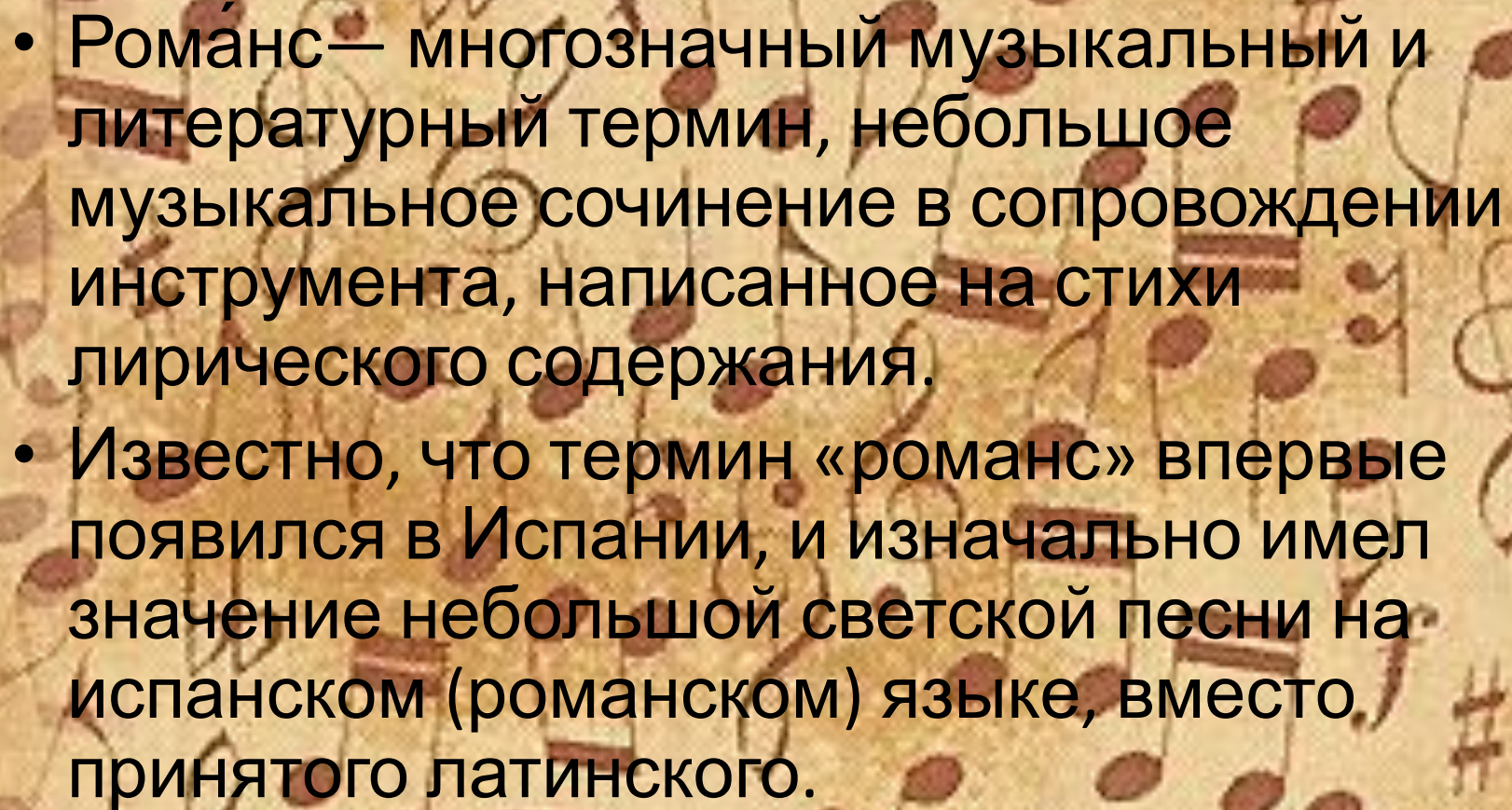
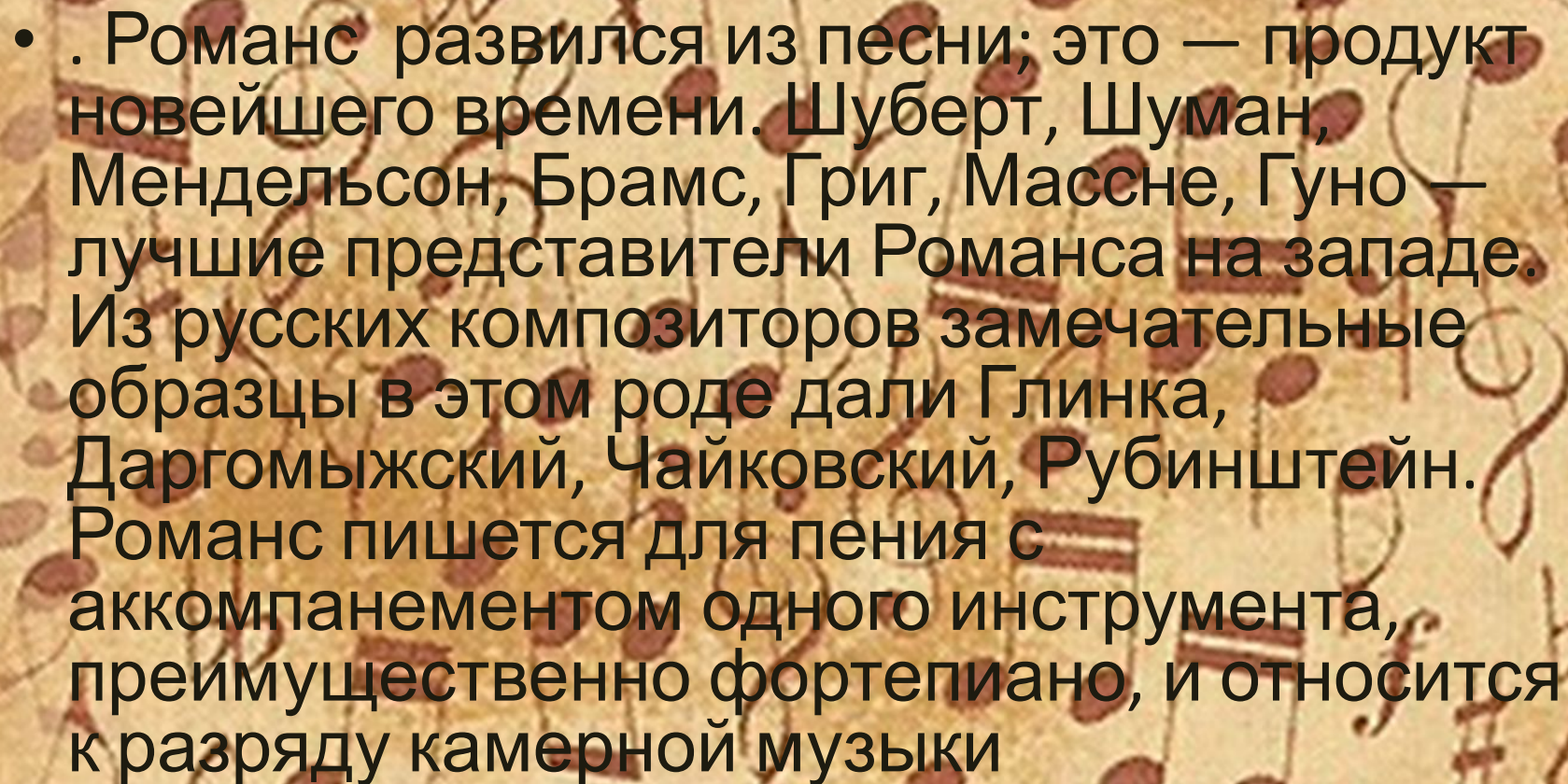


The background of the image is a repeating pattern of musical notation on a light beige, aged paper texture. The notation includes various symbols such as treble clefs, eighth notes, quarter notes, and accidentals like sharps and flats. The notes are rendered in a dark brown or sepia tone, creating a classic, artistic feel.

**Романс**

- 
- Романс — многозначный музыкальный и литературный термин, небольшое музыкальное сочинение в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания.
  - Известно, что термин «романс» впервые появился в Испании, и изначально имел значение небольшой светской песни на испанском (романском) языке, вместо принятого латинского.

- 
- . Романс развился из песни; это — продукт новейшего времени. Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс, Григ, Массне, Гуно — лучшие представители Романса на западе. Из русских композиторов замечательные образцы в этом роде дали Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Рубинштейн. Романс пишется для пения с аккомпанементом одного инструмента, преимущественно фортепиано, и относится к разряду камерной музыки

# Особенности жанра романса

В романсе важны одновременно и слово, и музыка, и вокал.

Романс может быть только лирическим, тогда как песня может быть патриотической, героической и т.д.

В связи с тем, что романс обычно выражает любовное чувство, в нём всегда присутствует или подразумевается адресат, т.е. романс в каком-то смысле должен иметь диалог, хотя бы и внутренний.

Близки к романсу инструментальные произведения «песни без слов», в которых преобладает мелодическая линия. Самыми известными являются «Песни без слов» Ф. Мендельсона.

Стихи романса обычно сами по себе мелодичны, напевны, трогательны и нежны или же трагичны.

# Виды русского романса

Классический романс — написанный профессиональными композиторами

Городской романс (бытовой) — авторский по способу создания, но фольклорный по способу бытования, прототип русского шансона.

Цыганский романс

Казачий романс — казачьи авторские песни, на казачью тематику, зародились на Дону.

Серьёзный вклад в классификацию русского романса внёс коллекционер и исследователь жанра Анатолий Титов.

Помимо упомянутых видов, им выделены: дворянский романс, романс-ответ, иронический, актёрский, белогвардейский, тюремный и другие. Отдельным жанром близким с романсом обозначена мелодекламация.