



Формы организации музыкальной деятельности в ДОУ.

Структура музыкального занятия

Формы организации музыкальной деятельности дошкольников

- **музыкальные занятия в дошкольных образовательных учреждениях;**
- **использование музыки в повседневной жизни ДОУ;**
- **музыкальное образование дошкольников в семье.**

- **Музыкальные занятия в ДОУ –**
основная форма организации
музыкальной деятельности детей,
позволяющая наиболее
эффективно и целенаправленно
осуществлять процесс
музыкального воспитания, обучения
и развития ребенка

Три аспекта в характеристике музыкального занятия в ДОУ

- 1. Аспект - относится к личности самого ребенка.
- Задачи «личностного аспекта» с учетом индивидуально-психологических и возрастных особенностей детей:
- формирование музыкальной культуры детей,
- развития их музыкальных способностей,
- развитие общего и музыкального кругозора;
- формирования музыкальной грамотности

2 аспект отражает методические установки музыкального занятия

- **Данный аспект включает обоснование целей, содержания, структуры, организации проведения музыкального занятия**

Характеристика данного аспекта направлена на:

- **соотнесение цели и задач музыкального занятия с общими целями и задачами музыкального образования детей;**
- **осуществление отбора высокохудожественного музыкального репертуара в соответствии с целями и задачами музыкального занятия;**
- **разработку тематики и структуры музыкального занятия в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями детей.**

3 аспект связан с процессом педагогической рефлексии

- Объектом педагогической рефлексии могут выступать:
- мотивы собственной музыкально-педагогической деятельности: осмысление стиля руководства музыкальным образованием детей, способов и характера взаимодействия с ребенком и другими людьми в процессе музыкальных занятий,
- эмоциональная реакция на результат своего труда,
- способность опираться в профессиональной деятельности на принципы и методы, адекватные природе музыки и ребенка.

Виды музыкальных занятий

- **индивидуальные музыкальные занятия;**
- **музыкальные занятия по подгруппам;**
- **фронтальные музыкальные занятия.**

Индивидуальные занятия

- позволяют педагогу наиболее полно раскрыть музыкальные способности каждого ребенка, а работа с отстающими позволяет выявить причины задержки в музыкальном развитии детей.
- Индивидуальные музыкальные занятия проводятся:
- с каждым ребенком отдельно (в основном с детьми раннего и младшего дошкольного возраста 2 раза в неделю по 5—10 минут);
- в более старших возрастных группах с целью совершенствования музыкально-исполнительских навыков детей, а также для ликвидации пробелов в их музыкальном развитии.

Музыкальные занятия по подгруппам

- Проводятся с детьми раннего и младшего дошкольного возраста 2—3 раза в неделю по 10—20 минут в зависимости от возраста детей.
- Занятия по подгруппам позволяют:
- объединять детей, проявляющих склонность к отдельным видам музыкальной деятельности,
- развивать детей с одинаковым уровнем музыкальных способностей,
- осуществлять освоение навыков музыкально-исполнительской деятельности в ансамбле и т. д.

Фронтальные занятия

- проводятся со всеми детьми группы.
- этот вид занятий становится основным для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Виды музыкальных занятий

- По содержанию все виды музыкальных занятий можно разделить на:
- типовые (или традиционные),
- доминантные,
- тематические.
- фронтальные занятия могут быть также комплексными.

Типовое музыкальное занятие

- **(или традиционное)
музыкальное занятие** включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (музыкально-исполнительскую, восприятие, творчество).

Разновидности доминантного музыкального занятия

- Одна из них характеризуется преобладанием какого-либо одного вида музыкальной деятельности, что позволяет более полно учесть его психологические и физиологические механизмы проявления.

- Вторая разновидность доминантного музыкального занятия может быть направлена на развитие какой-либо музыкальной способности детей.
- В этом случае доминантное музыкальное занятие может включать различные виды музыкальной деятельности, каждый из которых направлен на совершенствование этой способности (развитие чувства ритма, музыкально-слуховых представлений, ладового чувства и т. д.).

Тематическое музыкальное занятие

- характеризуется наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности детей.

Разновидности тематического занятия:

- *собственно тематические;*
- *музыкально-тематические;*
- *сюжетные музыкальные занятия.*

Собственно тематические

- **Тема занятия раскрывает взаимосвязь жизни и музыки например, «Природа в музыке», «Времена года в музыке», «Музыкальные путешествия по стране» и т. д. Главное в этих занятиях — показать возможности музыки в передаче жизненных явлений;**

Музыкально-тематические занятия

- **тема занятия связана с музыкой, ее выразительными средствами (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр), с музыкальными инструментами, с именами и творчеством композиторов и т.д.);**

Сюжетные музыкальные занятия

- Эти музыкальные занятия объединены темой и единой сюжетной линией («Сказка в музыке» и т. д.).
- Целостность музыкального занятия в данном случае достигается логикой развития выбранной темы, объединяющей содержание и виды музыкальной деятельности детей.

Комплексные музыкальные занятия

- Основываются на взаимодействии различных видов искусства — музыки, живописи, литературы, театра и т. д.

Цели этих занятий:

- объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, изобразительную, театрализованную, художественно-речевую и т. д.);
- обогатить знания детей о специфике различных видов искусства и особенностях их выразительных средств;
- расширить представления детей о взаимосвязи искусств.

Структура музыкальных занятий.

- При разработке структуры музыкального занятия, планировании очередности заданий и смены видов деятельности необходимо:
- учитывать физическое и психическое состояние детей.
- распределять задания в процессе музыкального занятия следует с учетом эмоциональной и умственной активности детей: более сложные задания — планировать на период подъема творческой активности и большей сосредоточенности внимания детей.
- рационально соотносить индивидуальную и коллективную формы работы детей в процессе музыкального занятия;
- своевременно чередовать формы, виды и продолжительность музыкальной деятельности детей с учетом соотношения эмоциональной, интеллектуальной и двигательной нагрузки.

Взаимосвязь субъектов музыкально-образовательного процесса

- В ходе проведения музыкальных занятий. важно сохранять взаимодействие на трех уровнях: *дети — воспитатель — музыкальный руководитель.*
- Чем младше дети, тем активнее должны быть воспитатель и музыкальный руководитель.
- В старшей и подготовительной группах детям предоставляется больше самостоятельности в ходе музыкальных занятий.
- Роль воспитателя и музыкального руководителя, степень их активности могут меняться в зависимости от содержания музыкального занятия.
- В процессе его проведения важную роль выполняют и личностные качества педагогов: артистизм, тон и культура общения с детьми и др.



Музыка в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения

Использование музыки в повседневной жизни ДОУ

- придает большую эмоциональную насыщенность,
 - благотворно сказывается на психофизическом состоянии ребенка.
- Наряду с музыкальными занятиями музыка используется:
- на утренней гимнастике,
 - в развлечениях,
 - на праздниках (утренниках),
 - в нерегламентированных видах деятельности ребенка в свободное время.

Использование музыки на утренней гимнастике:

- организует движения детей,
- создает у них приподнятое настроение,
- способствует лучшему усвоению различных упражнений,
- развивает координацию движений,
- активизирует физиологические процессы детского организма.

На занятиях по физической культуре:

- **разучивается комплекс упражнений для утренней гимнастики,**
- **проводятся подвижные игры для общего развития детей,**
- **осваиваются различные движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки)**
- **выполняются общеразвивающие упражнения с предметами (лентами, мячами, обручами, скакалками и др.) и без предметов.**

Подбор музыкального репертуара

- плавные движения с большой амплитудой (например, вальсы А. Грибоедова, А.Гречанинова и др.) или старинные танцы (например, Ф. Шуберт —лендлер соч. 17, №3).
- упражнений с четкими, динамичными движениями (Рондо-марш Д. Кабалевского, Марш С.Прокофьева из «Детской музыки», русские народные мелодии «Пляска молодцев», «Утушка луговая» в обработке Н. Чайкина

Подбор музыкального репертуара

- Упражнения, выполняемые в быстром темпе, с короткой амплитудой движений (Полька ре минор М. Глинки, Полька до мажор Д. Шостаковича, Юмореска А. Дворжака).
- Для музыкального сопровождения бега или подвижных игр с элементами соревнования («Мышки» А. Жилинского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Бабочка» Р. Шумана и т. п.).

Виды развлечений

- тематические музыкальные вечера,
- беседы-концерты,
- театрализованные представления,
- игры-драматизации, хороводы, аттракционы,
- концерты детской самодеятельности и др.

Цель развлечений — обогатить музыкальные впечатления и эмоциональную сферу детей, расширить их представления об окружающем мире и взаимосвязи искусств.

- Задачи развлечения:
- формировать творческую активность детей,
- интеллектуально-художественное развитие личности ребенка.

Разновидности развлечений

- 1. Зрелищные развлечения, организованные и показанные для детей взрослыми.
- Это могут быть концерты из произведений классической и народной музыки;
- музыкальные вечера, посвященные творчеству как отечественных, так и зарубежных композиторов;
- концерты-загадки;
- беседы-концерты, посвященные знакомству с циклами музыкальных произведений для детей;
- тематические концерты, посвященные знакомству детей с различными музыкальными инструментами как народного, так и симфонического оркестра;
- представления кукольного театра, показанные силами взрослых.

Виды развлечений

- **2. Развлечения, организованные взрослыми при участии детей в составлении программы и исполнении номеров.**
- **Эта разновидность развлечений может включать:**
- **празднование дней рождений детей;**
- **музыкально-дидактические игры;**
- **концерты для кукол;**
- **обрядовые развлечения («Масленица», «Осенины» и др.); и т. п.**

Виды развлечений

- **Развлечения, проводимые силами самих детей (но с помощью взрослых при подготовке).**
- **Это могут быть всевозможные хороводы; игры-драматизации, драматизации песен; инсценирование сказок и др.**
- **При этом роль воспитателя и музыкального руководителя состоит в организации и проведении подготовительной работы, включающей выбор сюжета и соответствующей музыки;**
- **распределение ролей и помощь в разучивании песен и танцев для инсценировок;**
- **подбор костюмов; оформление декораций и т. п.**

Критерии отбора музыкального репертуара:

- **учет возрастных и индивидуальных особенностей детей,**
- **высокохудожественный,**
- **разнообразный и интересный по содержанию.**
- **соответствовать эмоциональному опыту детей, способность сопереживать тем чувствам, которые выражены в музыкальном произведении.**

Хронометраж развлечений

- от 15—20 минут для детей младшего и среднего дошкольного возраста
- до 25—30 минут — для детей старшего и подготовительного к школе возраста.
- Следует тщательно продумывать программы развлечений: своевременно менять формы участия в них детей, чередовать зрелищные, сюрпризные моменты с играми, танцами, аттракционами.

Выводы по развлечениям

- Сроки проведения развлечений, их тематика отражаются в перспективном плане дошкольного образовательного учреждения. Как правило, развлечения проводятся раз в 7—10 дней (3—4 раза в месяц).
- Желательно привлекать к участию в развлечениях как можно больше ребят.

Эта форма организации жизнедеятельности детей:

- развивает их коммуникативные качества;
- сплачивает детский коллектив;
- позволяет каждому ребенку проявить свои способности в том виде музыкальной деятельности, которой он отдает предпочтение и в которой наиболее ярко проявляются его творческие возможности.



Особенности музыкального развития детей в семье

Факторы, определяющие особенности муз.развития ребенка в семье:

- 1) врожденные музыкальные задатки, влияющие на дальнейшее музыкальное развитие ребенка и определяемые генотипом;
- 2) музыкальная среда семьи, ее отношение к музыке и музыкальной деятельности.

Обучения музыке влияет на:

- **музыкальное и общее развитие ребенка;**
- **быстрее сосредотачиваются,**
- **становятся более внимательными,**
- **более выносливыми,**
- **лучше координированными,**
- **свободнее владеющие речью.**

Создание в семье благоприятных условий для музыкального развития ребенка позволяет решить следующие задачи:

- **сформировать основы музыкальной культуры ребенка, а через нее — обогатить его духовный мир;**
- **развить музыкальные способности ребенка на основе вовлечения его в различные виды музыкальной деятельности;**
- **оказать воздействие на весь ход общего развития ребенка.**

Формы организации музыкальной деятельности в семье

- **музыкальные занятия;**
- **развлечения (посещение концертов, музыкальных спектаклей, оперных постановок и др.);**
- **домашнее музицирование (как самостоятельное, так и с участием взрослых членов семьи);**
- **слушание музыки (в записи, радио- и телепередач);**
- **обучение игре на музыкальных инструментах (организация музыкально-образовательной деятельности детей под руководством педагога-музыканта).**