

# *Натюрморт*





# *Что такое натюрморт?*

*Натюрморт - это*

*изображение*

*неодушевлённых*

*предметов в живописи*

*или графике.*



# *Из истории натюрморта.*



*Натюрморт возник ещё в эпоху античности, но как самостоятельный жанр он начал развиваться только в XVII веке.*

*Его расцвет начался в Голландии, где Реформация, запретив художникам писать картины на религиозные темы, вынудила их искать новые направления.*



*Франс Снейдерс. Фламандская школа.  
Рыбная лавка.*

# Голландский натюрморт



*В натюрмортах, относящихся к началу XVII столетия, предметы расставлены в строгом порядке, словно экспонаты в музейной витрине. В подобных картинах детали наделяны символическим значением. Яблоки напоминают о грехопадении Адама, а вино град — об искупительной жертве Христа. Раковина — оболочка, оставленная, когда то жившим в ней существом, увядшие цветы — символ смерти. Бабочка, родившаяся из кокона, означает воскресение. Таковы, например, полотна Балтазара ван дер Аста.*



*Балтазар ван дер Аст.*

*Натюрморт с цветами яблони*

*Голландский натюрморт XVII в. поражает богатством тем. В каждом художественном центре страны живописцы предпочитали свои композиции: в Утрехте — из цветов и плодов, в Гааге — из рыбы. В Харлеме писали скромные завтраки, в Амстердаме — роскошные десерты, а в университетском Лейдене — книги и другие предметы для занятий науками или традиционные символы мирской суеты — череп, свечу, песочные часы.*



*Питер Клас.*

*Завтрак с ветчиной.*

*У художников следующего поколения вещи уже не напоминают об отвлечённых истинах, а служат для создания самостоятельных художественных образов. В их картинах привычные предметы обретают особую, не замеченную прежде красоту.*

*Питер Клас тонко и умело подчёркивает своеобразие каждого блюда, бокала, горшка, найдя для любого из них идеальное соседство.*

*В натюрмортах его земляка Виллема Класа Хеды царит живописный беспорядок. Чаще всего он писал «прерванные завтраки». Смятая скатерть, перепутанные предметы сервировки, еда, к которой едва притронулись, — всё здесь напоминает о недавнем присутствии человека. Картины оживлены многообразными световыми пятнами и разноцветными тенями на стекле, металле, полотне.*



*Виллем Клас Хедда.  
Завтрак с крабом.*



*Во второй половине XVII в. голландский натюрморт, подобно пейзажу, стал более зрелищным, сложным и многокрасочным.*

*На картинах Абрахама ван Бейерна и Виллема Калфа изображены грандиозные пирамиды из дорогой посуды и экзотических фруктов.*



*Виллем Калф. Десерт. Ок.1659г.*

# Фламандская школа живописи



*Манера фламандского художника Яна Фейта более изысканна, чем у его учителя Снейдерса. Подчёркнуто скромные по композиции и размерам произведения Фейта интересны гармонией сдержанного света, тонких оттенков коричневых, зеленоватых и светло-серых тонов. Это несравненная чуткость живописца сближает его с голландскими мастерами.*



*Ян Фейт. Натюрморт с собакой.*