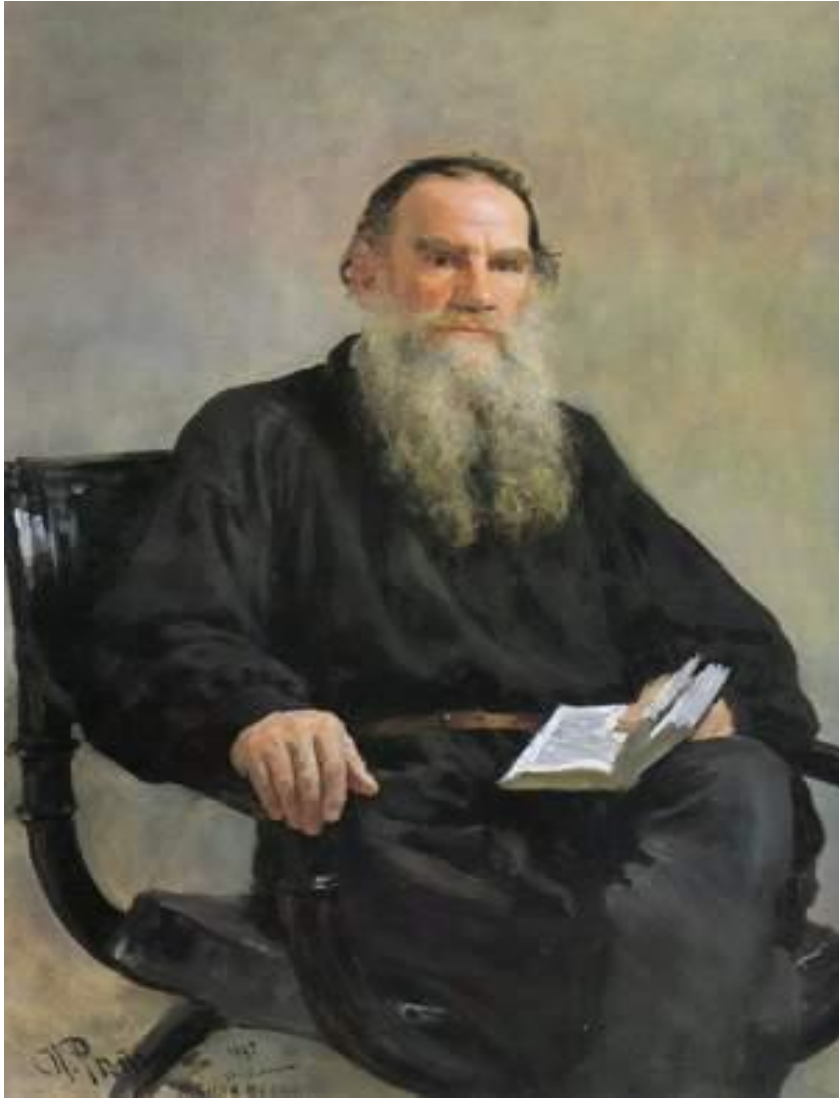
Портреты родителей Л.Н.Толстого.



М. Н. Волконская (мать Л. Н. Толстого) в детстве. Работа Ф. П. Глебова.
Н. И. Толстой (отец Л. Н. Толстого). Портрет работы А. Молинари.

Особенности создания портрета.

- 1. Лексические особенности (эпитеты, сравнения, метафоры).
- 2. Морфологические особенности (качественные прилагательные в полной и краткой форме, наречия образа действия)
- 3. Синтаксические особенности (сложная, распространенная, «неприглаженная», «неправильная» фраза, как говорил о ней сам писатель, предложения, осложненные однородными членами (сказуемые, определения, обстоятельства, дополнения).



Илья Репин. Портрет Л.Н.
Толстого. 1887г.

«Никто с такой наглядностью и проникновенностью не изобразил сложного процесса формирования духовного мира у ребенка, как это сделал Толстой, — отмечал

Б.Бурсов в статье, посвященной автобиографической трилогии

Л. Н. Толстого, — в этом бессмертие и художественное величие его повести».

Л.Н. Толстой впервые в русской литературе сказал о том, как трудно быть ребёнком. И как важно вовремя прийти ему на помощь, защитить и тем самым сберечь благородные устремления его ума и сердца. Детская душа беззащитна, ранима и в то же время открыта для любви, добра и счастья. Детский мир очень хрупок, и его легко разрушить.

Спасибо за внимание!