

БЫТИЕ, ВРЕМЯ, СЛОВО

Человеческое Бытие (= культура) складывается как совокупность исторических «событий» (= фактов и факторов), которые формируют **СМЫСЛЫ** социально-культурных практик (дискурсов), в том числе и фикционально-миметического дискурса (= художественной литературы)

Культура и литература:

- **БЫТИЕ** человеком (= Культура) есть становление во времени и пространстве различных практик познания т.е. интенциональной деятельности по о-смыслению знаков и о-значению смыслов Натуры, в том числе и натуры самого познающего субъекта (человека).

В своем пространственно-
временном становлении

Бытие человека

формируется как **Слово**

(= речь, язык, текст,
дискурс, история.

Внутри каждой культурно-исторической эпохи процесс трансформации Бытия в Слово происходит по-своему:

- **Словесность/текстуальность**

в своем развитии создает различные практики

письма и чтения Текстов:

**виды, роды, дискурсы, жанры и суб-жанровые
формы,**

которые в пределах общей культурно-исторической эпохи образуют периоды развития, литературные направления, школы, стили, типы творчества и эстетико-поэтические системы .

ПОНЯТИЕ «КУЛЬТУРНАЯ, ИСТОРИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭПОХА» ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ:

- ПРЕДПОСЫЛКИ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ, или исторический контекст;**
- КУЛЬТУРНЫЙ (ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ) ПОДТЕКСТ;**
- ЛИТЕРАТУРНЫЙ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ) ПРОЦЕСС эстетико-поэтического творчества**

РОМАНТИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ (контекст)

- **Философская и художественно-
эстетическая**

**РЕ-АКЦИЯ на Великую
французскую революцию
И ЕЕ СТРУКТУРНЫЕ АСПЕКТЫ:**

Идеалы, практику, результаты

ВЕЛИКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ: ИДЕАЛЫ

- СВОБОДА, РАВЕНСТВО, БРАТСТВО



СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

ВО ФРАНЦИИ: ПРАКТИКА = насилие



ВЕЛИКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ: РЕЗУЛЬТАТЫ

РЕСТАВРАЦИЯ – ВОССТАНОВЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ФОРМ
ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО
ПОРЯДКА ВО ВСЕХ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ

Бурбоны:

«они ничего не забыли и ничему не к научились».



Национальные предпосылки западноевропейского романтизма

- **Во Франции – социально-политическая революция (переворот в общественном строе и политической системе);**
- **В Англии – индустриальная революция (промышленный переворот) в сфере экономики;**

В Германии – философская революция (переворот в сфере сознания и мышления)

ВО ФРАНЦИИ:



Промышленный переворот в Англии (индустриальная революция)



Историко-культурные предпосылки романтизма в литературе США

- **ВОЙНА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ**
1774-1776 гг.

- **Декларация Независимости**

4 июля 1776 г.



АМЕРИКАНСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

1783-1787 гг.

Конституция США

17 сентября 1787 г.



ФИЛОСОФСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В ГЕРМАНИИ

Г.В.Ф. Гегель

Иммануил Кант



Это Кант, немецкий философ!

1724 - 1804

И.Г. Фихте

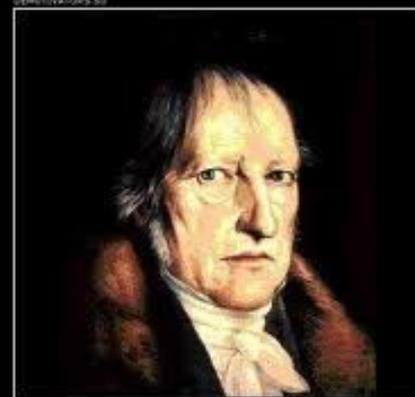


1762 - 1814

Ф.В. Й. Шеллинг



1775-1854



ГЕГЕЛЬ

смотрит на тебя, как на 5 рублей

1770 - 1831

Общая культурно-семиотическая предпосылка
для всех стран (четвертая революция):

• Риторико-поэтический
переворот = создание новой
эстетической теории и
нового литературного языка

В России –

Державин и Пушкин



ФИЛОСОФИЯ КАНТА (дуализм):

- ОТ ВОПРОСА О БОГЕ К ВОПРОСУ О ЧЕЛОВЕКЕ:

Человек есть **ОБРАЗ И ПОДОБИЕ БОГА**=
свойства Бога (Абсолюта) у человека
проявляются в качествах личности

Субъект = *subi+jactum* = под-лежащее мира;

Универсальная личность = МИКРОКОСМ;

Гений (genius)

Поэт - ὁ ποιητής

Я (Ich)-Философия Фихте:

- Человек как начало и исток всего сущего(субъект Бытия) есть духовное «Я» (идеал), которое стремится к бесконечности (абсолюту);

Пределом моего (человеческого) Я выступает
Иной = физический мир, материальная
Природа.

Натурфилософия Шеллинга:

- Природа (= внешний, физический, реальный мир, Объект) есть идеальная проекция моего Я (внутреннего, Субъекта) в физический мир, во-вне меня;
- Мой внутренний Мир (=субъект, личность, Я) есть процесс отражения, о-своения и идеализции
 - (= интериоризация) внешнего = Природы;
 - Человек есть проявление (= отблеск) Мировой Души

Философия Гегеля:

- Мир есть Абсолютный Дух
(= вселенское «Я»), ре-
ализующий себя в (само)
познании = в опознавании
Своего в Ином и Иного в
Своем.

Итог философской революции:

переход от метафизики, догматики и схоластики Средневековья к диалектике и феноменологии Новейшего времени

- Бытие человеком есть *Ино*-бытие Мирового Духа (Мировой Души),
материальное выражение высшего Идеального Сущего, непознаваемого по своей природе, но видимого как художественный образ в произведении художника (*Поэта, Гения*)

Поэт/Творец/Гений

- В произведении своего искусства создает идеальный образ Инобытия = духовную Вселенную, в которой действуют не потребности материального интереса, а идеальные феномены Истины, Добра и Красоты.