

Исторические картины В. И. Сурикова

Василий Иванович Суриков (1848-1916 гг.) родился в Красноярске. Сильное стремление к обучению живописи заставило его переехать в Санкт-Петербург, где в 1869-1875 годах он обучался в Петербургской Академии Художеств у знаменитого педагога Чистякова, который уже в те годы говорил о Сурикове, как о лучшем ученике школы. С 1877 года Суриков жил и работал в Москве, позже вступил в Товарищество Передвижных Художественных Выставок.



«Степан Разин»

1903-1907 гг.



У Сурикова не было настоящей мастерской. Свои знаменитые монументальные полотна художник писал или у себя дома, в одной из небольших комнат квартиры, которую тогда снимал, или, позже, в одном из залов Исторического музея. Обстановка была очень простой - лишь самое необходимое. Начиная работать, Суриков замыкался, затворялся в своей мастерской, почти никогда не показывая работу до ее окончания. Художнику необходимо было претворить в жизнь свой замысел, который ярким образным представлением со всеми композиционными, пластическими и цветовыми подробностями "вспыхнул" в его душе.

«Взятие снежного городка»,
1891г.

Русский музей, Санкт-Петербург



С пронизательностью истинного историка Суриков раскрыл в своих картинах истоки трагических противоречий истории, показал борьбу исторических сил в петровское время, в период раскола. Главным действующим лицом выступает народная масса, представленная разнообразными типами, раскрывающими национальный русский характер. Сурикова привлекают сильные яркие личности, концентрирующие в себе бунтарский дух народа. С большим мастерством и любовью художник передает облик площадей и улиц старой Москвы, заполненных толпой народа, изображает одежду и утварь, религиозную архитектуру и деревенские сараи.

«Утро стрелецкой казни», 1881 г., Третьяковская галерея,
Москва



Боярыня Морозова, 1887 г.
Третьяковская галерея,
Москва

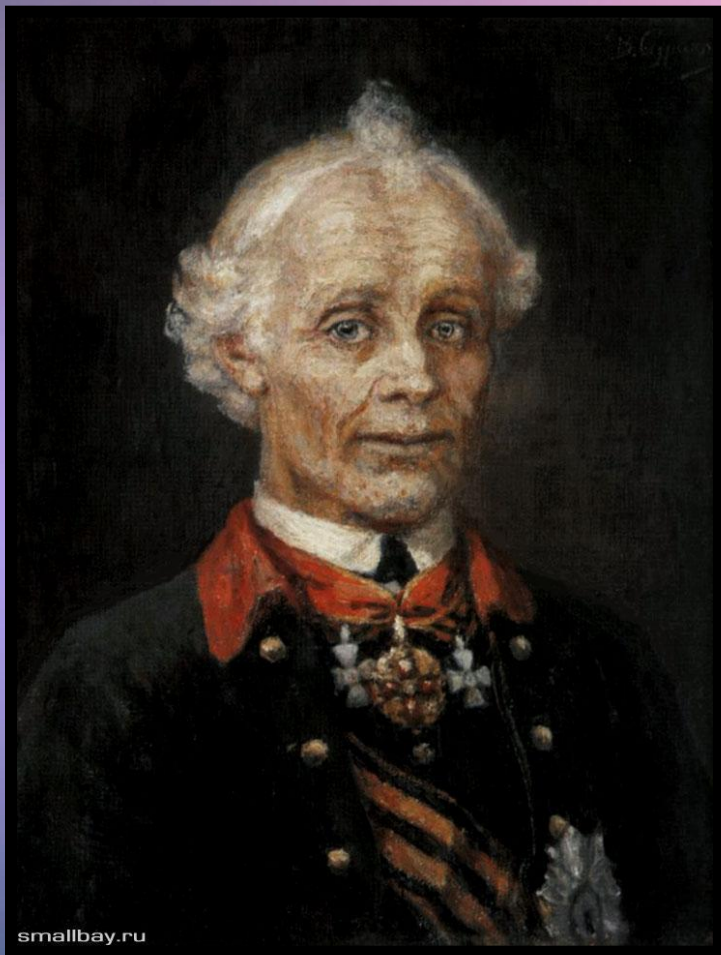


В своих монументальных по форме картинах Суриков создал новаторский тип композиции, в которой движение людской массы, охваченной сложной гаммой переживаний, выражает глубокий внутренний смысл события. В его произведениях общий колорит, основанный на гармонии полнозвучных чистых красок, ритм цветовых пятен, фактура и манера наложения красочных мазков служат важным средством передачи общего настроения, атмосферы изображаемого события, психологической характеристики персонажей.



«Покорение Сибири Ермаком», 1895

Г.



smallbay.ru

«Генералиссимус
Суворов»

1907 г.

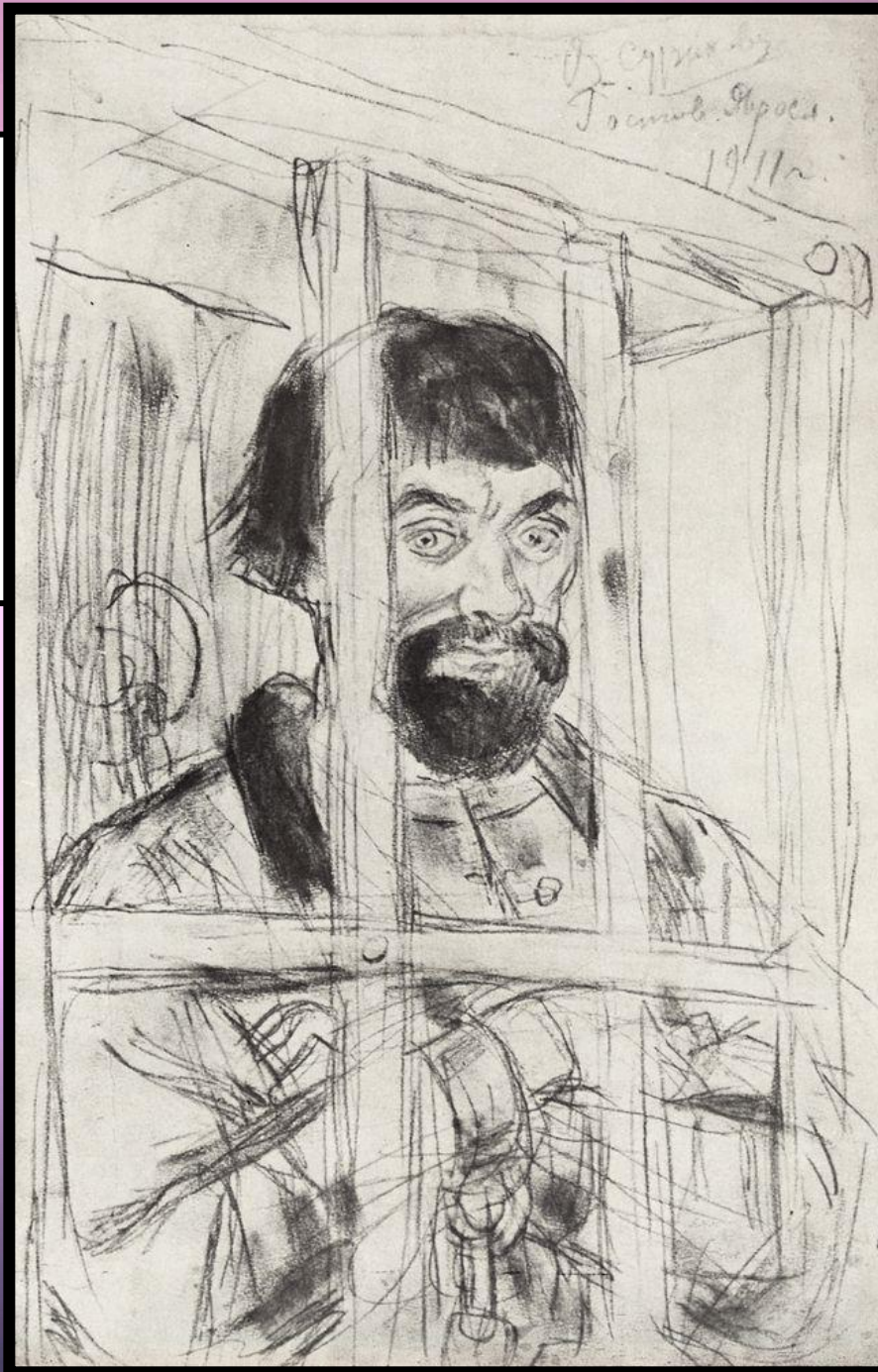
«Переход Суворова через Альпы»,
1899 г.

Русский музей, Санкт-Петербург



smallbay.ru

Последний созданный Суриковым исторический образ - образ Пугачева; сохранился эскиз 1911 года, изображающий предводителя крестьянского восстания заключенным в клетку.



Всё искусство Сурикова - проникновенная, глубокая дума о русском народе. Показывая, как в трудные моменты исторических переломов складываются судьбы народа и национальный характер, выковываются героические личности, он запечатлел в многоликих толпах разнообразные оттенки переживания, объединил в сложное и богатое живописное целое народную массу, старинную архитектуру, пейзаж, художественные особенности быта.

Суриков стоит в ряду тех великих художников, исключительной целью искусства которых было прославление своего народа, его национальной красоты, его высоких душевных качеств.

Его творчество – вклад русского народа в сокровищницу мирового искусства.

Спасибо за внимание